

**СДАЁМ  
БЕЗ ПРОБЛЕМ!**



**А. Ю. Бисеров, И. Б. Маслова**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**



**Москва  
2023**

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Б65

Об авторах:

*А.Ю. Бисеров* — кандидат филологических наук

*И.Б. Маслова* — кандидат филологических наук

**Бисеров, Александр Юрьевич.**

Б65 ЕГЭ 2024. Русский язык / А.Ю. Бисеров, И.Б. Маслова. — Москва : Эксмо, 2023. — 528 с. — (ЕГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-04-107625-2

В издании подробно рассмотрены все типы заданий единого государственного экзамена по русскому языку части 1. По каждой теме приводятся теоретические сведения, упражнения, тренировочные задания, задания в формате ЕГЭ.

Пособие позволит учащимся шаг за шагом готовиться к ЕГЭ, подробно прорабатывая конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

Книга предназначена для подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-107625-2 © Бисеров А.Ю., Маслова И.Б., 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

# Введение

Настоящее пособие состоит из двух частей и включает в себя теоретические сведения, упражнения, тренировочные тестовые задания, задания в формате ЕГЭ по разделам экзаменационного теста. В первую часть вошли учебные материалы, соответствующие модели экзамена по русскому языку 2023 года<sup>1</sup> в новом формате, во вторую часть — материалы и задания ЕГЭ прошлых лет. В конце пособия размещены таблицы ответов, а также таблица проверяемых на экзамене элементов содержания.

Очевидно, что подготовка к ЕГЭ требует необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. Поэтому основная цель книги — в процессе системного изложения справочного теоретического материала и большого количества заданий способствовать формированию у учащихся умений и навыков, необходимых для выполнения теста. Заметим, что упражнения построены на учебном материале в пределах общеобразовательного минимума и школьных программ по русскому языку. Логика расположения материала соответствует общему плану теста ЕГЭ.

Надеемся, что данное пособие позволит учащимся шаг за шагом самостоятельно подготовиться к ЕГЭ в новом формате, поможет подробно проработать конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

Предлагаемое пособие может оказаться полезным не только учащимся, но и школьным учителям при подготовке к факультативным занятиям, организации разных форм контроля на занятиях по русскому языку при подготовке к ЕГЭ.

Авторы пособия будут признательны читателям за конструктивные замечания и постараются учесть их в дальнейшей работе.

*Желаем успехов!*

---

<sup>1</sup> См. сайт Федерального института педагогических измерений.

# Часть 1

---

---

## ЗАДАНИЯ 1–3 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

---

Новые задания для мини-текста, впервые включенные в ЕГЭ по русскому языку в 2022 году и немного измененные в 2023 году, выполняются на основе комплексного анализа текста. Эти задания проверяют, насколько у выпускника сформировано умение проводить лингвистический анализ текста.

#### Задание 1

#### Средства связи предложений в тексте

В задании 1 необходимо определить средство связи между предложениями текста (иногда — между частями сложного предложения). В современном языкознании выделяют следующие средства связи предложений в тексте<sup>1</sup>:

- лексические;
- морфологические;
- синтаксические.

#### Лексические средства связи

К основным лексическим средствам связи предложений в тексте относятся: лексический повтор, однокоренные

---

<sup>1</sup> В теоретической части обобщены материалы школьных учебников, входящих в перечень Минпросвещения России.

слова, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы.

1. Лексический повтор:

*Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. Я подошел ближе.*

2. Однокоренные слова:

*Отец с удовольствием читал эту книгу. Прочитанное будило в нем воспоминания.*

3. Синонимы, в том числе контекстуальные:

*Полярный ветер — дерзкий парень. Нахал проникает сквозь самую теплую одежду.* В данном контексте выделенные слова являются синонимами.

4. Антонимы, в том числе контекстуальные:

*Сто лет назад непревзойденными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох.*

5. Слова одной тематической группы:

*Археология, раскопки, древность, исторические памятники.*

## Морфологические средства связи

К основным морфологическим средствам связи предложений в тексте относятся: союзы, местоимения, наречия, частицы, единство временных форм глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.

1. Союзы, чаще всего сочинительные:

*Все шло своим чередом: учился в институте, обзаводился семьей, обрастал заботами, публиковался, вступал в творческий союз. Но однажды обещанное себе слово тревожило, не давало покоя.*

2. Местоимения, чаще всего личные, указательные и притяжательные:

*Любой человек обладает правом жить и иметь детей. Оно гарантировано ему обществом и предоставляется безвозмездно, независимо от его умственных и физических способностей.*

3. Наречия, в том числе местоименные:

*Около 1577 года. Эль Греко покинул Рим и уехал в Испанию. Официального признания здесь художник не получил: представленная ко двору картина «Мученичество святого Маврикия» не понравилась королю Филиппу II.*

4. Частицы:

*Все семиклассники с радостными возгласами высыпали в школьный двор. Лишь Ирочка осталась в классе.*

5. Единство временных форм глагола:

*Началась взрослая жизнь. Проблемы возникли недетские. Появилась ответственность за принятые решения.* (Предложения соединены формой глагола в прошедшем времени.)

6. Степени сравнения прилагательных и наречий:

*Решение было найдено необычное, интересное. Лучше и придумать было нельзя.*

7. Формы слова:

*Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине. Языку свойственна нравственность.*

### Синтаксические средства связи

К основным синтаксическим средствам связи предложений в тексте относятся: синтаксический параллелизм, парцелляция, вводные слова и предложения, порядок слов.

1. Синтаксический параллелизм:

*Ты обязан действовать. Ты должен активно добывать из книги информацию.*

2. Парцелляция:

*Чтобы побеждать в жизни, побеждать красиво, основательно, надо иметь высокую душу. Хороший характер.*

3. Вводные слова и предложения:

*Самое грустное, что дети не понимают значений слов «благородный», «самоотверженный», а также «тщеславный», «корыстный», «коварный». Конечно, можно сказать, что это всего лишь слова и вовсе не обязатель-*

*но, что человек, не знающий слова «милосердие», никогда не поможет ближнему.*

4. Порядок слов (прямой — обратный):

*Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.*

Достаточно часто для соединения предложений используется комбинация средств связи:

*Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (Предложения связаны с помощью лексических повторов и указательного местоимения.)*

*Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийное: «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку». Мы же теряем его, пользуясь военно-поэтической терминологией, пядь за пядью. (Предложения связаны с помощью союза и личного местоимения.)*

**Среди** предложений 24–28 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения<sup>1</sup>.

(24)Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки желтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал легкие. (25)Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26)Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27)Я улыбнулся. (28)Молодая мама усадила его на место.

Такие задания требуют от экзаменуемых особого внимания и более тщательного анализа средств связи в тексте.

## Задание 2

### Лексическое значение слова

Чтобы правильно выполнить задание 2, необходимо сопоставить лексические значения пяти слов, указанные в ответах, с теми значениями, в которых они употреблены в тексте (правильных ответов может быть от 2 до 4).

<sup>1</sup> См. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

В задании используются только многозначные слова. При этом надо помнить, что у отдельных слов лексические значения отличаются лишь некоторыми нюансами. Вот, например, словарная статья слова *впечатление* из словаря С.И. Ожегова:

**ВПЕЧАТЛЕНИЕ**, -я, ср.

1. След, оставленный в сознании, в душевной жизни чем-н. пережитым, воспринятым. *Впечатления детства. Дорожные впечатления.*

2. Влияние, воздействие. *Находится под впечатлением чего-н.*

3. Мнение, оценка, сложившееся после знакомства, соприкосновения с кем-чем-н. *Делится впечатлениями с кем-н. Он произвел на всех благоприятное в. У меня такое в., что он обманывает.*

Выполняя задание 2, внимательно прочитайте лексические значения слов в задании и «подставьте» их в текст. Дополнительно помогут примеры, набранные курсивом. Помните, что лексические значения часто объясняются через синонимы или антонимы. Так, через синонимы толкуется 2-ое и 3-е значение слова *впечатление*.

### **Задание 3** **Стилистический анализ текста**

Для успешного выполнения задания 3 необходимо систематизировать свои знания по функциональным стилям речи (сферу использования, основные жанры, особенности лексики, грамматики и синтаксиса).

В современном русском литературном языке сложилась система функциональных стилей, каждый из которых мы используем в той или иной ситуации. В школьном курсе русского языка традиционно выделяют четыре стиля: официально-деловой, научный, публицистический и разговорный. Отдельно говорят о стиле художественной литературы<sup>1</sup>. Для каждого стиля речи характерен свой набор

---

<sup>1</sup> В школьных учебниках используются и другие термины для названия стилей, например *разговорно-бытовой, художественный стиль*.

языковых средств (лексических, грамматических, синтаксических и т. д.) и жанров.

**Официально-деловой стиль.** Сфера использования — общение, практически всегда письменное, между государственными органами власти, учреждениями и гражданами, а также учреждений между собой. Для этого стиля речи свойственны точность и объективность изложения информации, логичность, предписывающий характер текста. В официально-деловом стиле отсутствуют художественная образность, не используются языковые средства выразительности.

**Лексика** официально-делового стиля отличается точностью, объективностью, а также полнотой изложения информации, которые в первую очередь достигаются за счет использования определенных слов:

— специальные термины (*юридическое лицо, местожительство, добавленная стоимость, распоряжение* и др.);

— полное наименование организаций, стран, должностей и т. д. (*заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе, Китайская Народная Республика* и др.), допускается использование общепринятых аббревиатур (*США, МИД*) или замены одним словом, которые специально оговариваются;

— отглагольные существительные, оканчивающиеся на *-ние, -ация, -ость* (*реализация, аккредитация, апелляция, ознакомление, изменение, деятельность* и др.).

Почти все слова употребляются в прямом лексическом значении. Не используются слова, содержащие в лексическом значении оценку: *умный, хороший, проклятый* и др. Для подавляющего большинства текстов официально-делового стиля характерно отсутствие каких-либо эмоций. Поэтому в них не используются вводные слова (словосочетания), прежде всего выражающие неуверенность (*возможно, может быть, наверно* и др.).

**Грамматические** особенности официально-делового стиля:

— использование производных предлогов (*в целях, согласно, в течение, вследствие, по причине* и др.);

— часто употребляются возвратные глаголы (*запрещается, рекомендуется, ознакомьтесь, используются* и др.)

или краткие причастия в пассивном значении (например, *обнаружены, созданы, использованы*);

— субстантивированные причастия (*обучающиеся, обвиняемый, задержанный, потерпевший* и др.);

— для наименования должности (профессии), которую занимает женщина, используются только существительные мужского рода, даже если в языке есть аналогичное существительное женского рода: *учитель Сидорова, массажист Петрова, лаборант Василькова*.

**Синтаксис** официально-делового стиля отличается полнотой изложения, которая достигается за счет следующего:

— практически все предложения (части сложного предложения) — полные двусоставные. Неполные предложения встречаются очень редко;

— прямой порядок слов, когда подлежащее находится перед сказуемым:

*Протоколы муниципального конкурса «Активное долголетие» хранятся в течение двух лет с даты проведения.*

— ряды однородных членов, из-за которых простое предложение становится большим — 40–50 слов<sup>1</sup>;

— обособленные обороты (чаще определительные, реже обстоятельственные):

*Для оценки сочинения применяется сочетание двух рейтинговых шкал в системе, специально разработанной для измерения различных сторон коммуникативной подготовки учащихся<sup>2</sup>.*

— сложноподчиненные предложения с придаточными условия (условными придаточными):

*Если участник экзамена покинул пункт проведения экзамена, апелляция по порядку проведения не принимается.*

---

<sup>1</sup> В первом предложении п. 11 Положения о лицензировании образовательной деятельности, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 № 1490, можно насчитать более 200 слов. Это **простое** предложение занимает 22 строчки.

<sup>2</sup> «Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2021 г. Русский язык» — [fipi.ru](http://fipi.ru).

Большинство текстов официально-делового стиля имеют неличный характер. Это связано с тем, что общение идет не от конкретного человека, а от лица государства, учреждения. Поэтому в этих текстах почти полностью отсутствуют глаголы и личные местоимения 1-го и 2-го лица. Нередко формы ед. ч. существительных используются в значении множественных:

*Ребенок должен расти в атмосфере любви и быть защищенным от всех форм эксплуатации<sup>1</sup>.*

Конечно, законы, приказы, деловые письма должны восприниматься всеми участниками коммуникации одинаково, поэтому они создаются с использованием определенных шаблонов, формул, стандартных фраз. Для этого используются устойчивые обороты: *оплата гарантируется, оказать помощь, условия предоставления, контроль за исполнением, иметь право, право на, принять меры, нанести ущерб* и др.; формулы речевого этикета: *мы рады сообщить Вам..., уважаемый..., заранее благодарим за...* и др.

Указанные выше особенности официально-делового стиля допускают такое употребление слов, которое в текстах других стилей речи будет оценено как ошибочное. Так, возможно употребление однокоренных слов:

*При намерении лицензиата осуществлять лицензируемую деятельность по адресу места ее осуществления, не указанному в лицензии...*

Или нанизывание падежей (обычно родительного), которое в публицистическом, разговорном стиле будет восприниматься как канцелярит: *Критерии (чего?) оценки (чего?) выполнения (чего?) заданий с развернутым ответом содержатся...*

Основные жанры официально-делового стиля: закон, кодекс, устав, указ, приказ, распоряжение, доверенность, заявление, расписка, объявление, автобиография<sup>2</sup>, акт, протокол, инструкция, договор и др.

---

<sup>1</sup> Один из принципов, изложенных в «Декларации прав ребенка».

<sup>2</sup> Документ, который нередко кадровые службы включают в личное дело сотрудника.

**Научный стиль.** Сфера использования — наука и техника, производство, образование. Текстам научного стиля свойственна точность, обобщенно-отвлеченный характер, подчеркнутая логичность, сжатость изложения, определенная стандартизированность.

По мнению Г. Солганика, научный стиль речи оказывает сильное влияние на язык: «Непрекращающийся научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов»<sup>1</sup>. Терминологичность — основная характеристика *лексики* научного стиля. Именно термины обеспечивают научному тексту точность, логичность, сжатость изложения. При этом выделяют общенаучные термины (*теория, объект, явление* и др.) и специальные (*катет, ареал, адъективация, суффикс, дефис* и др.). Есть термины-словосочетания (например, *часть речи, совершенный вид, согласный звук, краткое прилагательное*). Многие нейтральные слова в текстах научного стиля приобретают терминологическое значение: *олицетворение, язык, стиль* и др.

Широко используется в научном стиле абстрактная лексика: *свойство, мировоззрение, новизна, культура, предложение* и др. Многие глаголы употребляются не в свойственных конкретных значениях, а в переносных: *Эти вкрапления указывают на наличие...* (ср.: *Местные жители указывают дорогу*), *Пока выводы носят приблизительный характер* (ср.: *Братья носят кирпичи*). Это определяет обобщенно-отвлеченный характер научных текстов. Как и в официально-деловом стиле, в научных текстах очень много отглагольных существительных (*исследование, изменение, плавление, спряжение, обособление* и др.).

**Грамматические** особенности научного стиля:

— форма ед. ч. употребляется для обозначения множества:

*Дуб обладает большой побего-производительной способностью.*

— использование форм мн. ч. вещественных и абстрактных существительных, которые практически не встречаются в других стилях: *кислóты, сахарá, состояния, величíны* и др.;

---

<sup>1</sup> Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2002. С. 184.

— много субстантивированных прилагательных ср. р.: *следующее, будущее, среднее, сказуемое* и др.;

— производные союзы и предлоги, как и в официально-деловом стиле, служат для установления причинно-следственной связи между явлениями: *ввиду того что, в связи с, по мере того как, в результате, вследствие, в течение* и др.;

— личные формы глаголов ограничиваются 3-м лицом. Даже употребление конструкций *мы считаем, мы определяем, мы делаем вывод* и т. д. показывает, «что информация подается как бы не от лица конкретного исследователя, а от лица всего научного сообщества и, соответственно, носит более объективный характер»<sup>1</sup>.

**Синтаксис** научного стиля во многом похож на синтаксис официально-делового стиля. Также используются длинные ряды однородных членов и обособленные определительные и обстоятельственные обороты, из-за чего предложения могут быть очень длинными. Также пассивные конструкции преобладают над активными (сказуемые в этих предложениях выражены возвратными глаголами или краткими причастиями). Встречается нанизывание падежей, но оно обычно короче, чем в официально-деловом стиле. Однако у синтаксиса научного стиля есть ряд особенностей. Ведь именно через синтаксис проявляется подчеркнутая логичность и обобщенно-отвлеченный характер научного текста:

— очень часто используются односоставные предложения (неопределенно-личные, безличные и обобщенно-личные):

*Различают три вида вакцинации.*

*Нужно отметить, что есть в русском языке двувидовые глаголы.*

— вводные конструкции, обозначающие порядок следования частей или причинно-следственные связи: *во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, так, следовательно, таким образом* и т. д.;

— преобладают сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.

Авторы научных текстов регулярно используют цитаты, указывая источник информации.

---

<sup>1</sup> Щеникова Е.В. Функциональные стили. М., 2016. С. 24.

Основные жанры научного стиля: статья, учебник, монография, рецензия, лекция, доклад, учебное пособие и др.

**Публицистический стиль.** Сфера использования очень широкая: СМИ, политическая литература, политические выступления, документальное кино и др. Главная особенность, что в текстах публицистического стиля реализуются две функции языка: сообщение и воздействие. Собственно, цель публицистического стиля — сообщая информацию, выразить определенную позицию и убедить в ее истинности. Лингвисты отмечают, что на организацию текста публицистического стиля и отбор языковых средств оказывает заложенная в содержание социальная оценка события или явления. При этом публицистический стиль характеризуется стандартизованностью. Переплетение стандарта и оценки — отличительная черта публицистического стиля. Некоторую шаблонность текстов СМИ или политических выступлений можно объяснить следующим: темы часто повторяются; публицистический текст обычно создается в сжатые сроки; автор хочет увеличить экспрессию. Лингвисты отмечают парадокс<sup>1</sup>: стандарт порождает яркую экспрессию, которая из-за частого употребления превращается в шаблон. Он, в свою очередь, может вызывать уже противоположную реакцию у читателей.

**Лексика** публицистического стиля. Отбор слов, словосочетаний, фразеологизмов определяется общественным назначением текстов этого функционального стиля:

— общественно-политические слова<sup>2</sup> (*демократия, общественный, справедливость, государство, ветви власти, народ, консервативный, плюрализм мнений, суверенитет, оппозиционный, соотечественник, свобода собраний, человечество, цивилизация* и др.), среди которых многие обладают экспрессией: *фашизм, клика, коррупционер, бесчеловечный, терроризм, патриотический, мужество, перестройка, стойкость, великая победа, духовность*;

— общеупотребительная лексика (*дом, подъезд, работа, жалование, время, книга, маленький, широкий, писать, отвечать, задуматься* и др.);

<sup>1</sup> Щеникова Е.В. Функциональные стили. М., 2016. С. 54.

<sup>2</sup> Эти слова можно встретить и в научном стиле (гуманитарные науки — история, обществознание и т. п.).

— тематическая лексика. Так как текст публицистического стиля может оценивать конкретное явление нашей жизни, то он насыщается определенной лексикой. Например, в статье, посвященной компьютерной игромании, мы встретим слова из сферы высоких технологий: *компьютер, дисплей, игровая мышь, джойстик, браузер, файл* и т. п.;

— эмоционально окрашенные разговорные слова: *барахтаться, мазила, бубнить, шарахаться, бандюганы* и др.;

— могут употребляться книжные, торжественные слова (*нерукотворный, воздвигать, победоносный, десница, осенить, творец*).

В текстах публицистического стиля много перифрастических оборотов: *однорукий бандит* (вместо *игральный автомат*), *выразить надежду* (вместо *надеяться*), *черное золото* (вместо *нефть*) и т. п.

В текстах СМИ оценка реализуется с помощью сложных слов (*общенародный, свободомыслие, единовременный, социально-экономический*), а также через определенные словообразовательные модели, в том числе авторские неологизмы: *образованщина, прихватизация* и др.

**Грамматика** публицистического стиля не имеет отличительных черт, а вот **синтаксис** обладает определенной спецификой:

— среди односоставных предложений доминируют неопределенно-личные:

*В министерстве отказались комментировать решение суда.*

*В институте ему выдали справку вместо диплома.*

— активно используются вводные слова указывающие на источник информации: *по словам проректора, по мнению эксперта, по данным МЧС* и т. п.;

— обособленные обороты, чаще всего причастные и деепричастные.

Для того чтобы воздействие было максимально эффективным, авторы публицистических текстов нередко используют средства *интимизации речи*, как бы вступая в прямой диалог с читателем (слушателем):

— используются личные местоимения:

*Мы бы с удовольствием рассказали вам все подробности этого скандала, но боимся, что вы будете шокированы.*

— формы повелительного наклонения: *давайте посмотрим, узнаем, перевернем страницу; посмотрите, задумайтесь, взгляните* и т. д.;

— обращения: *мой юный друг, дорогие читатели, уважаемые поклонники биатлона*;

— риторические вопросы:

*Кто не мечтал в детстве съесть коробку мороженого? Разве можно жить ветеранам в таких ужасных условиях?*

— вопросно-ответная форма изложения:

*Хочешь поступить в лучший инженерный университет России? Значит, пора браться за ум и грызть гранит науки.*

— включение в текст разговорных, просторечных, жаргонных слов:

*Когда мы пришли к директору-пустобреху управляющей компании, чтобы узнать, когда же уберут снег на детской площадке, он удрал через запасной выход.*

Основные жанры публицистического стиля: публицистическая статья, сообщение, интервью, очерк, фельетон, выступление, приветственная речь и др.

**Разговорный стиль.** Сфера использования — обыденная речь, бытовое общение в условиях неофициальных отношений собеседников. Однако надо понимать, что данный стиль речи может реализоваться и в письменных формах: человек ведет дневник, школьник пишет записку маме. Общение в социальных сетях, в чатах — это тексты разговорного стиля речи.

Основные свойства текстов разговорного стиля — неподготовленность (практически отсутствует предварительный отбор языкового материала), эмоциональность, непринужденность, диалогичность, ситуативность. Эти свойства взаимосвязаны, могут реализовываться с помощью одних и тех же языковых средств.

**Лексика** разговорного стиля представлена в основном эмоционально-окрашенными словами<sup>1</sup>, фразеологизмами, а также оценочными словами (*плохой, красивый, любить*,

---

<sup>1</sup> Конечно, текст разговорного стиля может и не выражать никаких эмоций: «Сын, заberi сестру из сада. Обед на плите. Сходи в химчистку. Уроки гляну вечером».

*нравиться, духотища, хоть кол на голове теши* и т. п.). Много сниженных слов (*гикнуться, милок, братан*), жаргонных (*бабки, чинарик, отморозок*) и просторечий (*давеча, дылда, шарахнуть, балбес*). Эмоциональность разговорной речи добавляют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Варенька, окошко, домишко*), образованные повторением (*сладкий-сладкий, худой-прехудой, белый-белый*). Часто используются глаголы совершенного вида с суффиксом однократного действия *-ну*: *сболтнуть, хватануть, задвинуть, боднуть*. Слова нейтрального стиля тоже употребляются, но редко. Появление в разговорном стиле книжных слов (*творец, воспрянуть, пиит*) следует считать речевой ошибкой.

Тексты разговорного стиля имеют персональную направленность: они обращены к конкретному лицу, группе единомышленников, коллег. Нередко в таком общении у слов появляются новые значения. Так, в середине прошлого века спортсмены, занимающиеся легкой атлетикой, стали использовать слово *высотник* для обозначения тех, кто прыгает в высоту. А хоккеисты между собой называли самодельные шайбы *ледяжкой*.

С точки зрения построения текста разговорный стиль стремится к экономичности и краткости, поэтому в нем возникают слова с очень общим лексическим значением (лингвисты их образно назвали «слова-губки»). Они как бы впитывают в себя множество значений. Так, слово *временка* может обозначать — в зависимости от контекста и временное строение, и некапитальную лестницу, и временную электропроводку и т. д.

**Грамматика** разговорного стиля обладает рядом особенностей:

— использование форм единственного числа для обозначения множества: *Студент нынче болтливый пошел*, а множественного — в значении единственного (*Ходят тут всякие — людям работать не дают*);

— часто употребляются междометия (*ай, ох*), в том числе и в роли сказуемых (*брык, бух, хлоп*);

— местоимения используются в не свойственных им лексических и грамматических значениях:

*Физрук на перемене такое нечто выдал.*

*А все твои хотелки.*

— простые непрямые предлоги и союзы: *в, к, а, но, и*.

Особенности **синтаксиса** разговорного стиля определяются стремлением говорящих экономить языковые средства (так называемая эллиптичность). Это связано еще и с физиологией человека: во время диалога человеческая память может «обрабатывать» небольшие предложения — 7 знаменательных слов. Кроме того, предмет или обсуждаемое явление известны участникам диалога, поэтому его название, связанные с ним действия обычно опускаются. Например, фраза, прозвучавшая в маршрутном такси: «*У метро, пожалуйста*» — понятна всем присутствующим: «*Остановите (сделайте остановку) у метро*». Итак, выделим следующие особенности:

— неполные предложения.

В школьном гардеробе:

*Домой? На автобусе?*

У кассы зоопарка:

*Один взрослый, один детский.*

— односоставные предложения:

*Обещаете перезвонить?*

*На собрании хвалили!*

*Меня забанили!*

— присоединительные конструкции с парцелляцией. Это как раз связано с неподготовленностью, спонтанностью текстов разговорного стиля:

*Еду в деревню. Отпуск. На неделю.*

— именная тема. Неподготовленность разговорной речи способствует активному использованию этой конструкции:

*Начальник, он у нас самодур, но отходчив.*

*Цветочки, они Восьмого марта никогда не лишнее.*

— часто используются обращения и вводные слова, выражающие оценку говорящего;

— практически отсутствуют причастные и деепричастные обороты.

Основные жанры разговорного стиля: беседа, разговор, частная переписка, дневниковые записи.

**Художественный стиль (стиль художественной литературы).** Лингвисты по-разному определяют художественный стиль речи. Одни, отмечая его особенность и фактически

противопоставленность другим стилям, даже не используют термин *стиль*, а говорят о *языке художественной литературы*. Очевидно, это продуктивный подход, потому что тексты художественной литературы используют **все языковые средства**, здесь даже можно встретить табуированную (нецензурную) лексику. Сложно говорить о каких-либо языковых особенностях стиля, если в его текстах используются и документы, и диалоги героев, и научные выступления, и речи политиков. Другие, описывая систему функциональных стилей русского языка, даже не упоминают о художественном стиле.

Разумеется, у текстов художественной литературы есть главная особенность. Здесь в полной мере реализована эстетическая функция языка — воздействие на читателя с помощью художественного образа. Поэтому автор тщательно отбирает слова, словосочетания, строит предложения так, чтобы художественный текст будил наше воображение и перед глазами читателя (слушателя) появлялась «картинка», зрительный ряд. Именно поэтому в произведениях литературы так часто используются тропы (метафора, метонимия, аллегория, эпитет и др. — см. стр. 295–309). Определенная образность есть и в публицистическом, и в научном стиле, но там она лишь вспомогательное средство.

---

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

---

### Упражнения

1. Прочитайте текст. Назовите средства связи между предложениями.

(1) Уже при выезде из Тагила я имел удовольствие почувствовать все прелести путешествия в телеге по испорченной ненастьем грунтовой дороге. (2) Сначала мне показалось очень удобным лежать в телеге. (3) Но когда она начала нырять по заторам и рытвинам, делать жесткие толчки о камни, я переменял свое мнение. (4) Нужно сказать, что сибирская ямщичья телега в своем роде — идеальное сооружение, начиная с того, что, за исключе-

нием железной оковки колес и железного курка, она вся деревянная до последнего гвоздя. (5)Затем она вся слажена неизвестным механиком необыкновенно остроумно: ее можно починить и поправить где угодно. (6)В ней расчитан каждый гвоздь, каждый вершок, каждый оборот колеса, и только на ней можно было ломать путины по сибирским трактам тысячами верст. (7)Она необыкновенно легка на ходу, потому что переднее и заднее колеса почти сходятся. (8)Легка и на повороте, потому что передние колеса, несмотря на свою величину, свободно подвертываются под кузов. (9)И, наконец, кузов поставлен так, что возовая тяжесть распределяется наивыгоднейшим образом для лошади. (10)Воз не мотается на ходу, легко добывается из зажор, и в такой телеге везде можно проехать. (11)Российская телега ничего общего с сибирской не имеет — длинна, высока, неповоротлива и вообще тяжела.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

2. Придумайте и запишите второе предложение, соединяя его с предыдущим указанным средством связи.
  1. Пришедшие из глубины веков загадки, оставленные древними цивилизациями, не перестают волновать нас. (*Однокоренное слово*)
  2. На этого человека нельзя было смотреть без смеха. (*Антоним, в том числе контекстуальный*)
  3. Вот мелькнуло передо мной мое детство, шумливое и тихое, задорное и доброе. (*Синоним, в том числе контекстуальный*)
  4. Услышав эти слова, многие просто разинули рты от изумления. (*Лексический повтор*)
  5. Дуэль обычно назначалась за городом, подальше от посторонних глаз. (*Наречие*)
  6. У человека можно отнять жизнь, но его невозможно лишить чести. (*Указательное местоимение*)
  7. Все безопаснее становится мореплавание. (*Степень сравнения прилагательного*)
  8. Люди, беззаветно преданные своему делу, заслуживают уважения. (*Союз*)
  9. Вызвав к жизни новые, светлые силы, красота гор облагородила человека. (*Частица*)