

**ВАСИЛИЙ
ПАСТУХОВ**

65+
**ТАБУЛАТУР
ВНУТРИ**

ФИНТЕР СТАЙЛ



**от простых
упражнений
до виртуозной
игры на гитаре**

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 780.7(07)
ББК 85.315.3я7
П19

В оформлении обложки использована иллюстрация:
JAGRAFIKA / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Пастухов, Василий.

П19 **Фингерстайл : от простых упражнений до виртуозной игры на гитаре / Василий Пастухов. — Москва : Эксмо, 2026. — 176 с. — (Музыкальная академия на дому. Пошаговые самоучители).**

ISBN 978-5-04-246915-2

Эта книга подробно исследует фингерстайл — уникальный стиль игры на гитаре, при котором гитарист ведет сразу несколько партий и добивается нетипичного звучания. Книга предлагает исчерпывающие теоретические уроки и практические упражнения: перкуссионный метод, гитарную теорию и способ играть одной рукой. Познакомьтесь с техниками от основ до профессионального уровня и усовершенствуйте свой стиль игры. Созданный для начинающих и продвинутых гитаристов, этот самоучитель станет вашим проводником в мир изящного искусства фингерстайла.

УДК 780.7(07)
ББК 85.315.3я7

ISBN 978-5-04-246915-2

© Пастухов В., текст и иллюстрации, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
---------------	---

Глава 1.	Ваш первый урок на гитаре	6
-----------------	---------------------------------	---

Глава 2.	Фингерстайл — это как?	10
-----------------	------------------------------	----

Глава 3.	Краткий гид по вашей гитаре.....	24
-----------------	----------------------------------	----

Глава 4.	Хорошо сидим	31
-----------------	--------------------	----

Глава 5.	Минимальная теория и практические навыки.....	45
-----------------	---	----

Глава 6.	Самая важная глава: ритм	65
-----------------	--------------------------------	----

Глава 7.	Перкуссия	83
-----------------	-----------------	----

Глава 8.	Анализ пьесы.....	100
-----------------	-------------------	-----

Глава 9.	Ваш идеальный урок.....	118
-----------------	-------------------------	-----

Глава 10.	Конструктор аранжировок.....	128
------------------	------------------------------	-----

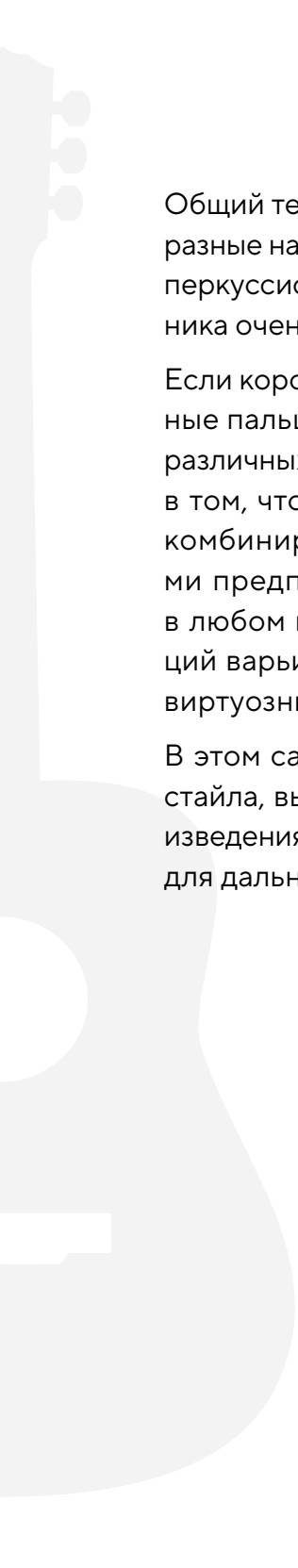
Глава 11.	Стартовый набор упражнений.....	148
------------------	---------------------------------	-----

Глава 12.	Мотивация и прочая лирика.....	160
------------------	--------------------------------	-----

Введение

Современные гитары внешне похожи, имеют шесть струн, стандартный строй. Играют на них тоже более-менее одинаково. Основные отличия относятся к области применения инструмента и специфике обучения. Например, для исполнения классической музыки лучшим вариантом будет гитара классическая. На ней обучаются в музыкальной школе, стандартная программа которой рассчитана на несколько лет плюс вспомогательные дисциплины. Для изучения фламенко, говорят, надо вообще родиться в Испании и постигать мастерство из рук в руки. Для исполнения песен на любой гитаре подойдет техника аккомпанемента, в Интернете есть множество сайтов с готовыми подборками аккордов. А еще есть электрогитара, на которой играют в ансамбле с различными эффектами, такие направления, как джазовая, латинская гитара и многое другое. Все это отдельные полноценные стили с различными подходами к обучению. Как видите, выбор огромный, легко запутаться.

Но если вы не любите петь, не учились в музыкалке, не родились в Испании и не стремитесь выступать с группой, есть еще один актуальный стиль — фінгерстайл.



Общий термин «фингерстайл» объединяет в себе разные направления одного стиля: традиционный, перкуSSIONный, альтернативный и так далее. Техника очень динамичная и постоянно развивается.

Если коротко, фингерстайл — это инструментальные пальцевые техники для исполнения музыки различных жанров на одной гитаре. Уникальность в том, что каждый может развивать свой стиль, комбинируя их в соответствии с собственными предпочтениями и целями. Учиться можно в любом возрасте, уровни сложности композиций варьируют от самых простых до абсолютно виртуозных.

В этом самоучителе мы разберем базу фингерстайла, вы научитесь правильно работать с произведениями и получите все необходимые навыки для дальнейшего самостоятельного развития.

Ваш первый урок на гитаре

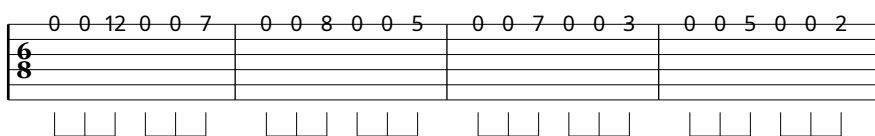
Добро пожаловать на свой первый урок! На этом этапе неважно, какой у вас опыт, что за гитара и как правильно ее держать. Будем разбираться в процессе. Просто берите инструмент в руки и пробуйте.

Посмотрите на схему ниже. **Это табулатура — самый доступный вариант записи музыки для гитары.** Шесть линеек — это шесть гитарных струн, верхняя соответствует первой струне (самой тонкой).

Цифры в табулатуре обозначают лад, на котором зажимается и дергается струна. Цифра ноль на первой линейке значит, что вы дергаете открытую первую струну, цифра 12 — зажимаете и играете двенадцатый лад. Последовательность слева направо.

Под табулатурой внизу указаны длительности нот, пока не обращайтесь на них внимания. Все примеры играют ровно и без остановок.

Moderate ♩ = 120

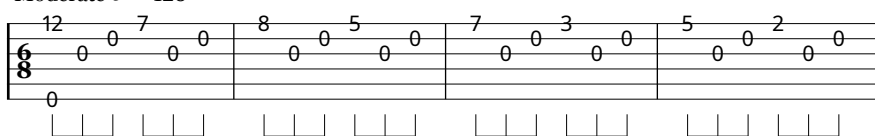


Можно поиграть эту короткую фразу по кругу. Не торопитесь и не делайте паузы. Все должно звучать слитно.

На следующей картинке похожий музыкальный фрагмент, но теперь появились ноты на второй и третьей струне.

Сначала играется одновременно шестой бас и первая струна на двенадцатом ладу (**если цифры находятся на одной линии — значит, струны дергаем одновременно**), затем открытая третья струна, потом открытая вторая и так далее. Данный фрагмент уже играется перебором.

Moderate ♩ = 120

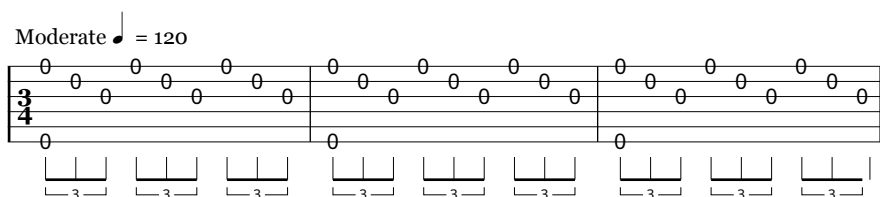


Посмотрим еще одну схему: еще один перебор (арпеджио).

Все ноты открытые, так что пока задействована только правая рука. На данном этапе имеет смысл

подключить правильные пальцы, чтобы поочередно перебирать струны. Для каждой струны используется свой палец. Шестая струна (бас) играет большим пальцем одновременно с первой, которую нужно дернуть безымянным. Далее поочередно: вторая — средним, третья — указательным. Затем еще дважды играет первая, вторая, третья струна, но уже без баса.

На схеме записан один и тот же перебор, который просто повторяется трижды. Играйте ровно, без пауз и ускорений. Поначалу могут быть ошибки, но это дело практики.



Теперь попробуем сыграть музыкальный фрагмент, используя перебор выше.

На первой струне появились ноты мелодии. Вспоминаем: цифра обозначает, на каком ладу зажимается и звучит струна. Правая рука играет ровные ноты перебора, в то время как левая зажимает ноты и перемещается по грифу вслед за мелодией.

Вся мелодия находится на первой струне. Вторая и третья струны по-прежнему звучат открытыми.

Moderate ♩ = 80

Вот таким образом мы будем работать с музыкальными примерами в этой книге, собирая их, как конструктор. Вы освоите даже сложную композицию, разучивая ее поэтапно.

Можно ли назвать эти примеры фингерстайлом? Давайте разбираться подробнее, что же это за стиль.

Фингерстайл — это как?

Фингерстайл — это стиль игры на гитаре, при котором пальцы правой руки используются для перебора струн, одновременно создавая мелодии, аккомпанемент и басовые линии. Это красивый способ, который позволяет получить полноценный звук без необходимости использовать другие инструменты или музыкантов.

Отличие от классической гитары на определенном этапе достаточно условное, этим стилем можно исполнять не только классику, но любой музыкальный материал. Плюс звукоизвлечение ориентировано на металлические струны.

Теоретически превратить в фингерстайл-пьесу можно любую композицию из вашего плейлиста. И в зависимости от аранжировки звучать она может совершенно по-разному. Но принцип общий: в одной партии объединяются мелодия, бас, гармонические ноты и заполнения, иногда перкуссия и различные эффекты.

Классические гитаристы для достижения различных эффектов и выражения музыкальности инструмента тоже используют технику игры пальцами. Но стиль фингерстайл возник с появлением именно акустической гитары. В его формирование внесли вклад американские блюзовые и фолк-музыканты. Одним из наиболее известных был Мерл Трэвис. Его техника «трэвис-пикинг» повлияла на многих гитаристов, таких как Чет Аткинс и Томми Эммануэль. Каждый музыкант в дальнейшем привносил в этот стиль что-то свое и обогащал звучание.

Сегодня фингерстайл продолжает эволюционировать, впитывая новые влияния и эксперименты, и используется в различных музыкальных жанрах. Один из его плюсов заключается в том, что фингерстайл вполне подходит для любительской игры и так называемого «диванного музицирования». Этому можно найти множество примеров в сети.

Не вдаваясь глубоко в историю, можно сказать, что любой музыкальный фрагмент, сыгранный на одной гитаре и включающий в себя несколько линий, — это и есть фингерстайл. А дальше можно делить его на жанры, стили, техники, но это не имеет такого уж значения. Важнее понять, как все это соединять и исполнять на практике.

Для иллюстрации будем использовать доступные и знакомые примеры. Что-то вы сможете сыграть с первой попытки, с более сложными техниками придется посидеть. По мере прочтения книги можете возвращаться к этим примерам и постепенно отработать все полностью. Игра на гитаре — это практический навык, так что именно музыкальные примеры — ваш основной учитель.

Начнем. Во вступлении к песне «Пачка сигарет» звучит простая одnogолосная партия.

Moderate ♩ = 100

Но для полноценного звучания в одну гитару чего-то не хватает. Давайте добавим сюда несколько нот и получим простенькую пьесу. Мелодические ноты теперь поддерживаются басовой линией, которую мы взяли из аккордов песни.

Moderate ♩ = 100

Четвертый и пятый лады вначале зажимаются указательным и средним пальцами, а седьмой лад зажимает мизинец. В правой руке басовые ноты играют большим пальцем, а мелодия — чередуя указательный и средний.

Посмотрим вступление песни «Как на войне». Так выглядит мелодия. Попробуйте сыграть этот простой вариант, чтобы услышать мотив и поймать **ритм**.

Moderate ♩ = 120

0 1 0 0 3 1 0 3 1 3 0 0 1 0 2 2 1 0 0 3 1

4 4

0 3 1 3 0 4 5

Соединим мелодию с аккордами.

Когда отдельные ноты звучат на фоне аккорда, создается впечатление объема. Это пока сложно назвать готовым произведением, скорее, это заготовка, с которой нужно работать дальше.

Стрелка в табулатуре означает провод по струнам, то есть удар по всем струнам с движением по направлению стрелки пальцем или ногтем.

Moderate ♩ = 120

Am
x x x x x x

G
x x x x x

C
x x x x x

E
x x x x x

Am
x o x x x x

E
x x x x x o

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Moderate (♩ = 120). It features a sequence of chords: Am, G, C, E, Am, G, C, and E. The notation includes fingerings (0-3) and struck strings indicated by vertical lines below the staff.

Давайте рассмотрим еще один пример, где попробуем заполняющие ноты. Вступление к песне «Кукушка». При игре в ансамбле нет необходимости «валить все» в одну партию. Есть бас, ритм и барабаны, которые поддержат линию соло. Поэтому гитарная партия выглядит опять достаточно просто. На этом этапе важно услышать и понять, что предстоит играть в полной версии. Непонятные значки — это обозначение пауз.

Moderate ♩ = 100

The image displays three systems of fingerstyle guitar notation. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a corresponding rhythmic notation line below it. The notation uses numbers 0-5 for fretting and specific symbols for picking and rests.

System 1: The staff contains five measures. The first measure has a 4 on the first line and a 2 on the second line. The second measure has a 0 on the first line and a 3 on the second line. The third measure has a 3 on the first line and a 1 on the second line. The fourth measure has a 1 on the first line and a 0 on the second line. The fifth measure has a 2 on the first line and a 1 on the second line. The rhythmic notation below consists of vertical lines and flags indicating the timing of the notes.

System 2: The staff contains five measures. The first measure has a 0 on the first line and a 3 on the second line. The second measure has a 3 on the first line and a 1 on the second line. The third measure has a 1 on the first line and a 0 on the second line. The fourth measure has a 2 on the first line and a 1 on the second line. The fifth measure has a 0 on the first line and a 3 on the second line. The rhythmic notation below consists of vertical lines and flags indicating the timing of the notes.

System 3: The staff contains five measures. The first measure has a 1 on the first line and a 0 on the second line. The second measure has a 2 on the first line and a 1 on the second line. The third measure has a 0 on the first line and a 3 on the second line. The fourth measure has a 3 on the first line and a 1 on the second line. The fifth measure has a 1 on the first line and a 5 on the second line. The rhythmic notation below consists of vertical lines and flags indicating the timing of the notes.

В схеме мелодии слишком много пустого пространства. Даже с добавлением баса она звучит недостаточно плотно. В таком случае мы используем ноты заполнения, просто подставляя их в пустые места. **Все басовые ноты и заполнение мы берем из аккордов.** Важно играть эти ноты тише, чем мелодию, не смешивать, тогда от игры создается правильное впечатление. **Ноты заполнения в табулатуре взяты в скобки.**

Moderate ♩ = 100

Am
x o _ o

--231--

C
x _ x x x o

-2-----

G
_ o o o

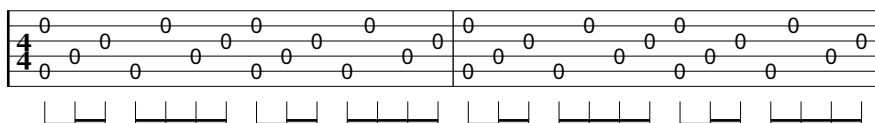
21---3

Am	C	G	G
 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐
Am	C	G	G
 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐
Am	C	G	G
 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐
Am	C	G	G
 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐	 ☐ ☐ ☐ ☐

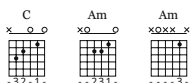
Обратите внимание, что главные ноты здесь те же, что и в примере выше. При игре с заполнением вы по-прежнему держите в голове только ноты мелодии. Не растягивайте фразы, новые звуки именно заполняют паузы. Переходите к игре полноценной пьесы только после того, как освоите простой вариант. Одноголосную мелодию можно сыграть и одним пальцем, а в полноценной пьесе нужно уметь **правильно подобрать аппликатуры и использовать позиции аккордов (они указаны над табулатурой)**. Это один из первых навыков, который вам предстоит освоить.

Для традиционного фингерстайла больше характерны так называемые паттерны — готовые ритмические схемы, которыми вы обыгрываете аккорды и мелодии. Изучив паттерн правой руки отдельно, вы достаточно легко исполните произведение целиком. Басовые ноты играют большим пальцем (пятая и четвертая струна). Третья и вторая играют указательным и средним. Пока попробуйте это все на открытых струнах.

Moderate ♩ = 100



Теперь сыграем этим паттерном композицию Dust in the Wind. Обратите внимание, что ноты табулатуры изменились. Теперь вы играете в позиции зажатых аккордов. Внутри каждого аккорда меняется только одна верхняя нота, а сам рисунок правой руки, как видите, прежний.



Moderate ♩ = 100

C

1	0	1	0	0	0	3	3	0	1	1	
2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0
3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2

Am

0	2	0	0	3	2	0	2	1	2	1	2	0	2	0	2	3	2	3	0	1	0	1	0
0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	3	2	3	2	3	2	3	2
3	2	3	2	3	2	3	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2

Am

0	0	0	3	3	0	1	2	0	0	2	3	3	3	1	1	3
2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
3	2	3	2	3	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	0	0

Для удобства над табулатурой указаны аккорды, звучащие в данном фрагменте. Но вы должны научиться распознавать их самостоятельно. Причем это могут быть не только привычные открытые позиции.

Теоретически подобными паттернами можно обыгрывать любые схемы аккордов с добавлением