

Оглавление

Примечания.....	7
Словарь терминов	8
Основной замысел.....	11
Действующие лица.....	13
Основные персонажи.....	13
<i>Серия 11. Жизнь, резкое торможение</i>	<i>31</i>
<i>Серия 12. Проклятие рубина</i>	<i>89</i>
<i>Серия 13. Преступник среди нас</i>	<i>145</i>
<i>Серия 14. Против общего врага.....</i>	<i>201</i>
<i>Серия 15. Реквием по отцу.....</i>	<i>253</i>
<i>Серия 16. Осколки кошмара</i>	<i>309</i>
<i>Серия 17. Реконструкция преступления.....</i>	<i>363</i>
<i>Серия 18. Приглашение на жертвоприношение.....</i>	<i>413</i>
<i>Серия 19. Персона</i>	<i>461</i>
<i>Серия 20. Убийство в пентхаусе</i>	<i>511</i>
<i>Серия 21. Я не убивала</i>	<i>559</i>
Над сериалом работали	603

Примечания

1. Авторский стиль сценаристки Ким Сунок был передан максимально близко к оригиналу.

2. Диалоги в дораме скорее разговорные, чем литературные, и мы приложили максимум усилий, чтобы сохранить разговорный стиль, даже если это приводит к нарушению правил правописания. В остальном тексте правила правописания были соблюдены.

3. Авторские знаки препинания, такие как вопросительные знаки, точки и запятые, сохранены в неизменном виде.

4. В тексте используются многоточия с разным количеством точек. Чем больше точек после фразы, тем более долгую паузу необходимо выдержать актеру.

5. В сценарии содержатся материалы, которые не вошли в финальный вариант дорамы.

Словарь терминов

E (Effect) — используется, когда не показывается лицо персонажа, слышен только его голос. Также применяется для других звуковых эффектов (звуки телефона, звуки волн).

F (Filter) — используется, когда голос звучит через телефон, персонажи говорят сами с собой и т. д.

F.I (Fade in) — используется, когда черный экран постепенно светлеет и начинается сцена.

F.O (Fade Out) — используется, когда сцена постепенно заканчивается и переходит в черный экран.

C.U (Close Up) — способ съемки, при котором объект снимается с максимально близкого расстояния и полностью заполняет кадр. Основное назначение — подчеркнуть детали объекта или эмоции персонажа.

Флешбэк — сцена-воспоминание, часто используется для объяснения причин происходящих событий, для раскрытия характера или текущего состояния персонажа.

ПЕНТХАУС

Overlap — техника, при которой передний план накладывается на задний. Часто используется для подчеркивания непрерывности диалога, когда реплика второго персонажа начинается еще до того, как закончится реплика первого.

Основной замысел

Желания некоторых людей невозможно удовлетворить.

Они всегда будут стремиться все выше и выше.

Что такое «пентхаус»?

Это жилое помещение с роскошным интерьером, которое обычно расположено на верхних этажах жилых комплексов или отелей. Вид из окон таких квартир захватывает дух.

Великолепный последний этаж в по-королевски дорогом жилом комплексе. Кто живет в этом здании? Как они так разбогатели? И есть ли предел их жадности? Почему они хотят подниматься все выше и выше? Что ожидает их на этом вожделенном последнем этаже? Станут ли они счастливее, оказавшись на самом верху? Или у каждого есть свои скелеты в шкафу?

Сим Сурён, хозяйка огромного (600 м²) пентхауса на 100-м этаже Дворца Геры. Прекрасное лицо и величественная улыбка: в ее походке всегда сквозит уверенность, и кажется, что ее королевская статья с ней с самого детства.

Из панорамных окон открывается потрясающий вид. К окну гостиной с потолка спускается хрустальная

люстра, которая сияет, преломляя свет бесчисленными хрусталиками. Везде идеальная чистота, а на мраморном полу расставлена шикарная мебель, специально привезенная из Италии. Подойдя к окну гостиной, можно с огромной высоты взглянуть на ночную реку Хан.

От этого вида захватывает дух; где-то на горизонте одиноко переливается огнями Сеульская телебашня. По мосту медленно и бесшумно движутся машины, а в остальном мир будто замер. Снаружи в пентхаус не проникает ни звука. Раздается только тихое шарканье по полу тапочек Сурён. Одетая в один лишь невесомый пеньюар, она поднимается по мраморным ступеням. Над ней сверкает роскошная люстра.

Оставляя после себя едва уловимый шлейф эфирных масел, Сурён неторопливо подходит к окну и, не опасаясь посторонних взглядов, спускает лямку пеньюара. После этого надевает шелковое платье апельсинового цвета, которое для нее заранее подготовила горничная. В окне отражается идеальный силуэт Сурён. Ее зрачки блестят. Ничто не предвещает катастрофы.

В эту секунду звонит телефон. Муж просит поторопиться на вечеринку. Сурён все той же размеренной и элегантной походкой спускается, открывает дверь с помощью сканера сетчатки и заходит в лифт, предназначенный для жителей пентхауса. И тут... На каком же она была этаже? Она встречается взглядом с кем-то снаружи! Этот робкий и грустный взгляд... Девушка отчаянно пытается ухватиться за что-нибудь, нелепо размахивая руками и ногами в воздухе.

По спине Сурён пробегают мурашки. Через несколько секунд тело падает прямо в фонтан, на огромную статую Геры, которой невероятно гордятся жители дома. Грохот падения нарушает ночную тишину. Фонтан с радужными струями в один миг становится красным. Так умерла шестнадцатилетняя Мин Сора.

Действующие лица

Основные персонажи

- **СИМ СУРЁН**

Жена Чу Тантхэ, мать близнецов Чу Сокхуна и Чу Соккён.

Женщина из высшего общества, с детства не знавшая нужды.

Признанная королева клуба «Гера».

Родилась в богатой семье, в которой всегда получала много любви и заботы. Хороша собой, кроткая, но в любви очень смелая и безрассудная.

По настоянию отца обручилась со своим нынешним мужем, Чу Тантхэ, однако после помолвки отправилась учиться в США и там без памяти влюбилась в музыканта. Сурён сообщила Тантхэ о расторжении помолвки, забеременела и уже начала новую жизнь в Америке, когда к ней домой заявились бандиты и застрелили ее любимого. Из-за пережитого шока она родила дочь раньше времени, на восьмом месяце.

В попытках справиться с утратой Сурён вернулась в Корею, и в эти тяжелые для нее времена рядом оказался Чу Тантхэ, помолвку с которым она когда-то разорвала. К тому времени у него уже было двое детей-близнецов от другой женщины.

Тантхэ страшно переживал, когда родная дочь Сурён оказалась в реанимации из-за гипоксии. Он про-

вел рядом с девочкой много бессонных ночей. Это очень тронуло Сурён, и она решила все же выйти за него замуж. Наконец она начала семейную жизнь, воспитывая его близнецов как своих.

Все вокруг считают, что близнецы и есть родные дети Сурён, — настолько трепетно она о них заботится. Она изо всех сил пытается отплатить Тантхэ за его любовь и делает для детей все возможное.

Иногда ей становится невероятно сложно терпеть одержимость Тантхэ, во всем требующего совершенства, и она хочет сбежать. Женщину останавливает лишь благодарность за заботу о дочери, которая до сих пор в больнице. В тот момент Сурён еще не знает, что Тантхэ уже давно избавился от ее настоящей дочери и подменил на другого тяжелобольного ребенка. И все это ради мести жене за некогда воткнутый в спину нож. Когда Сурён узнает правду, у нее будто земля уходит из-под ног.

Сурён начинает тайно искать свою настоящую дочь. От секретаря мужа, Юн Тхэчжу, она узнает, что Тантхэ приказал бросить ее ребенка умирать на морозе, но Тхэчжу не смог так поступить и оставил девочку на пороге детского дома. Выяснив, что дочь жива, Сурён обходит все детские дома в округе и в итоге узнает, что ребенка удочерила семья из Америки. Однако она отказалась от девочки, после чего та вернулась в Корею. Все это время дочь была совсем рядом с Сурён. Это репетитор близнецов — Мин Сора!

Обретя наконец дочь, Сурён пытается связаться с ней. В тот злополучный день проходила вечеринка в честь поступления детей в школу искусств Чхона. Тантхэ был очень занят подготовкой. Под его давлением Сурён отправилась на вечеринку... И тогда, в лифте, она встретила взглядом с девочкой, которая падала вниз. Это была ее родная дочь Мин Сора.

На этот раз Сурён навсегда потеряла ребенка.

• **ЧХОН СОЧЖИН**

Жена Ха Юнчхоля, мать Ха Ынбёль.

Родилась в богатой семье, сама утонченность и неприступность.

Претендентка на звание хозяйки клуба «Гера».

Сочжин всегда находилась в центре внимания. Хотя бы из-за того, что она — дочь главы фонда Чхона. Хотя сама Сочжин была достаточно талантливой, чтобы и без родительского влияния стать первой ученицей в начальной и средней школе Чхона. Но на этом все и закончилось.

После поступления в школу искусств девушка по имени О Юнхи стала отбирать у Сочжин звание королевы. Сочжин уступала ей первое место на экзаменах, конкурсах, выступлениях.

Она старалась изо всех сил, но в итоге осознала, что одним лишь талантом ей Юнхи не победить. Поверженная Сочжин впервые обратилась к отцу и умоляла помочь: «Я хочу победить Юнхи! Нет, просто обязана ее победить!»

Так на последнем конкурсе в школе Сочжин получила главный приз. Юнхи, возмущенная несправедливостью жюри, вывела ее на чистую воду. Началась драка, в которой Сочжин ранила Юнхи в шею выигранным трофеем.

После этого все стало по-прежнему. Юнхи исчезла из виду, словно ее никогда и не существовало, и взгляды всех вокруг снова устремились на Сочжин. Ее талант будто расцветал с каждым днем. Она умудрилась заполучить даже бывшего парня Юнхи, Ха Юнчхоля, и впервые пошла против воли отца и вышла за него замуж. К тому же она — известная примадонна и наставница в школе искусств Чхона.

У Сочжин в жизни все схвачено. Она делает все, чтобы исполнить мечту своей дочери Ынбёль — стать выдающейся певицей. Даже возглавляет музыкальное отделение школы, только чтобы поддержать дочь. Не было сомнений, что у Ынбёль все получится... И тут

на ее пути возникла серьезная соперница — Пэ Рона. Девочка с голосом, как у мамы... Дочь главной конкурентки Сочжин, О Юнхи.

Сочжин нашла способ избавиться от Роны, однако судьба сыграла с ней злую шутку, и та все же поступила в школу искусств Чхона, а Юнхи снова вернулась в ее жизнь.

Сочжин попыталась выжить соперницу из их дома, но внезапно ее муж, Юнчхоль, снова начал влюбляться в бывшую девушку. Мир Сочжин стал постепенно рушиться.

• **О ЮНХИ**

Мать Пэ Роны.

В прошлом восходящая звезда, лучший голос школы искусств Чхона. В настоящем — риелтор без лицензии.

Враждует с Чхон Сочжин.

Когда-то Юнхи была чрезвычайно талантливой ученицей школы искусств Чхона, во всех конкурсах получавшей высшие баллы. Все говорили, что она с легкостью поступит в лучшую консерваторию Сеула, даже если просто приоткроет рот, — настолько она превосходила своих сверстников.

Но в последний год учебы, на конкурсе Чхона, который прокладывал студентам дорогу в консерваторию, главный приз увели у нее из-под носа. Разъяренная несправедливым судьейством, Юнхи набросилась на соперницу, Чхон Сочжин. В драке та порезала ей шею заветным трофеем. Нервные окончания в связках Юнхи сильно пострадали, и ей пришлось забыть о карьере певицы. Ко всему прочему, Сочжин увела ее любимого мужчину.

Отчаявшись из-за своей беспомощности, Юнхи скоро вышла замуж, однако семейная жизнь стала лишь новым источником проблем. Муж готовился к экзаменам на должность госслужащего, но каждый раз проваливался на финальном этапе собеседования.