

УДК 746.25
ББК 37.248
С59

Сокеркина, Ольга Олеговна.

С59 Макраме с русской душой : узлы, узоры, мастер-классы / Ольга Сокеркина. — Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. : цв. ил. — (Русская школа рукоделия).

ISBN 978-5-04-169702-0

Окунитесь в чарующий мир славянских мотивов вместе с Ольгой Сокеркиной — мастером макраме, блогером с аудиторией более 30 000 подписчиков.

Плетение славянских мотивов затронет каждый узелок души любой мастерицы из самого отдаленного уголка нашей необъятной Родины. Вас ждут аутентичные мастер-классы по плетению льняного сарафана, мягкого кружевного шарфа и даже круглого коврика, точь-в-точь как тот, что лежал на деревянном венском стуле вашей бабули.

Помимо пошаговых иллюстрированных мастер-классов автор даст рекомендации по организации рабочего места и расскажет, какие материалы и инструменты использовать в работе. Вы научитесь базовым техникам плетения 11 узлов и 11 узоров. А МАКРАМЕхаки — советы-подсказки от автора — помогут вам сплести изделие своей мечты.

**УДК 746.25
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-169702-0

© Сокеркина О.О., текст, фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	6
Введение	9
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ	11
Материалы	12
Инструменты	17
Аксессуары для плетения	18
Рабочее место	19
Как рассчитать длину нитей	20
Как сплести образец	23
Как рассчитать количество нитей для изделия	24
Уход за макраме-изделием	26
Забота о себе	29
НЕМНОГО ТЕОРИИ	31
Способы навешивания	32
Базовое навешивание	32
Расширенное навешивание	34
Другие способы навешивания	37
Базовые узлы	40
Квадратный узел	40
Спираль	42
Репсовый узел	44
Дополнительные узлы	52
Петельный узел. Цепочка из петельных узлов	52
Узел фиволите	53
Узел «трилистник»	54
Узел «через руку»	55
Узел «капуцин»	56
Узел «сережка»	57
Узел «колосок»	58
Узел «восьмерка»	59
Узоры из квадратных узлов	60

Шахматка	61
Шахматка «Линия»	67
Шахматка 3 + 1	69
Пушистая шахматка	72
Волнистая шахматка	75
Полушахматка «Плетенка»	77
Нешахматка с переплетением нитей	78
Узоры из репсового узла	80
Змейка	81
Букле	82
Круг (маленький)	83
Круг (большой)	84
Кавандоли и двухцветное плетение. Сходство и различия	86
МАКРАМЕХаки	89
Как укоротить длинные концы	90
Как зафиксировать концы нитей перед плетением	92
Как начать изделие	93
Как плести «из бобины»	97
Как соблюдать равный промежуток между рядами в узорах-сетках	106
Как нарастить нить, если она закончилась во время плетения	107
Как ввести в плетение дополнительную нить	115
Что делать, если нашли ошибку	123
Как закончить изделие	123
Что делать с обрезками	129
МАСТЕР-КЛАССЫ	131
Сарафан. Древний, но такой современный	133
Шарф «Морозный узор»	157
Брошь-ромашка	167
Штора «Весенняя капель»	179
Сумка «Поле»	185
Арт-объект «Половик»: из избы – в рамку и на стену	199
Круглый коврик «Лето в деревне»	203
Плакат-панно «Волшебное слово»	215
Послесловие	223



От автора

Пару лет назад я заинтересовалась вопросом поиска собственной идентичности, то есть исследования себя и своего стиля в творчестве. Процесс это небыстрый. Здесь никак не поможет пролистывание новостной ленты в соцсетях и восхищение чужой жизнью, нужно заглянуть внутрь себя — поворошить воспоминания, обратиться к своему личному опыту, опереться на собственные ценности.

Я много читала и размышляла, расспрашивала родителей и бабушку о традициях нашей семьи, стала интересоваться искусством. Накапливать идеи для будущих работ в технике макраме можно сколько угодно долго. Но о них не узнают, пока изделие не будет готово и ты не покажешь его людям.

Декоративно-прикладное искусство стало для меня настоящим открытием. Не в том смысле, что раньше оно было чем-то далеким и неизвестным, нет! Открытием — потому что я осознала возможность отражать в изделиях макраме мотивы и узнаваемые элементы русского народного творчества. Ткачество, вышивка Русского Севера, крестецкая строчка, вологодское кружево — все это имеет неуловимое сходство с работами, выполненными в технике макраме. А значит, вполне возможно создавать изделия, не отступая от родных и привычных ремесел.

Макраме — это техника узелкового плетения, уходящая корнями в глубь веков. Сложно сказать, где именно был сплетен первый узел, но данная техника настолько легко находит отклик в душе любого русского человека, что этот вид декоративно-прикладного искусства можно смело поставить в один ряд с наиболее популярными нашими народными промыслами.

Мне нравится создавать изделия со смыслом. Моя опора — семейные традиции, воспоминания, пережитые эмоции. Поэтому основа моих работ — это огромный культурный пласт, подготовленный для меня родителями, бабушками и дедушками и еще более далекими предками.

В книге я приоткрываю душу, пуская вас в свои воспоминания. Буду рада, если мои рассказы пробудят в вас теплые, добрые чувства, связанные с чудесными картинками из прошлого, напомнят о народных сказках, старинных песнях и частушках или просто о морозных узорах, когда-то увиденных на оконном стекле бабушкиного дома.

Очень хочется, чтобы моя книга подтолкнула вас к созданию того, что по-настоящему дорого вашему сердцу. Обратитесь к собственным воспоминаниям, найдите в них силу — плетите то, что затрагивает струны вашей души!



DO IT MAÑANA





1.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

МАТЕРИАЛЫ

Хлопок, лен, джут, полиэфир, вощеный шнур, толстая шерсть, рафия — вот основные материалы, из которых плетут макраме. Но это не окончательный список.

Создавать изделия можно из чего угодно, не ограничивайте себя и свою фантазию. Играйте с фактурами, толщиной и цветом. Отталкивайтесь также от

того, в каком стиле и духе вам хочется создать очередную вещь.

Согласитесь, чем больше насмотренность — вам знакомы русские народные вышивки, орнаменты турецких ковров, рисунки норвежских шерстяных вязаных изделий, узоры индонезийского батика, — тем проще придумывать что-то новое.

Многие часто задаются вопросом: «Зачем я буду изучать особенности декоративно-прикладного творчества разных стран и времен? Я же всего-навсего плету макраме!» Ответ прост: это обогатит вашу палитру художника, сделает произведения особенными, индивидуальными и аутентичными.

Ознакомление можно начать с русских народных ремесел. Загляните в краеведческий музей своего региона, поинтересуйтесь, чем занимались жившие на этих территориях люди в прошлом, с какими материалами они работали, что за изделия создавали. И пусть макраме не относится к русским промыслам, вдохновение для плетения работ в этой технике вполне можно найти в пуховых оренбургских платках, вологодском кружеве, ростовской финифти с их затей-

ливыми узорами и орнаментами. Базу современного макраме, независимо от того, в какой стране изготовлено изделие, составляют хлопковые материалы: веревка, шнур и шпагат. Ниже я расскажу о каждом из них подробнее.

Веревка состоит из трех пучков скрученных между собой нитей. Именно факт кручения придает изделиям из этого материала интересную фактуру. Самые популярные диаметры, используемые сей-



Веревки разного диаметра

час в макраме, — это 3–5 мм. Но можно найти веревку толщиной от 1,5 до 10 мм (и даже больше). Диаметры более 8 мм на производстве называются канатами, у них плотная и тугая крутка, узлы из такого материала плести тяжело или совсем невозможно. Веревка также подходит для создания изделий с бахромой. Из-за кручения она получается слегка волнистой.

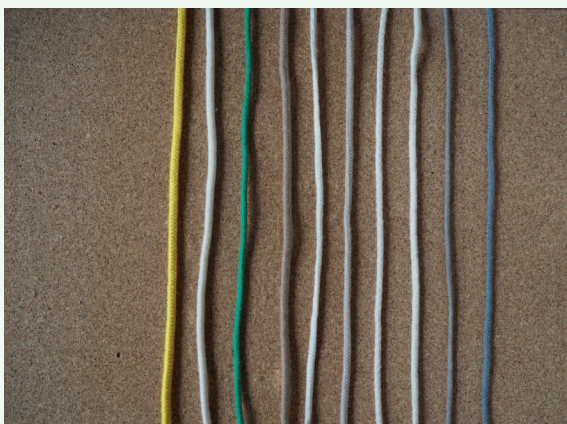
Шпагат — это пучок нитей, иногда слегка скрученный. Он плохо держит форму, поэтому его не используют в больших изделиях, зато идеально подходит для создания бахромы. Например, саму вещь можно сплести из веревки или шнура, а бахрому сделать из шпагата. Чаще всего для плетения макраме берут диаметр 4–5 мм.

Шнур бывает плетеный и вязанный.

Вязанный шнур тянется, поэтому подходит для изделий, которые при использовании могут деформироваться, например для авосек или маленьких вещиц неболь-



Разновидности шпагата



Плетеный и вязанный шнуры



Плетеный шнур с сердечником

шого веса. Из такого шнура невозможно сделать бахрому, потому что он распускается, как вязаное полотно. Популярные диаметры — 2–4 мм.

Плетеный шнур бывает с сердечником и без. Сердечник — это пучок нитей или шнур меньшего диаметра, который находится внутри основного. Срез у него всегда круглый. Сердечник обеспечивает повышенную устойчивость к истиранию и разрывам и уменьшает растяжение при

больших нагрузках. Такой шнур выбирают для изготовления вещей, которые должны сохранять форму или выдерживать большой вес. Основные диаметры — 5–8 мм. Вариант без сердечника немного тянется, но это практически незаметно в готовом изделии. При желании из такого шнура можно сделать и бахрому, но это долго и довольно трудозатратно. Поэтому в основном его выбирают для работ, в которых она не требуется. Часто используемые диаметры — 4–5 мм.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сейчас существует огромное разнообразие материалов, с помощью которых можно преобразить плетеное изделие.

Полиэфирный шнур — самый популярный из синтетических шнуров для плетения макраме. Этот материал обладает несколькими преимуществами: не выцветает на солнце, быстро сохнет, износостойкий. Поэтому, помимо прочего, из него можно создавать изделия, предназначенные для использования на улице. Диаметры — 3–5 мм.

Полиэфирный шнур с сердечником называется гамаковым. Он статичен, то есть совершенно не тянется. По названию можно легко догадаться, что из него плетут гамаки и другие изделия, которые в процессе эксплуатации будут испыты-



Верхний ряд: лен, рафия, замшевый шнур. Средний ряд: нейлоновый шнур, шерсть, полиэфирный вязаный шнур. Нижний ряд: вошевый шнур, гамаковый шнур, джут

вать на себе большую нагрузку: качели, колыбели, кресла-шатры. Диаметры — 5–6 мм.

Рафия — это натуральный материал из листьев пальмы. Она плоская, поэтому не совсем удобна для плетения — полотно может выйти неравномерным. Зато из нее получается эффектная бахрома, которая отлично держит форму. Альтернативный природный материал, похожий на рафию и традиционно использовавшийся на территории нашей страны, — лыко.

Джут — еще один натуральный материал красивого золотистого оттенка. Но в макраме его применяют не так часто, как хлопок, потому что он очень сильно сыплется. В помещении работать с ним неудобно — постоянно летит пыль. Поэтому, выбирая джут для плетения, позаботьтесь о себе: защитите дыхательные пути маской, а руки — перчатками. Используйте

нежилую комнату, в которой легко сделать влажную уборку.

Шерстяная ровница (или толстая пряжа). В большинстве случаев подобный материал выбирают для элементов ткачества в макраме-изделиях. Но можно немного пофантазировать и придумать ему другое применение. Кстати, в этой книге представлено изделие, полностью сплетенное из такой пряжи.

Лен. Не самый популярный сегодня материал. Но лично я люблю его с детства, потому что училась технике макраме именно на нем. Это было в начале 2000-х. Лен — моя ностальгия и дань уважения прошлому. В настоящее время можно найти достаточно тонкие нити льна — до 1,5 мм, поэтому работать нужно в несколько сложений (прямо как в детстве). Да, процесс немного усложняется и удлиняется, но результат того стоит.

Один из образцов, представленных в книге, — сарафан — сплетен как раз из льна. Его еще называют одним из символов России, «северным шелком». Поэтому, если задумали создать что-то в русском стиле, смело выбирайте его — не прогадаете.

Хлопковая пряжа для вязания используется для небольших изделий: брелоков, брошей, фенечек, элементов обмотки. Чтобы сплести из нее что-то покрупнее, потребуется много времени, желанная и самой пряжи. Преимущество такого материала — богатая палитра цветов и доступность (она есть в любом магазине рукоделия).

Вощеный шнур — недооцененный и редко используемый материал. Обычно он достаточно небольшого диаметра — 1–2 мм. А это значит, что вещи из него получатся либо маленькие, но плотные, либо ажурные и воздушные. Я использовала его для плетения авосек и елочных шаров.

При выборе материала следует отталкиваться от того, что именно вы собирае-

тесь создать, и ответить себе на несколько вопросов:

- Нужна ли бахрома?
- Важно ли, чтобы изделие держало форму?
- Какого размера оно планируется?
- Должно ли выдерживать большую нагрузку?
- Каким функционалом будет обладать?

Я люблю экспериментировать с материалами (и не только). Предлагаю вам делать то же самое!

