



Что такое произведение искусства?

ДЛЯ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА — ЭТО Я!

Да, в глазах родителей ты настоящий шедевр! Но сможешь ли ты целый день сидеть в витрине и улыбаться, как Джоконда? Произведениями искусства мы обязаны не природе, а технике и воображению, которыми наделено только человеческое существо.

ДОЛЖНО ЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА ВСЕМ НРАВИТЬСЯ?

К счастью, это не так. Пусть каждый сам решает, что ему нравится, а что — нет. Когда ты бываешь в музее, не возникает ли у тебя желания поделиться с кем-то впечатлениями, рассказать, почему тебе понравилось или нет то или иное произведение? Искусство вызывает эмоции! Не стесняйся выражать их.

Нужно учиться любить искусство. Чем больше ты увидишь, тем проще тебе будет сравнивать, а это воспитает твой вкус.



Это как сыр с плесенью! Раньше я его терпеть не мог, а теперь обожаю!

КТО РЕШАЕТ, ЧТО МОЖЕТ СТАТЬ ШЕДЕВРОМ, А ЧТО НЕТ?

В мире искусства есть свои школы, институты, профессионалы и любители. Картины и скульптуры, которые мы видим в музеях, появились там после серьезного отбора, которым занимаются специалисты по искусству. Тем не менее искусство открыто для всех!



НАСТОЯЩИЙ ШЕДЕВР!

«Как это прекрасно! Шедевр!..» Эти слова часто можно услышать в музеях. Но каковы признаки шедевра? В Средневековье шедевром считалось произведение, безукоризненно выполненное ремесленником после окончания обучения. Превосходное владение техникой приносило ему звание мастера. Со времён эпохи Возрождения и до середины XIX века в понятие «шедевр» была заложена идея совершенства, красоты и профессионализма автора. Об этом нам рассказывают специалисты по искусству — работники музеев и искусствоведы, чтобы мы могли оценить шедевры музейных коллекций.



ПРОСТО МАЗНЯ!

Мазня — это полная противоположность шедевру. Так называют небрежно написанную картину, вызывающую отторжение или даже отвращение. В XIX веке число художников и произведений резко возросло. Тогда возникла новая профессия — художественный критик. Чем он занимается? Критик умеет отличать шедевры от мазни. В XIX веке публике и в самом деле нужна была помощь специалиста.



МАЗНЯ ИЛИ ШЕДЕВР?

Знакома ли тебе знаменитая картина Эдуарда Мане «Завтрак на траве»? В наши дни она считается подлинным шедевром. Но когда художник впервые показал своё произведение серьёзным экспертам из Академии художеств, его не приняли. «Что за мазня?!» — наверняка подумали знатоки. Однако позже картина всё-таки попала на выставку: это был Салон отверженных, созданный Наполеоном III.



Эдуард Мане. «Завтрак на траве», 1863. Париж, музей Орсе



«Красота или уродство?»

Чтобы стать критиком, выполняй такое упражнение: рассматривая произведение искусства, задавай себе три вопроса.

1. Что ты видишь?
2. Что ты чувствуешь?
3. Какие мысли вызывает это произведение?

Почему Леонардо да Винчи знаменит на весь мир?



СВЕРХОДАРЁННЫЙ РЕБЁНОК!

Леонардо родился в 1452 г. в итальянской деревушке около города Винчи, в окрестностях Флоренции. Сын крестьянки и нотариуса, он получил скромное образование, но это не помешало ему многое изучить самостоятельно! Сначала он взялся за математику и геометрию, потом перешёл к литературе и искусству... А ещё он очень странно писал! Леонардо был левшой и писал справа налево, переворачивая буквы вниз головой. Чтобы прочесть его записки, понадобится зеркало!



Сделай мне скафандр!



В 10 ЛЕТ ОН УЖЕ РАБОТАЛ У ВЕЛИКОГО МАСТЕРА!

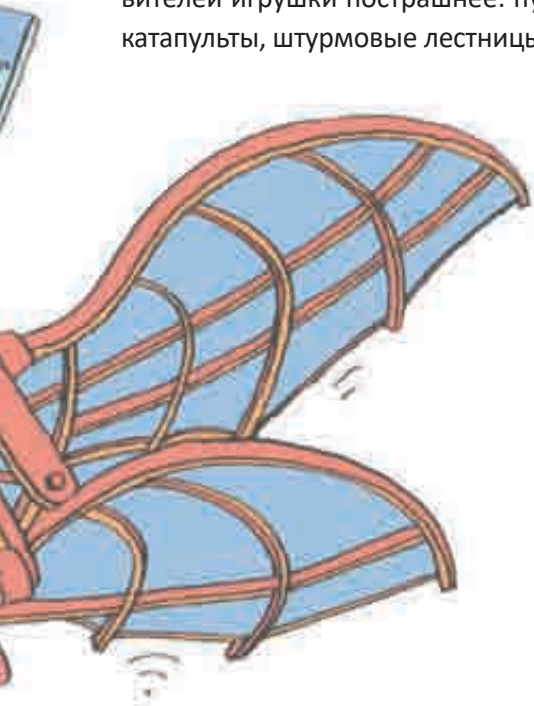
В юном возрасте у Леонардо проявился талант скульптора и художника. Отец решил пристроить ребёнка в мастерскую Андреа дель Верроккьо, выдающегося скульптора, художника и ювелира. Верроккьо объединял вокруг себя лучших мастеров Флоренции. Вместе они служили могущественному банкиру Лоренцо Великолепному, главе Флорентийской республики. Леонардо несказанно повезло попасть в круг таких талантливых людей в свои десять лет!

ЕГО СЛАВА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ!

Ещё задолго до «Джоконды» все знали, что Леонардо умеет раскрыть характер модели в портрете. Весть о талантливом портретисте облетела всю Италию и Францию, и вельможи наперебой приглашали Леонардо ко двору.

ОН БЫЛ НАСТОЯЩИМ ГЕНИЕМ...

В мирное время Леонардо направлял свой талант на конструирование необычных приспособлений. Однажды французский король, оказавшись проездом в Милане, наблюдал сделанный Леонардо механизм в виде льва, исторгающего целый поток цветов. Во время войн да Винчи изобретал для своих покровителей игрушки пострашнее: пушки, танки, катапульты, штурмовые лестницы...



ОН ОПЕРЕДИЛ СВОЁ ВРЕМЯ...

Тонкий наблюдатель, Леонардо да Винчи анализировал всё, что видел, и делал наброски в своих знаменитых записных книжках. Он был и мастером на все руки, и творцом, опередившим своё время, и изобретателем диковинных механизмов, вроде летательной машины! Некоторые его идеи были воплощены в жизнь лишь пятьсот лет спустя: вертолёт, самолёт, автомобиль и даже танк... Удивительный талант!



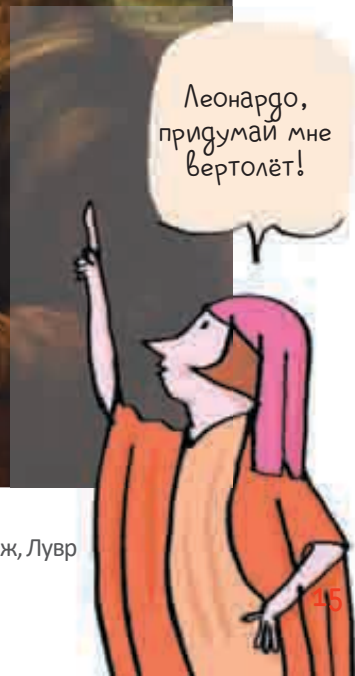
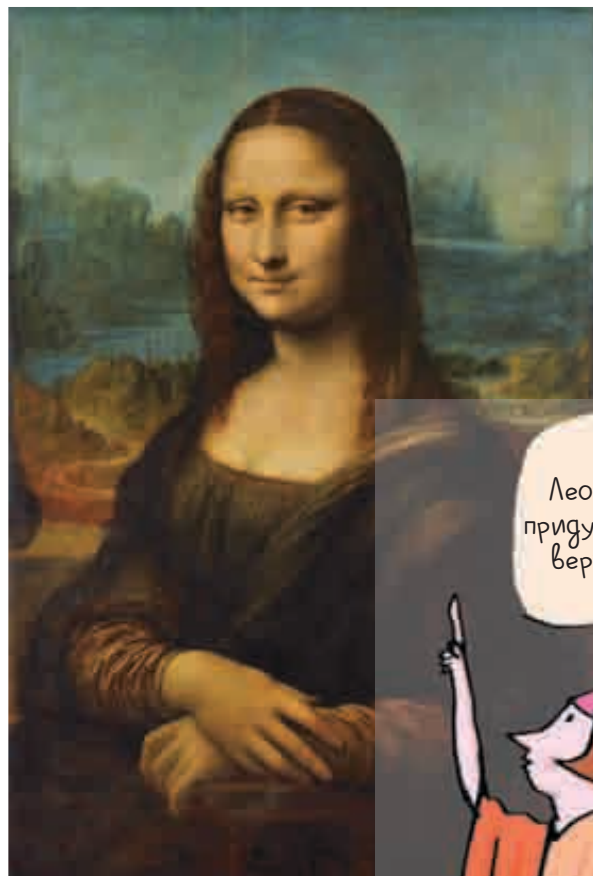
ПОПРОБУЙ ПОДОЙДИ...

Кажется, что Джоконда улыбается и следит за нами взглядом. Что это, магия? Нет, просто хитрый приём. Да Винчи использовал технику светотени¹, sfumáто² и перспективы³, чтобы сделать взгляд Джоконды живым и «подвижным». Сгустив тени в уголках губ и на веках, художник достиг эффекта неуловимости выражения лица Моны Лизы. В этой картине необычным кажется даже фон — уходящий вдаль пейзаж.

¹ Светотень — способ показать на рисунке объём фигуры при помощи сочетания освещённых и неосвещённых мест.

² Сfumáто — мягкость, плавность и размытость переходов в изобразительном искусстве.

³ Перспектива — способ показать на плоском рисунке объёмное пространство; достигается при помощи изменения размеров, очертаний и чёткости предметов в зависимости от точки их наблюдения.



Леонардо Да Винчи. «Мона Лиза» или «Джоконда», 1503–1519. Париж, Лувр