



АНГМАР

АРНОР

АРТЭДАЙН

• Форност

ЛИНДОН

Аннуминас

Ривенделл •

Серебристые  
Гавани

Пригорье

Залив Лун

ШИР

р. Брендивин

ЭРИАДОР

р. Гватло (Сероструй)

Великое  
море

ЭНЕДВАЙТ

р. Изен



# Герои Средиземья

## Хоббиты



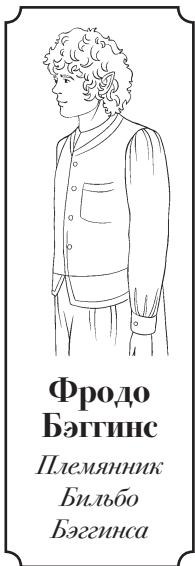
**Бильбо Бэггинс**

*Хоббит из Шира*



**Сэм Гэмджи**

*Слуга Фродо Бэггинса и его самый верный друг*



**Фродо Бэггинс**

*Племянник Бильбо Бэггинса*

## Эльфы



**Трандуил**

*Король Лесных эльфов Лихолесья*



**Галадриэль**

*Эльфийская принцесса, воплощение мудрости, красоты и силы*



**Леголас**

*Эльф, сын Трандуила, короля эльфов*

## Воины / люди

### Тюны



**Турин**

*Главный герой романа «Дети Хурина», воин, одержимый судьбой и проклятием*



**Ниэнор,**  
также известная как **Ниниэль**  
*Сестра Турина*



**Хурин**

*Воин в Первую эпоху Средиземья, отец Турина и Ниниэль*

# Злодеи Средиземья

## Орки



*Злобный варварский народ,  
подбегавшийся Темному Властелину*



## Кархарот

*Величайший из волколаков,  
охранял ворота Ангбанда*



## Глаурунг

*Бескрылый  
огнедышащий  
дракон  
Средиземья*



## Моргот

*Первый Темный Властелин  
в Арде*

## Голлум (Горлум)

*Неприятное  
существо, бывшее  
когда-то хоббитом*



## *Отправляйтесь в волшебное путешествие: раскраска по миру Средиземья*

Добро пожаловать в мир, созданный воображением одного из величайших писателей XX века Дж. Р. Р. Толкина! Эта раскраска — ваш личный билет в Средиземье, мир, полный магии, отваги, эпических битв и незабываемых героев. Приготовьте свои карандаши, фломастеры и краски, чтобы оживить страницы этой книги и погрузиться в легенду.

Дж. Р. Р. Толкин создал богатый, многослойный мир, населенный людьми, хоббитами, эльфами и другими волшебными

существами, который впоследствии стал знаковым в мировой литературе. В своей вселенной Толкин создавал мифы, легенды и истории, уводящие нас в далекое прошлое, где великаны, эльфы, гномы, хоббиты, орки и другие существа участвовали в эпических сражениях, борьбе добра и зла и великих судьбах героев. Для того чтобы наглядно представить этот мир, Толкин не только создал саму историю, но и разработал детальные карты, языки и мифологии.

### *Мир Средиземья: вершина творческого гения Толкина*

В основе всего — захватывающая история, рассказанная в цикле произведений Толкина. Центральным сюжетом является борьба добра и зла, развернувшаяся в мире, населенном разнообразными существами: мудрыми эльфами, крепкими гномами, храбрыми людьми, загадочными хоббитами и ужасными орками.

В центре повествования — Кольцо Всевластия, артефакт, созданный Темным Властелином Сауроном для порабощения

Средиземья. Задача уничтожения Кольца ложится на плечи маленького хоббита Фродо Бэггинса, который вместе со своими верными друзьями отправляется в опасное путешествие к Роковой Горе, где Кольцо может быть уничтожено. На этом пути их ждут схватки с орками и троллями, встречи с эльфами и гномами, испытания дружбы и верности. Борьба за Средиземье — это борьба за свободу, надежду и свет против тьмы.

### *Как родился мир Средиземья*

Дж. Р. Р. Толкин не просто написал фэнтези, он создал целый мир — со своей историей, мифологией, языками, географией и культурой. Его страсть к лингвистике и мифологии стала основой для создания Средиземья. Толкин, будучи профессором оксфордского университета, вдохновлялся древнеанглийской, скандинавской и кельтской мифологией. Он начал работать над своим миром задолго до публикации «Хоббита», создавая языки

для эльфов и гномов, разрабатывая историю и мифологию. Именно это тщательное конструирование и делает Средиземье таким убедительным и живым.

Творчество Толкина — это не просто литература, это целый мир, созданный с невероятной тщательностью и любовью к деталям. Его книги стали культовыми, повлияв на множество других авторов и породив целое направление в фэнтези.

## *Экранизации: мифы, воплощенные на экране*

Произведения Толкина были экранизированы несколько раз, и самые известные адаптации — это трилогия «Властелин колец», срежиссированная Питером Джексоном, а также адаптация «Хоббит». Фильмы Питера Джексона стали мировыми блокбастерами, продемонстрировав зрелищность и эпичность произведений Толкина на большом экране.

Трилогия «Властелин колец» (2001–2003) была отмечена множеством наград, включая 17 премий «Оскар», что подчеркивает

огромный успех этих фильмов как у зрителей, так и у кинокритиков. Экранизация «Хоббита» также привлекла внимание благодаря визуальной составляющей и выдающимся спецэффектам, хотя сама трилогия была воспринята несколько неоднозначно.

Интересно, что Питер Джексон не только экранизировал книги, но и создал настоящую визуальную энциклопедию Средиземья, четко придерживаясь философии Толкина и передав атмосферу его произведений.

## *Интересные факты из жизни автора*

- Дж. Р. Р. Толкин был не только писателем, но и ученым-филологом. Его любовь к языкам привела к созданию множества искусственных языков, включая квенья и синдарин — языки эльфов.
- Толкин был ветераном Первой мировой войны. Он служил в британской армии и пережил ужасные события на фронте. Этот опыт отразился в его творчестве, особенно в изображении человеческих страданий и моральных дилемм.
- Толкин создавал свою мифологию, будучи вдохновленным древними мифами и эпосами, включая «Беовульфа», и искал способы соединить элементы различных культур в единую мифологическую систему.
- Толкин часто говорил, что он не хотел писать «книгу о хоббитах», а стремился создать именно новый миф. Эта цель привела его к тому, что Средиземье стало гораздо больше, чем просто фэнтезийным миром — это целая цивилизация со своими законами, историей и философией.

## *Список книг, входящих в цикл о Средиземье Толкина*

1. «Хоббит, или Туда и обратно» (1937)
2. «Властелин колец» (1954–1955) — трилогия:
  - «Братство кольца»
  - «Две крепости»
  - «Возвращение короля»
3. «Сильмариллион» (1977, посмертно)
4. «Неоконченные сказания» (1980, посмертно)
5. «Дети Хурина» (2007, посмертно)
6. «Берен и Лутиэн» (2017, посмертно, отредактировано Кристофером Толкином)
7. «Падение Гондолина» (2018, посмертно, отредактировано Кристофером Толкином)
8. «Природа Средиземья» (2021, посмертно, материал отобран и отредактирован Верлином Флигером)

*Толкин создал мир, который продолжает вдохновлять поколения читателей, а его произведения остаются актуальными и любимыми в разных уголках мира. Средиземье, как и сами книги, живет в сердцах людей, оставляя в их душах неизгладимый след и позволяя вновь и вновь переживать великие приключения.*

«Хоббит,  
или Туда и обратно»

«Здесь, в глубине и в темноте, у самой воды жил старый Голлум — большая скользкая тварь. <...> Он высматривал своими круглыми, как плоски, глазами слепых рыб и выхватывал их из воды длинными пальцами с быстротой молнии».

Однажды посреди озера, сидя на скользком каменном островке, Голлум встретил Бильбо Бэггинса и решил поиграть с ним в загадки. Первую загадку Бильбо с легкостью угадал и привел в ярость своего собеседника.

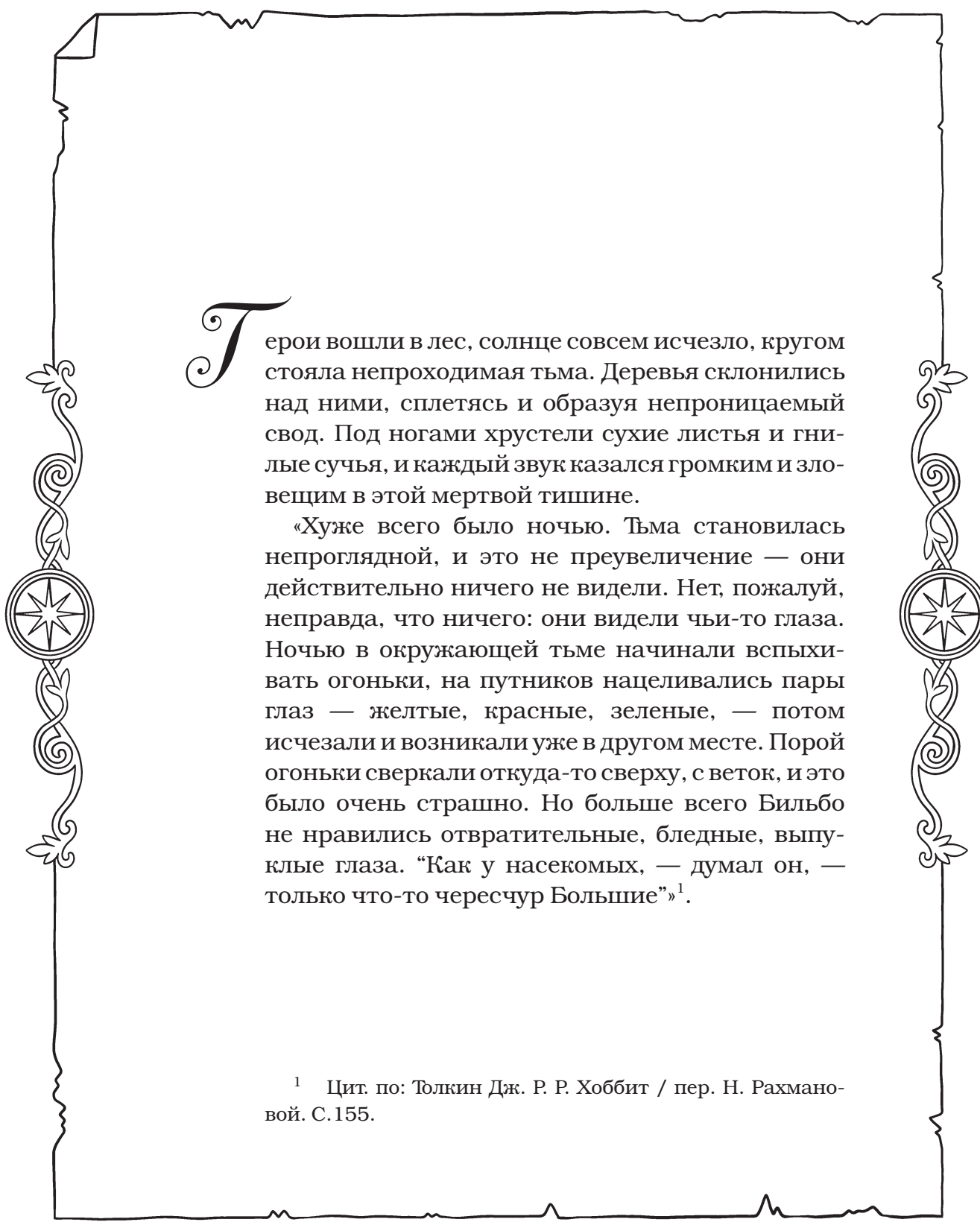
«Затем он [Голлум. — *Примеч. ред.*] задал вторую загадку:

Без голоса кричит,  
Без зубов кусает,  
Без крыльев летит,  
Без горла завывает.

— Минутку! — вскричал Бильбо, в чьих ушах по-прежнему звучало «съесть». К счастью, нечто подобное он когда-то слышал и теперь напряг свою память и ответил: — Ветер, разумеется, ветер! Он был так доволен собой, что следующую загадку сочинил сам. “Пускай помучается, мерзкое создание”, — подумал он<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Здесь и далее цит. по: Толкин Дж. Р. Р. Хоббит / пер. Н. Рахмановой. Москва : Издательство АСТ, 2022. С. 89.



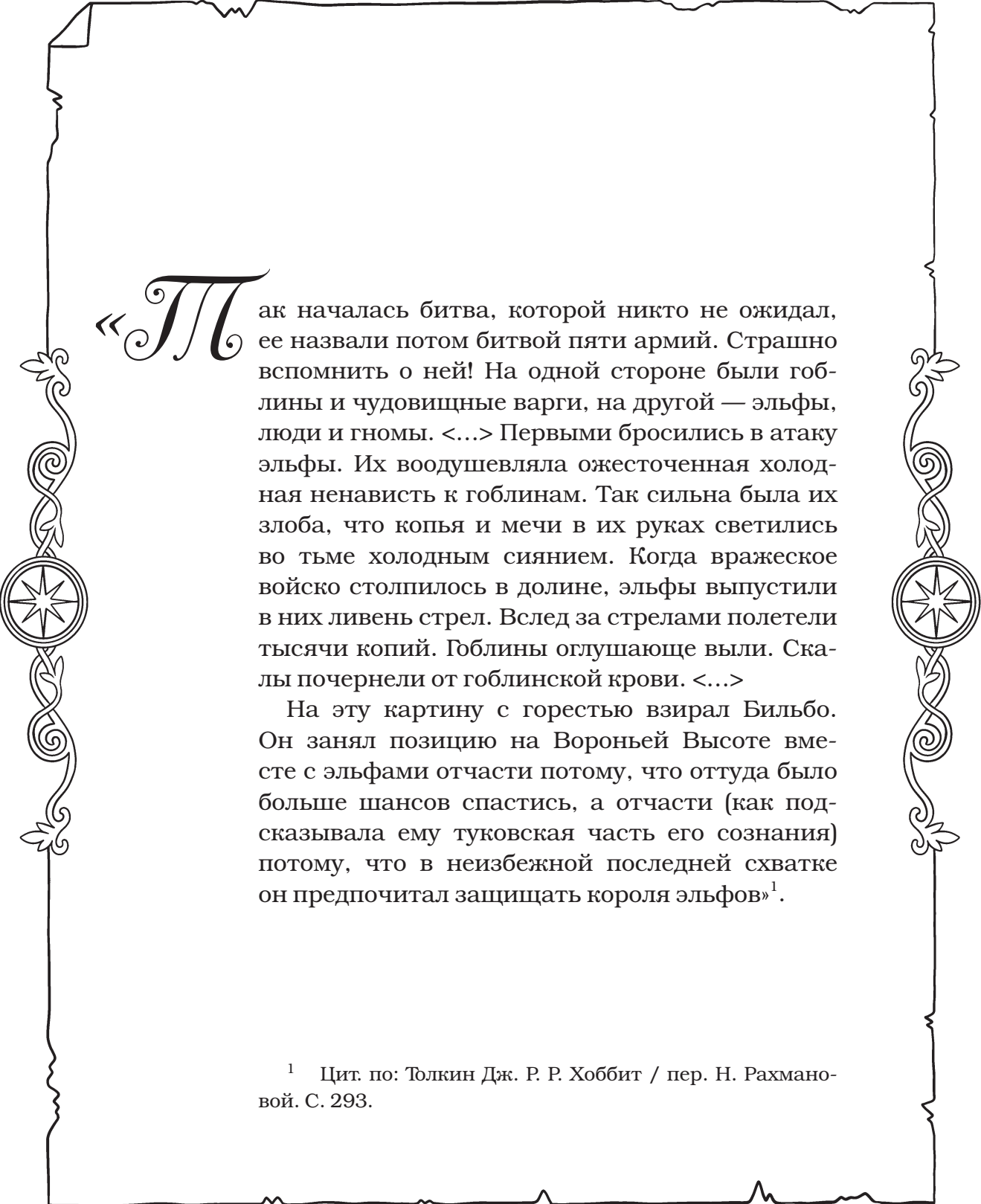


**Т**ерои вошли в лес, солнце совсем исчезло, кругом стояла непроходимая тьма. Деревья склонились над ними, сплетаясь и образуя непроницаемый свод. Под ногами хрустели сухие листья и гнилые сучья, и каждый звук казался громким и зловещим в этой мертвой тишине.

«Хуже всего было ночью. Тьма становилась непроглядной, и это не преувеличение — они действительно ничего не видели. Нет, пожалуй, неправда, что ничего: они видели чьи-то глаза. Ночью в окружающей тьме начинали вспыхивать огоньки, на путников нацеливались пары глаз — желтые, красные, зеленые, — потом исчезали и возникали уже в другом месте. Порой огоньки сверкали откуда-то сверху, с веток, и это было очень страшно. Но больше всего Бильбо не нравились отвратительные, бледные, выпуклые глаза. “Как у насекомых, — думал он, — только что-то чересчур Большие”»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Цит. по: Толкин Дж. Р. Р. Хоббит / пер. Н. Рахмановой. С. 155.

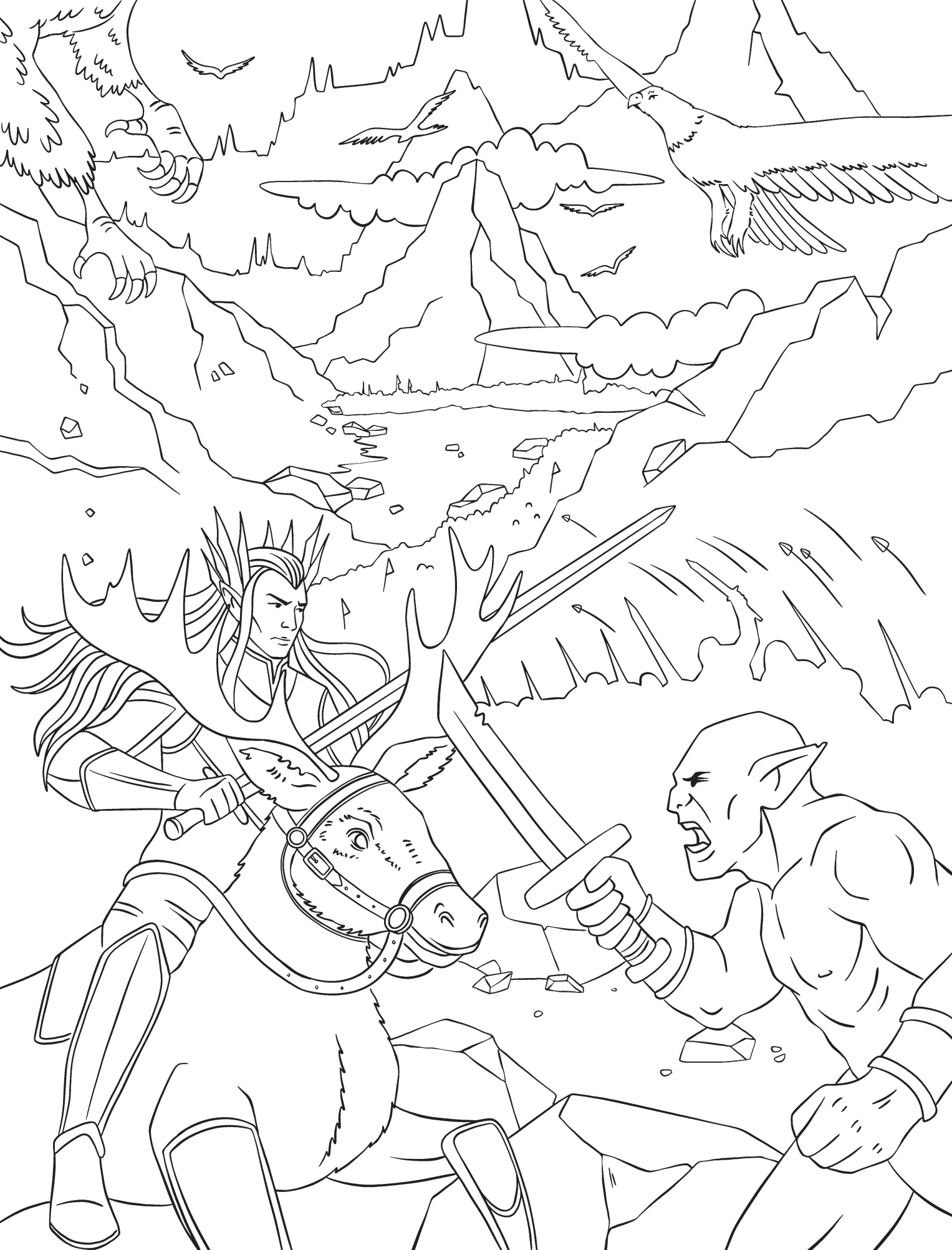


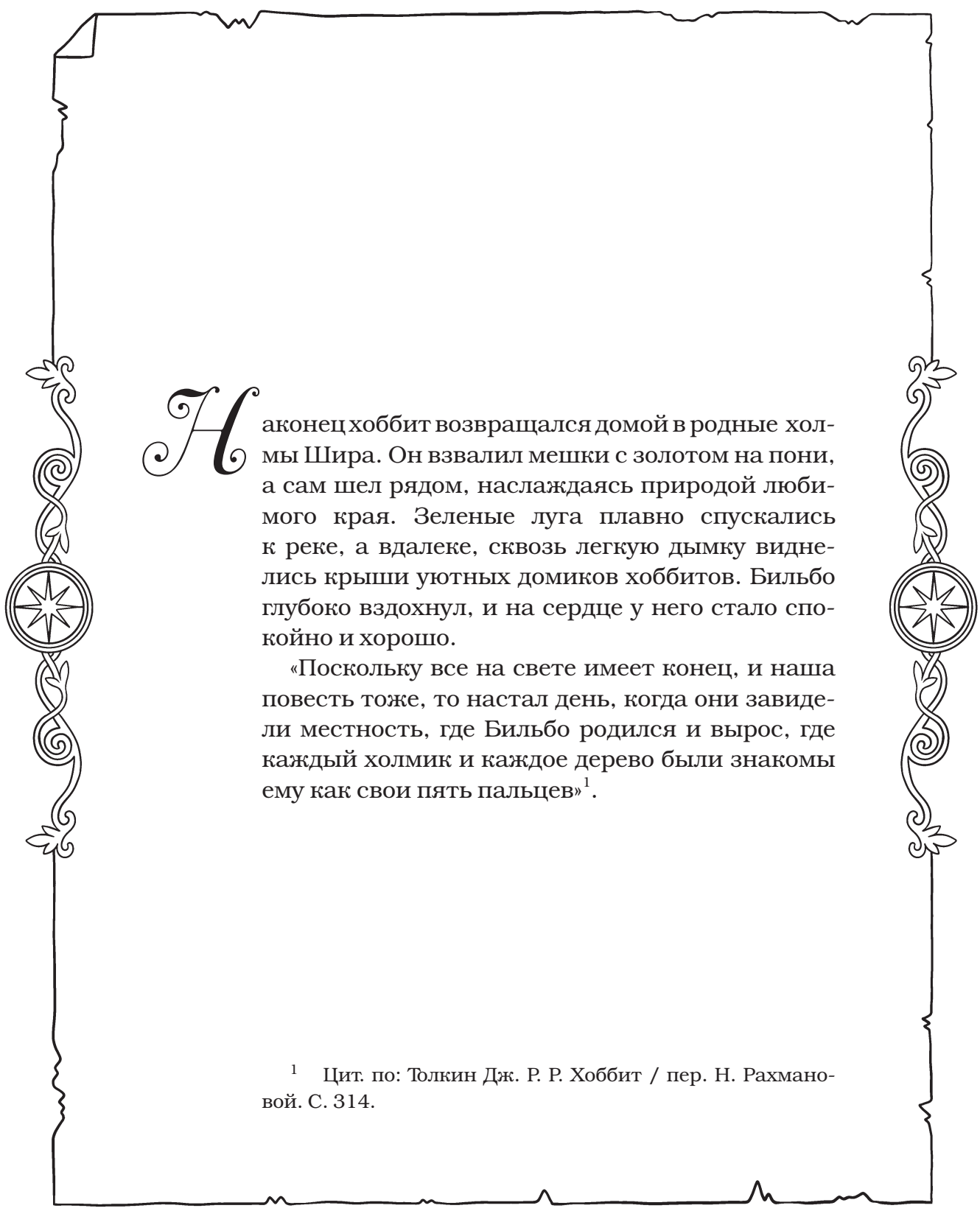


«**Т**ак началась битва, которой никто не ожидал, ее назвали потом битвой пяти армий. Страшно вспомнить о ней! На одной стороне были гоблины и чудовищные варги, на другой — эльфы, люди и гномы. <...> Первыми бросились в атаку эльфы. Их воодушевляла ожесточенная холодная ненависть к гоблинам. Так сильна была их злоба, что копья и мечи в их руках светились во тьме холодным сиянием. Когда вражеское войско столпилось в долине, эльфы выпустили в них ливень стрел. Вслед за стрелами полетели тысячи копий. Гоблины оглушающе выли. Скалы почернели от гоблинской крови. <...>

На эту картину с горестью взирал Бильбо. Он занял позицию на Вороньей Высоте вместе с эльфами отчасти потому, что оттуда было больше шансов спастись, а отчасти (как подсказывала ему туковская часть его сознания) потому, что в неизбежной последней схватке он предпочитал защищать короля эльфов»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Цит. по: Толкин Дж. Р. Р. Хоббит / пер. Н. Рахмановой. С. 293.

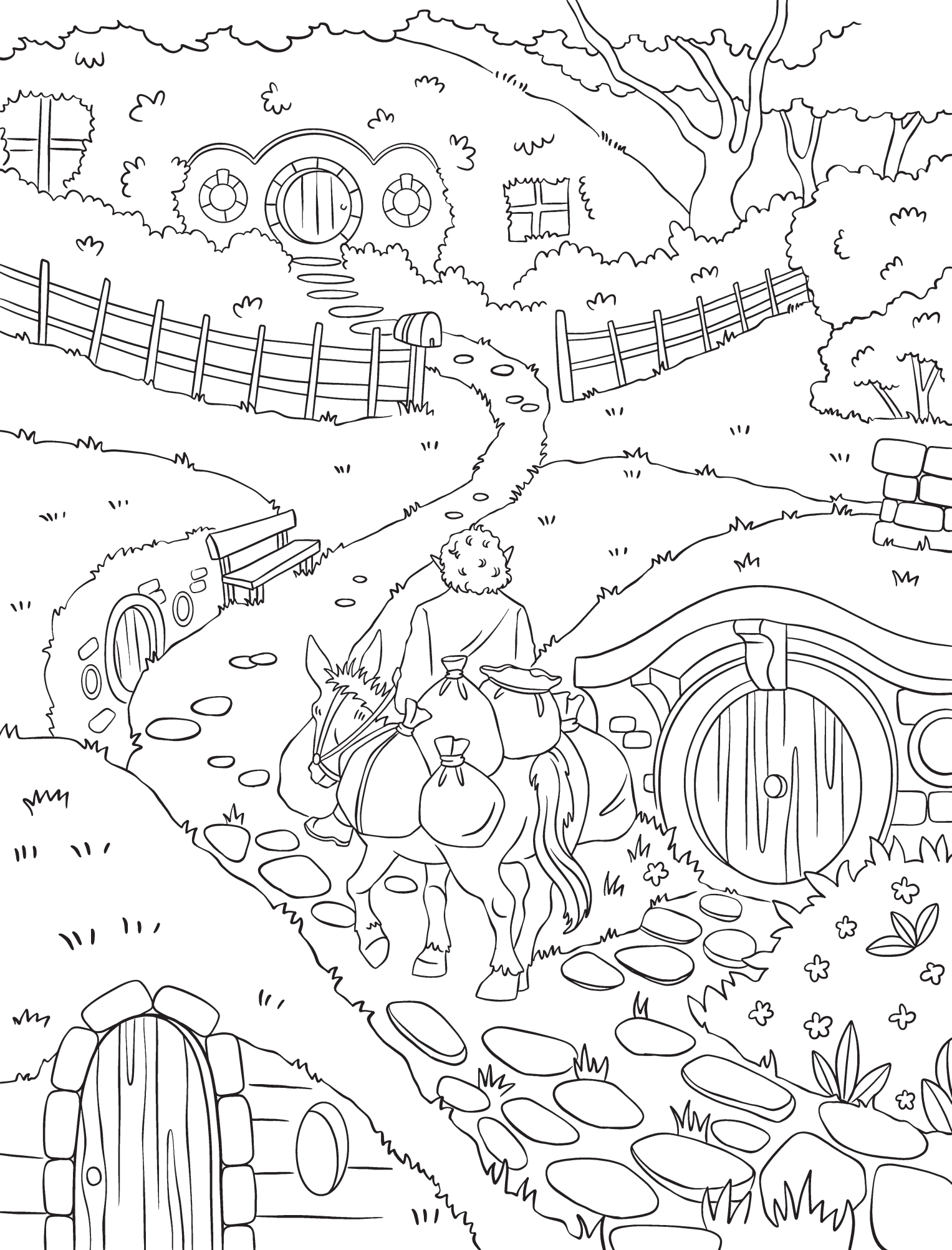




**Н**аконец хоббит возвращался домой в родные холмы Шира. Он взвалил мешки с золотом на пони, а сам шел рядом, наслаждаясь природой любимого края. Зеленые луга плавно спускались к реке, а вдалеке, сквозь легкую дымку виднелись крыши уютных домиков хоббитов. Бильбо глубоко вздохнул, и на сердце у него стало спокойно и хорошо.

«Поскольку все на свете имеет конец, и наша повесть тоже, то настал день, когда они завидели местность, где Бильбо родился и вырос, где каждый холмик и каждое дерево были знакомы ему как свои пять пальцев»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Цит. по: Толкин Дж. Р. Р. Хоббит / пер. Н. Рахмановой. С. 314.



## «Властелин колец»

**Х**ранители вышли на просторную поляну, уходившую вдаль к изумрудным склонам. Под шатром темнеющего неба, усыпанного серебристыми звездами, высились огромные деревья, стволы которых напоминали гладкий серый шелк. Но вскоре сумрак рассеялся и озарился светом: Фродо и его спутники встретили Галадриэль, эльфийскую принцессу.

«— Ты мудра, бесстрашна и справедлива, — сказал ей хоббит. — Хочешь, я отдам тебе Вражье Кольцо? Его могущество — не по моим силам.

Неожиданно Владычица звонко рассмеялась.

— Так, значит, *мудра, бесстрашна и справедлива?* — все еще усмехаясь, повторила она. — Когда ты предстал предо мною впервые, я позволила себе заглянуть в твое сердце — и тебе удалось отомстить мне за это. Ты становишься поразительно прозорливым, Хранитель!»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Здесь и далее цит. по: Толкин Дж. Р. Р. Властелин Колец : [трилогия] / пер. В. Муравьева, А. Кистяковского. Москва : Издательство АСТ, 2017. С. 407.