

Екатерина Черткова

МАЛЕНЬКИЙ ПИАНИСТ

Методическое пособие
для занятий с детьми
от 4 до 8 лет

Содержание

Предисловие	4
-------------------	---

ПОСАДКА ЗА ФОРТЕПИАНО, КРАСИВЫЙ ЗВУК И ИГРЫ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ РУК	8
Слонёнок	12
Плюшевые сердечки	13
Строим дом	14
Лошадка	15
Дорога и машина	16
Свинка-балеринка	17
Пингвин	18

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НОТАЦИИ ЧЕРЕЗ ИГРУ И ОБРАЗ	20
Домик альпаки	22
Альпака идёт гулять	23
Альпака и знаки на скале	24
Альпака и гномики	25
Сколько альпак в домике?	26
Кошачий хор	27

ИГРЫ НА ИЗУЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ И ПАУЗ	28
Пицца и длительности	30
Пицца и паузы	31
Яблоко	32
Божья коровка	33

ИГРЫ НА ИЗУЧЕНИЕ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ	34
Роса	36
Лестница	37
Фокусник	38

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ ЭПОХИ БАРОККО И УКРАШЕНИЯ ПРИНЦЕССЫ	40
Диадема принцессы с алмазами	43
Жемчужное ожерелье принцессы	44
Подвески принцессы с изумрудами	45
Броши принцессы с сапфирами	46
Браслет принцессы с топазами	47
Серьги принцессы с опалами	48
Тиара принцессы с рубинами	49
 ЗНАКОМСТВО С МИРОМ АККОРДОВ И СОЗВУЧИЙ	50
Капибара	53
Снеговик	54
Кошка Маруська	55
Гномики и аккорды	56
Гномик Светик	58
Гномик Громик	59
Гномик Командирик	60
Гномик Таинственный	61
Гномик Тревожник	62
Гномик Задумчик	63
Гномик Чудик	64
 НОТЫ В СТИЛЯХ ИСКУССТВА. МУЗЫКА КАК ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ	65
 ВАРИАНТЫ ИГРЫ (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ)	68
 Об авторе	79

Предисловие

Дорогие малыши и взрослые!

Перед вами игры, которые я придумала для того, чтобы в увлекательной форме познакомить детей с прекрасным музыкальным инструментом – фортепиано, – а также чтобы изучить основные элементы теории музыки, нотной графики и фортепианного искусства: знаки альтерации, септаккорды, затакт, вольты, фермата, акколада, длительности, паузы, украшения в музыке эпохи Барокко; изучить ноты в стилях классицизм, романтизм и фровизм. Кроме того, в этом методическом пособии собраны игры на постановку рук на фортепиано и многое другое.

Свои первые карточки и методическое пособие «Малыши и клавиши» я создавала для детей в возрасте 1–4 лет, ведь именно в это время дети начинают проявлять интерес к фортепиано.

Книга, которую вы держите в руках, предназначена для детей от 4 до 8 лет, когда дети приступают к обучению игре на фортепиано. Такой большой возрастной промежуток обусловлен тем, что малыши по-разному начинают свой образовательный путь: кто-то – в 4–6 лет, а кто-то – во время школы.

Книга, которую вы держите в руках, подходит как для первого года обучения в качестве ознакомительного материала, так и для второго и третьего – уже в качестве закрепления полученных знаний, например, во время разбора музыкального произведения.

Возможно, у вас дома стоит пианино или рояль, электронное фортепиано или синтезатор, а может, игрушечное маленькое пианино или миди-клавиатура – прекрасно! В мои игры можно играть на любых клавишных инструментах!

Если вы преподаватель, данное пособие отлично дополнит и разнообразит занятия. А если вы родитель, материалы в кни-

ге смогут помочь обучить малыша игре на инструменте, даже если у вас совсем нет музыкального образования.

Ребёнок с самого раннего возраста обладает удивительной способностью узнавать предметы по образам. Учёные установили, что главным видом памяти в дошкольном возрасте является именно образная память. Самый яркий пример – способность малыша почти с рождения узнавать лицо своей мамы, а также улавливать сложную мимику людей.

Конкретные, наглядные, детальные образы предметов, их свойств, действий и составляют основу детской памяти. Эти образы – строительный материал, которым ребёнок пользуется в своих играх, рисунках, рассказах, творческих проявлениях. Игры в данной книге построены так, что именно с помощью образов и включения образной памяти, а также задействования различных видов форм восприятия (зрительной, слуховой, тактильной) происходит активное развитие ребёнка.

Некоторые вещи, описанные в данной книге, весьма сложные для понимания. Например, септаккорды изучают во 2–3 классе музыкальной школы, но я в форме сказки и интересного образа постаралась сделать сложное простым и интересным.

Поскольку я преподаватель фортепиано уже больше 20 лет, все мои игры испробованы и проверены на уроках с детьми: малыши в восторге, а я убеждена в их пользе.

На каждой карточке описывается и объясняется одна игра на клавиатуре. Также вы найдёте деление по категориям, музыкальным темам:

- ▶ Постановка рук.
- ▶ Нотная графика.
- ▶ Метроритм, длительности.
- ▶ Знаки альтерации.
- ▶ Украшения нот эпохи Барокко.
- ▶ Изучение нот и виды искусства.
- ▶ Аккорды.

Играть можно как угодно: как случайно выбирая игру, так и следуя по порядку, чтобы изучить какую-то определённую тему. Данным пособием можно пользоваться в том числе на уроке фортепиано и/или сольфеджио.

Каждая игра направлена как на изучение конкретного элемента в музыкальной теории или фортепианном искусстве, так и на развитие музыкального слуха, памяти, образного мышления, логики. И, конечно, каждая из них поможет малышу впервые прикоснуться к фортепиано и даже начать импровизировать!

Помимо изучения теории, вы также можете повторять ноты в играх голосом, играть и петь их или только играть на любых клавишных, а ещё придумывать и дополнять своими идеями или смело сочинять, импровизировать, свободно играть музыку, которую хочется.

Чтобы занятия были эффективнее, вот ещё ряд некоторых общих рекомендаций ко всем играм в книге:

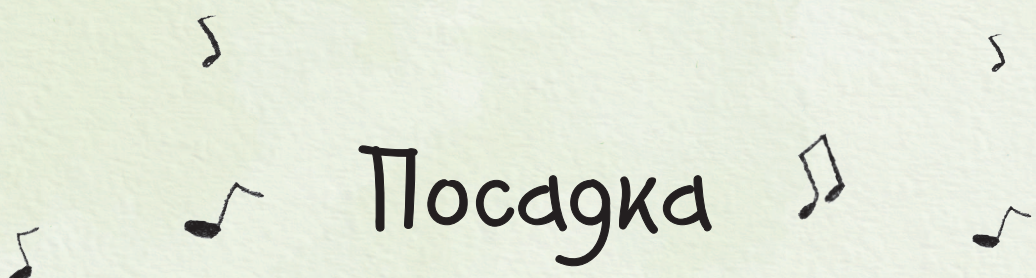
- ▶ Играйте с ребёнком, когда он в хорошем настроении, сыт и не хочет спать. Важно, чтобы игры были в удовольствие и родителю, и ребёнку.
- ▶ Никакого принуждения! Помните, что дети быстро утомляются, поэтому играть достаточно в 3–4 игры, по времени – 15–20 минут. За это время малыш не успеет устать.
- ▶ Заканчивайте занятие, если заметили, что ребёнку скучно.
- ▶ Показывайте книгу с расстояния более 40 см от глаз ребёнка при хорошем освещении.
- ▶ Если есть пюпитр на инструменте, поставьте на пюпитр.
- ▶ Важную роль играют отличное настроение взрослого и улыбка.

Дополнительные советы по занятиям:

1. Для первого урока подготовьте 3–4 игры с теми объектами – животными, цветами, фигурами, – которые наиболее известны малышу и/или которые нужны для конкретного произведения.
2. Выберите удобное расположение для вас и малыша, учитывая рекомендации выше.
3. Покажите малышу иллюстрацию и одновременно произнесите текст игры. Сыграйте звуки на фортепиано, которые указаны в описании игры.
4. Закончите игру похвалой.
5. Повторите занятие с теми же играми ещё 2 раза в течение дня или на следующий день.
6. Добавляйте каждый день по одной игре на каждое занятие.
7. Продолжайте занятия, оставляя прежние игры и добавляя новые.

Главное, чтобы ребёнку
не было скучно.

И пусть игры и занятия
на фортепиано будут в радость!



Посадка за фортепиано, красивый звук и игры для постановки рук

Посадка за фортепиано, красивый звук и постановка рук — это основа, с которой начинается грамотное обучение, и именно от этого зависит свобода движений, качество звучания и общее состояние ребёнка за инструментом.

Очень важно с самого начала уделить внимание посадке и ногам, потому что, как показывает практика, именно ноги часто становятся нестабильным элементом в обучении: ребёнок их поджимает, уводит под стул, ноги «танцуют» во время игры.

С помощью игры «Слонёнок» можно мягко и понятно объяснить, как должны стоять ноги. Стопы должны полностью стоять на полу, с опорой на пятки, угол в коленях, прямой или чуть больше, а сами ноги не должны «уезжать» под стул. Если ребёнок маленький, обязательно используйте подставку. Это кажется незначительной деталью, но на самом деле работает как фундамент: встанут ноги — встанут и руки.

Не менее важно правильно организовать посадку. Ребёнок должен сидеть на краешке твёрдого стула, чтобы иметь воз-