

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РИСОВАНИЯ И СКЕТЧИНГА

основы рисования

АНАТОМИЯ

*Полная
энциклопедия*

Более 50 проектов



ОГИЗ

Издательство АСТ
Москва

УДК 741
ББК 85.15я7
А64

Публикуется с разрешения издательства
Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc.
All rights reserved.

Walter Foster is a registered trademark.
Die KUNSTdes Zeichnens ANATOMIE FIGUREN POSEN

А64 **Анатомия** для художников. Более 50 проектов. Полная энциклопедия / перевод с нем. Т. Граблевской. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 224 с. : — (Энциклопедия рисования и скетчинга).

ISBN 978-5-17-163419-3

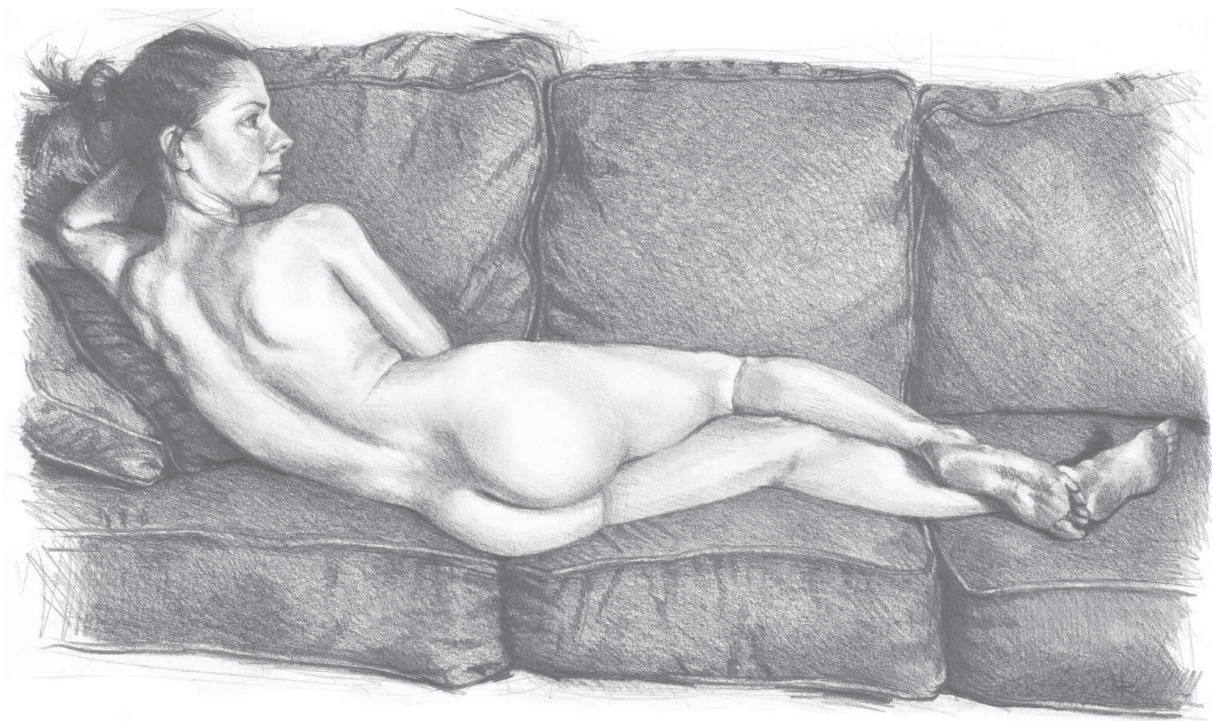
Врожденный ли вы художник с особым талантом, профессиональный живописец или начинающий любитель, только осваивающий основы рисования? И в том, и в другом случае, вы обретете под ногами твердую почву и перестанете быть простым копиистом, если овладеете знаниями по пластической анатомии. Любой художник знает, что без знания основ строения тела невозможно верно передать особенности фигуры человека и характер его движений.

Авторы этой энциклопедии — известные художники, создали ряд анатомических рисунков, набросков и схем, которые помогут вам понять основы анатомии, познакомят с важнейшими законами строения тела. В этой книге вы также найдете множество полезных советов и рекомендаций, с помощью которых даже начинающий художник сможет добиться любой степени реализма.

УДК 741
ББК 85.15я7

ISBN 978-5-17-163419-3

© c Walter Foster Publishing, Inc. Artwork auf Seite 1, 30, 46-49, 76-77, 98 unten, 100 unten, 126-127 c 2011 Nathan Rohlander Seite 4, 40-41, 51, 52, 53 oben und rechts, 54 Kasten unten, 56, 64-75, 81, 99, 101, 102, 118-119, 133 oben, 138, 140-141, 144-147, 148, 152-153, 156-165, 170-171, 174-175 und Umschlag vorne (Junge) c 2006, 2007, 2009 Debra Kauffman Yaun Seite 5, 18-19, 24-29, 31, 32, 34, 39, 42 oben rechts, 43 oben, 44, 54 oben, 55 oben, 57, 62-63, 83, 98 oben, 100 oben, 130, 136-137, 139, 142-143 und Umschlag vorne (Zwei Kopfe) c 1989, 1997, 2001, 2003, 2004, 2005, 2009 William F. Powell Seite 6, 12, 13 unten, 14, 15 oben c 2004, 2008 Walter Foster Publishing, Inc. Seite 8, 17, 36-38, 50, 78-79, 80, 82, 84-97, 120-125, 131 und Umschlag vorne (Torso, Mannerkopf, Nasen) c 2006 Ken Goldman Seite 9, 11 Walter Foster Publishing, Inc. c 2005 Seite 10 oben und Mitte, 13 oben, 15 unten (Skala) c 1997, 2003, 2006 Diane Cardacci Seite 10 unten, 53 Kasten unten, 133 Kasten unten c 2006 Carol Rosinski Seite 16, 35, 42 oben links und unten, 132, 134, 149, 150, 168-169, 173 c 1999, 2003, 2005, 2009 Michael Butkus Seite 20-23, 53 Mitte links, 55 unten, 58-61, 114-117 c 2015 Jennifer Genari Seite 33, 151, 166-167 c 1989, 1990, 1997, 1998, 2003, 2009 Walter T. Foster Seite 43 oben, 45, 135, 154-155, 172 c 2003 William F. Powell Seite 103-113, 128-129, 192 c Quarto Publishing Company Inc. Toronto 1991 Diana Constance Seite 178-191 c 2009, 2010, 2013 Jeannie Lee FOTOS INNENTEIL: Walter Foster Publishing, Inc. PRODUKTMANAGEMENT: Nicole Mering KONZEPTION UND LEKTORAT: Redaktionsburo Niethammer, Ludwigsburg UBERSETZUNG: Wiebke Krabbe UMSCHLAGGESTALTUNG: Nakischa Scheibe INNENGESTALTUNG: WS – WerbeService Linke, 76185 Karlsruhe SATZ: WS – WerbeService Linke, 76185 Karlsruhe DRUCK UND BINDUNG: Neografia, Slowakei Materialangaben und Arbeitshinweise in diesem Buch wurden von den Autoren und den Mitarbeitern des Verlags sorgfältig geprüft. Eine Garantie wird jedoch nicht übernommen. Autoren und Verlag können für eventuell auftretende Fehler oder Schaden nicht haftbar gemacht werden. Das Werk und die darin gezeigten Modelle sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung und Verbreitung ist, auser für private, nicht kommerzielle Zwecke, untersagt und wird zivil- und strafrechtlich verfolgt. Dies gilt insbesondere für eine Verbreitung des Werkes durch Fotokopien, Film, Funk und Fernsehen, elektronische Medien und Internet sowie für eine gewerbliche Nutzung der gezeigten Modelle. Bei Verwendung im Unterricht und in Kursen ist auf dieses Buch hinzuweisen. c der deutschsprachigen Ausgabe 2017, frechverlag GmbH, 70499 Stuttgart 1. Auflage 2017 c 2017 frechverlag GmbH, 70499 Stuttgart
© ООО «Издательство АСТ», перевод на русский язык, 2024



Содержание

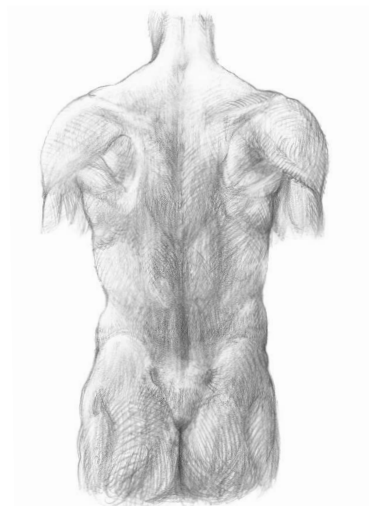
ОЧАРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА	7
Материалы	8
Основы штриховки	10
Поиграйте с инструментом	11
Базовая техника:	
правильное использование инструментов	13
Базовые элементы	16
Передача объема с помощью штриховки	18
Учиться видеть	20
Идеальные очертания	22
Люди в пространстве	26
Расположение мотива	28
Люди в движении	29
Фигуры целиком	31



ШАГИ К СОВЕРШЕННОМУ ПОРТРЕТУ	35
Портретирование — это просто	36
Изысканный женский портрет	37
Что делает портреты интересными	38
Передача настроения	39
Анатомия лица	40
Плоскости лица	43
Лицо спереди	44
Другие ракурсы	45
Начните с пропорций	46
Положения головы	47
Ракурс в три четверти	48
Профиль	49
Перспективное сокращение	50
Рисование контуров и выявление плоскостей	52
Части лица в деталях	54

Базовое строение глаза	55
Область глаз	56
Уши	57
Нос	58
Рот и губы	59
Улыбка	61
Проработка деталей	62
Молодая женщина, вид спереди	66
Достоверный портрет	68
Работа с фоном	70
Работа со светом и тенью	72
Рисование модели	74
Молодая женщина с завитыми волосами	76
Пожилая женщина в очках	78
Мужчина в профиль	80

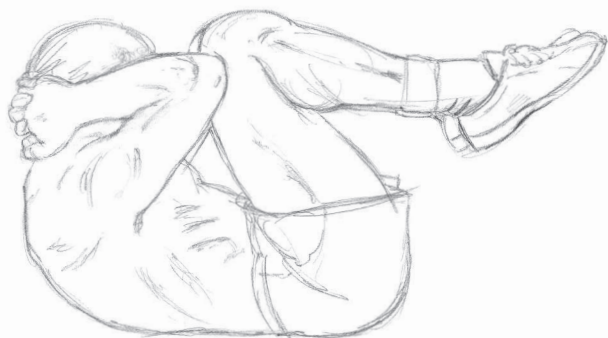
АНАТОМИЯ И ПРОПОРЦИИ	83
Базовые знания анатомии	84
Пропорции тела	85
Пропорции тела у взрослых	86
Пропорции тела у детей	87
Вид со стороны груди	88
Вид со стороны спины	89
Вид сбоку	92
Зарисовка тела	94
На правильном пути к телу	96
Рука спереди	100
Рука сзади	102
Рука сбоку	104
Нога спереди	106
Нога сзади	108
Нога сбоку	110
Кисти и стопы	112





РИСОВАНИЕ ОБНАЖЕННОЙ НАТУРЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Проработка анатомических деталей	125
Чувство тела	132
Оттенки серого	136
Сидящая женщина	140
Стоящая женщина	142
Лежащий мужчина	144
Фигура и фон	148
Свободное рисование обнаженной натуры	150

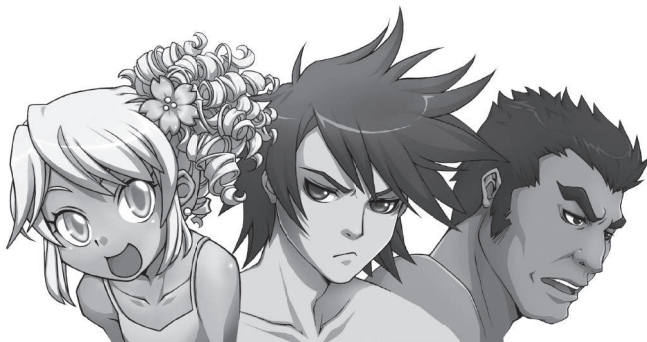


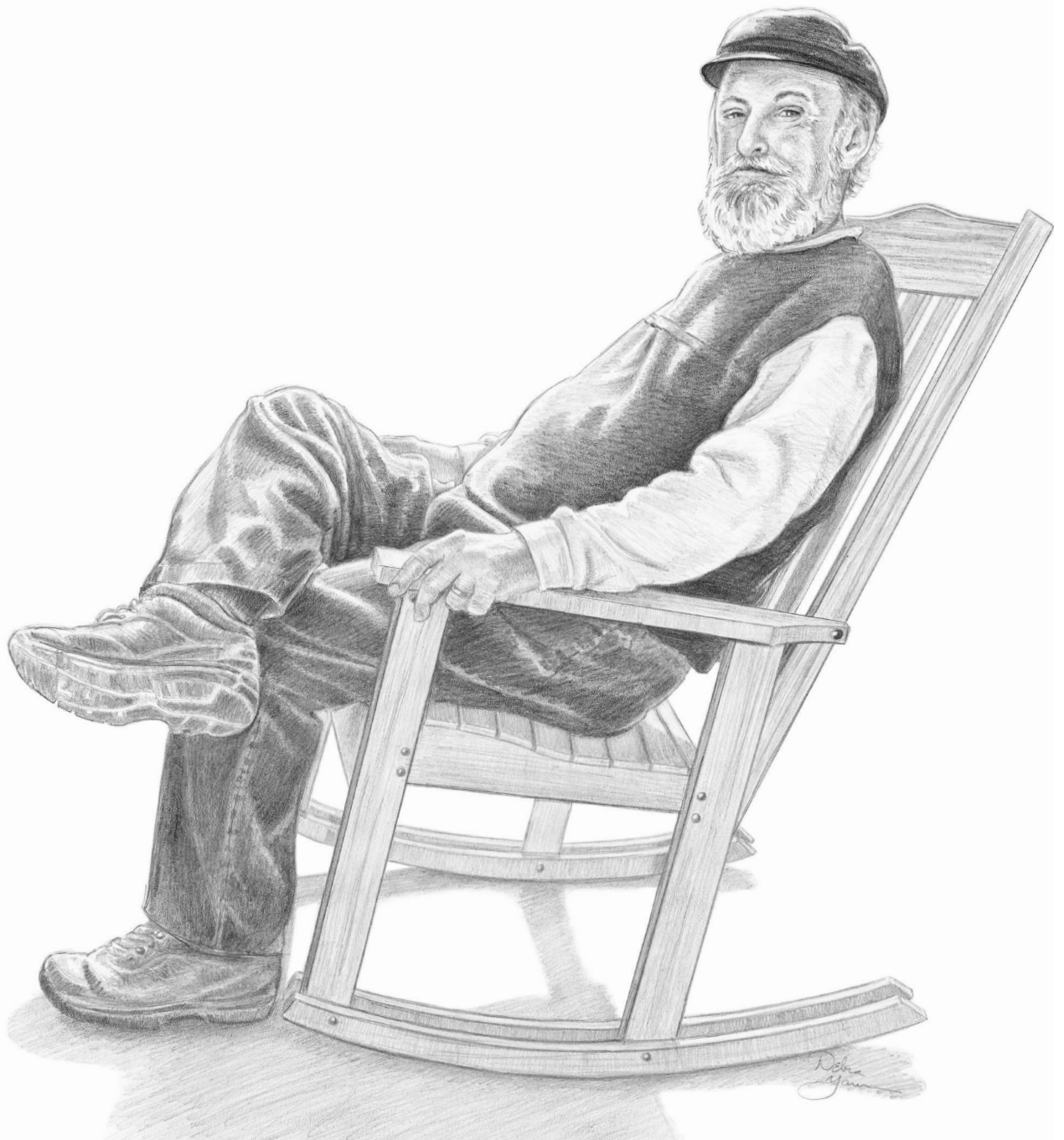
ПОЗА И ДВИЖЕНИЕ	153
Наше тело в движении	154
Движения и спорт	156
Передача равновесия	158
Рисование поворотов и скручиваний	159
Участие одежды	160
Рисование складок шаг за шагом	161
Перспективное сокращение	162
Во время чтения	164
Женщина у окна	168
Мужчина в кресле-качалке	170

ДЕТИ	173
Детские портреты	174
Девочка в профиль	175

Пропорции детского лица	176
Первые детские портреты	180
Портрет малыша	184
Маленькая девочка	186
Выбор лучшей фотографии	188
Девочка со светлыми волосами	190
Дети всего мира	192
Портрет мальчика углем	194
Портрет девочки тушью	195
Легко нарисовать ребенка	196
Передача движений	198
Дети в движении	200
Хорошая поза	202

МАНГА И НЕ ТОЛЬКО	205
Мир манги	206
Материалы	207
Построение фигур	208
Головы и лица	212
Волосы и прически	214
Выражение лица и мимика	216
Юноша-герой	218
Мечтательная школьница	220
Недотепа	222

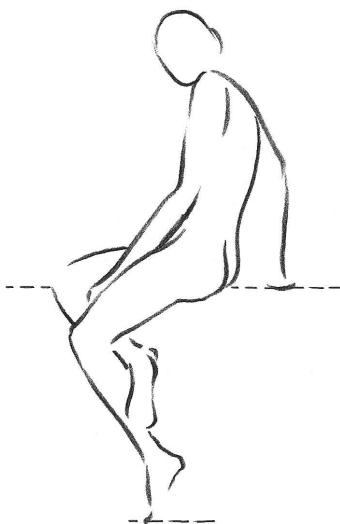




Очарование человека

Насколько притягательными для нас являются изображения мужчин, женщин и детей, показывают музеи: никакой другой мотив не волновал так сильно художников прошлого и современности. Превосходные автопортреты создавали не только такие величайшие живописцы и графики, как Леонардо да Винчи или Дюрер, современные линейные изображения Кита Харинга и других мастеров также являются выражением этой глубинной полемики человека с самим собой и со всем человечеством.

Если вы тоже хотите овладеть мастерством рисования человека, не стоит тянуть с первыми шагами в этой области. Сам портрет вам будет часто удаваться уже в самом начале, так как, как однажды сказал знаменитый американский рисовальщик Уильям Ф. Пауэлл: «Рисовать лицо не сложнее, чем все остальное».



Материалы

Рисование приносит удовольствие! Кроме того, рисунок — одна из важнейших художественных форм, и у него есть большое преимущество: вы можете заниматься им где и когда угодно. Используемые при рисовании материалы крайне доступны. Имеет смысл начать с недорогого базового инвентаря, а затем постепенно докупать материалы лучшего качества.

При этом, чтобы сразу получать красивые рисунки, вам следует разбираться в материалах, наиболее подходящих для новичков. Небольшой экскурс в материаловедение поможет сразу приобрести наиболее качественные из них.



Блокноты и альбомы для рисования. Блокноты и альбомы с практичными переплетами бывают разных размеров и из разной бумаги. Для дома, где можно спокойно расположиться, подходят большие форматы. Небольшой блокнот будет идеален для путешествий и работы на открытом воздухе. Хорошим выбором являются блокноты и альбомы на спирали и бумага средней плотности с некрупным зерном.



Бумага для рисования углем. При рисовании углем его частицы плохо пристаю к основе, поэтому угольные рисунки легче размазываются, чем рисунки карандашом. Для угля лучше всего подходят специальные виды бумаги, которые можно найти в специализированных магазинах. Многие имеют шероховатую поверхность, которая делает рисунки еще интереснее.



Рабочее место. Лучше оборудовать рабочее место у окна, предусмотрев при этом достаточное пространство для хранения материалов. Идеальными будут отдельная комната с окнами на север и чертежный стол. Электрическая лампа с мягким желтоватым светом и источник голубовато-белого освещения понадобятся вам только при работе ночью.



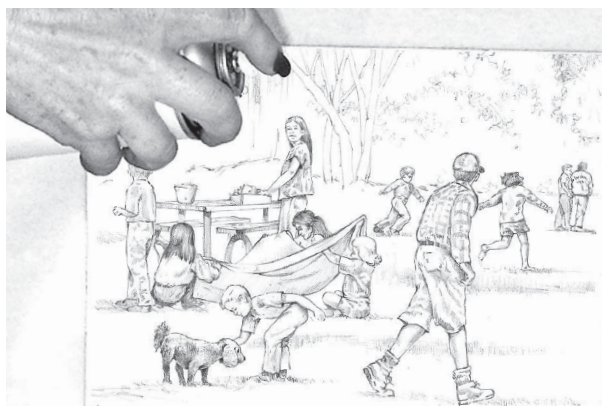
Бумага для рисования. Для окончательного изображения мотива возьмите отдельный лист бумаги. Бумажные листы бывают самыми разными. Между самой тонкой белой бумагой с мелким зерном и крупнозернистой бумагой с высоким содержанием древесной массы существует множество промежуточных вариантов. У вас есть выбор.

Подбор инструментов

На первых порах вам понадобится совсем немного: графитный карандаш твердостью 2H (2Т), графитный карандаш твердостью HB (ТМ), точилка, ластик и лист бумаги. Постепенно вы докупите дополнительные графитные карандаши, растушку, угольные карандаши и другие вещи. Карандаши бывают разными по твердости в зависимости от твердости стержня. Твердость H (Т) всегда обозначает твердый грифель, твердость B (М) — мягкий. Мягкие карандаши лучше подходят для более темных штрихов. Карандаши HB (ТМ) по твердости находятся между твердыми и мягкими и чрезвычайно универсальны. Справа показаны некоторые самые важные инструменты для рисования и штрихи, которые можно выполнить с их помощью. Со временем вы научитесь придавать кончикам инструментов, которыми рисуете, разную форму и работать с разным нажимом. Чем лучше вы будете обращаться со своими инструментами, тем шире будут ваши возможности самовыражения.

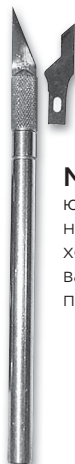
Чертежная доска

Если у вас нет чертежного стола, можно использовать чертежную доску. Она не обязательно будет дорогой и при этом послужит отличной службой. Прорежьте с одной стороны ручку — тогда вам будет удобно держать доску при работе на улице.



Фиксация рисунка. Фиксативы в виде спреев делают рисунок прочнее. Некоторые художники не используют спреи, так как под их воздействием темно-серые тона становятся почти черными, а легкие серые штриховки исчезают. Тем не менее нет ничего лучше для закрепления угольного рисунка. Лучше всего использовать аэрозольные баллончики.

Ластики. Вам обязательно понадобится мягкий ластик-клячка. Ему можно придать форму маленького брусочка или шарика, поэтому он подходит для работы на самых маленьких участках. Пластиковые ластики лучше подходят для больших поверхностей. Важно: никогда не трите слишком сильно, чтобы не повредить бумагу.



Макетный нож. Эти небольшие ножи обеспечивают большую точность при резке и незаменимы, когда нужно разрезать бумагу или картон. Также они подходят для затачивания карандашей. Лезвия ножей бывают разной прочности. Будьте осторожны при использовании: эти ножи острые, как скальпель.

HB (ТМ), с острым кончиком

HB (ТМ), с закругленным кончиком

4B (4М), с плоским кончиком

толстый стержень

Для **широких штрихов** лучше всего подходит столярный карандаш. Однако если повернуть плоский стержень боковой стороной, можно также проводить очень тонкие и резкие линии.

4B (4М), угольный карандаш

белый угольный карандаш

художественный уголь

Угольный карандаш 4B (4 М) настолько мягкий, что нанесенные им линии и точки получаются особенно темными. Художественный уголь еще мягче и при использовании немного сыпется. Белые угольные карандаши можно использовать для осветления рисунков и смешивания цветов.

сухая пастель

пастельный карандаш

Сухая пастель и пастельный карандаш. Сухую пастель делают из очень тонко измельченной белой глины — каолина. Раньше она существовала только в таких нескольких цветах, как черный, белый или красный, сегодня же доступна во множестве пастельных тонов. Сухая пастель водорастворима, ее можно стереть влажной губкой или тряпкой.

Растушка. Кончиком этих бумажных стержней можно растушевывать небольшие области изображения, для которых пальцы или тряпочка будут слишком толстыми или грубыми. Боковая сторона растушки подходит для быстрой и легкой растушевки больших участков. Когда снаружи бумага износится, просто оторвите ее внешнюю полоску.



Основы штриховки

Карандаш — это универсальный инструмент, с помощью которого можно добиться множества эффектов. Различные способы захвата карандаша и техники штриховки позволяют получать неограниченное количество разных линий. Даже если вы просто возьмете карандаш по-новому, вид ваших линий поменяется. Новички также часто забывают о разнице между только что заточенным карандашом и затупившимся. На вид штрихов влияет и тип стержня. Оценить все возможности карандаша можно, только если все их попробовать!

Захват карандаша

Способ захвата зависит от типа исполняемого рисунка. Мелкие детали лучше всего рисовать хорошо заточенным инструментом, который держат так же, как при письме. С другой стороны, штриховку лучше выполнять карандашом, который держат почти параллельно бумаге, или углем. Во время занятий рисованием чаще меняйте положение инструмента и наблюдайте, как это влияет на характер штрихов.

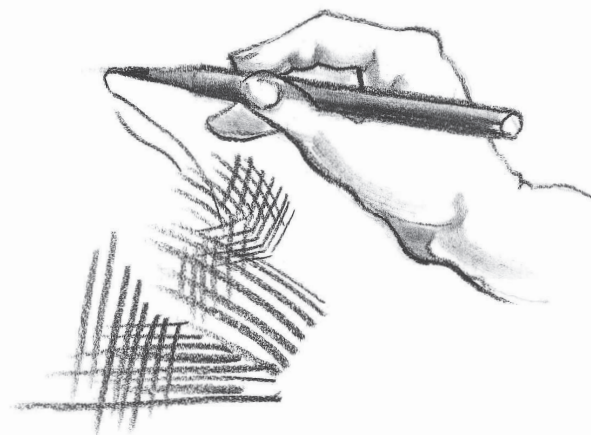
Положение под кистью. При этом варианте захвата рука и запястье очень подвижны. Он особенно подходит для исполнения больших, свободных эскизов. Так можно держать карандаш или уголь, если нужно выполнять широкие штрихи, например для штриховки больших областей.



Положение посередине кисти. Этот захват рекомендуется при нанесении на бумагу первых линий. Держите инструмент не очень крепко и меняйте характер штрихов, используя разный нажим. При таком захвате получаются более точные штрихи, чем при положении кисти сверху, но все равно линии ложатся относительно свободно. Подобные штрихи хороши для создания быстрых набросков и обозначения теней или текстур на небольших участках.



Положение как при письме. Это положение обеспечивает большую точность, поэтому оно особенно подходит для рисования деталей, которые требуют особой проработки. В данном случае важно, чтобы инструмент был всегда хорошо заточен. При этом захвате кисть опирается на рабочую поверхность бумаги, поэтому, чтобы не размазать уже нарисованные элементы, подложите под руку черновик.



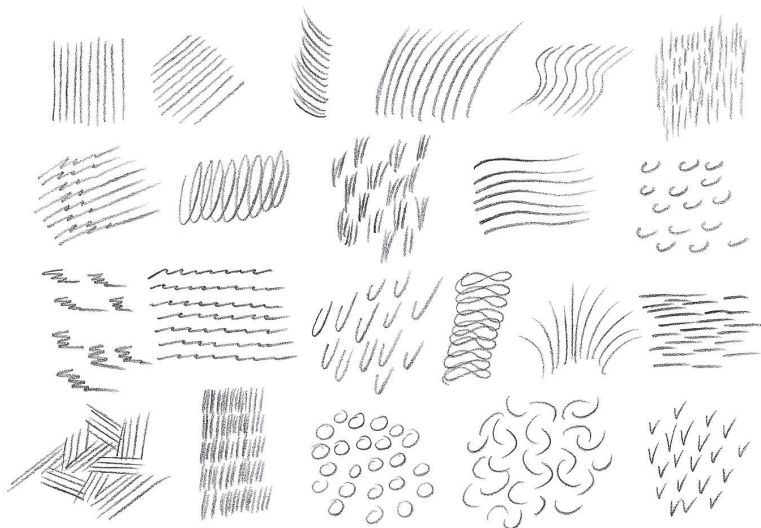
Поиграйте с инструментом

Линии можно рисовать не только острым карандашом — порой, чтобы добиться очень интересных эффектов, лучше работать тупым стержнем. И чем шире стержень карандаша, тем более красивыми могут быть эффекты. Обязательно протестируйте карандаши разных типов, чтобы увидеть, чего можно добиться. Возьмите острый и тупой карандаши и нарисуйте ими все линии и точки, которые только сможете придумать. Вдохновляйтесь примерами на этой и следующей странице.

Поэкспериментировав с линиями и формами, вы заметите, что некоторые каракули напоминают вам что-то определенное — маленькие галочки похожи на летящих птиц, а волнистые линии ассоциируются с водой.

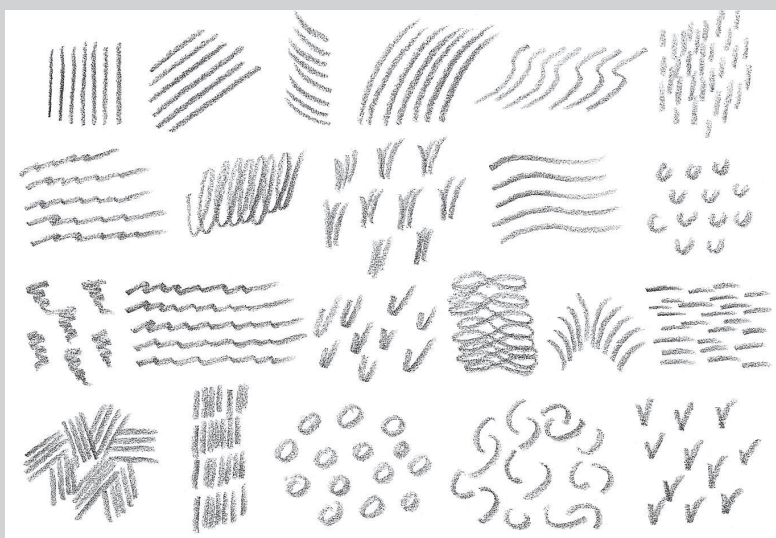
Рисование острым карандашом

Запаситесь временем, карандашом и бумагой. Начните с простых параллельных штрихов. На следующем участке измените штрихи и постепенно покройте весь лист самыми разными штрихами и узорами, как на примере справа. Затем выполните все штрихи исключительно острым карандашом. Даже если использовать точно такой же захват и выполнять те же самые штрихи, разница со сменой инструмента будет очевидной. Просто сравните. Для стирания хорошо использовать электрический ластик. Вращающимся кончиком можно наносить узоры на заштрихованные области. Новичкам стоит для начала немного потренироваться с устройством.



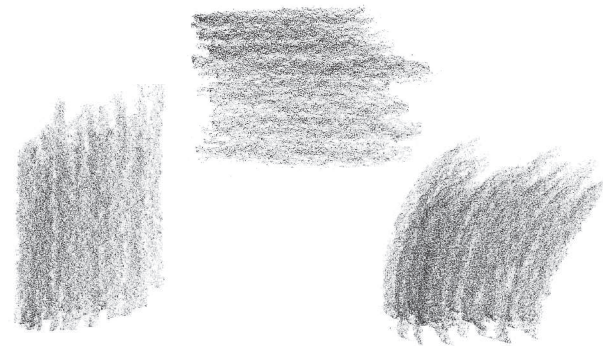
Упражнение Рисование тупым карандашом

Снова начните с простых параллельных штрихов — сначала вертикальных, потом горизонтальных, затем выполните штрихи под разными наклонами. Рисуйте кривые линии, короткие и длинные штрихи. Все штрихи могут пересекаться — попробуйте! Изобразите спираль, затем сгруппируйте разные короткие и длинные линии. Выполните более длинные штрихи, меняя толщину линий. При рисовании также часто используются кружки, галочки и u-образные элементы. Чтобы быстро затупить кончик карандаша, потрите его о наждачную бумагу, держа в вертикальном положении.

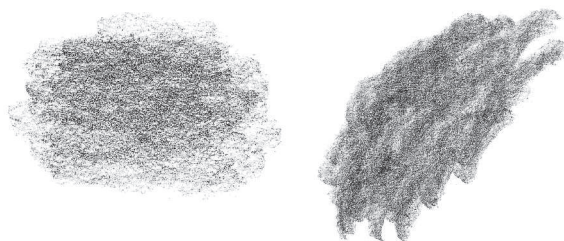


«Живопись» карандашом

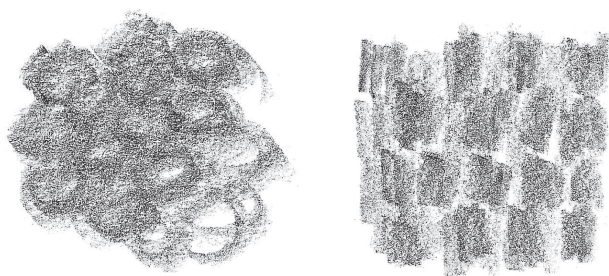
Если держать карандаш свободно в положении для штриховки, т. е. под кистью (см. с. 10), можно работать им в «живописной» манере и двигать всей рукой, а не только запястьем. При использовании этой техники расходуется много графита, но если чаще поворачивать карандаш, его не придется непрерывно затачивать. Чем шире кончик карандаша, тем шире будет каждый штрих, а чем мягче карандаш, тем живописнее эффект. Все следующие примеры были выполнены карандашом твердостью 6В (6М), то есть очень мягким карандашом, на мягкой бумаге. Поэкспериментируйте с жесткой бумагой с выраженной зернистостью!



Простое начало. Начните с вертикальных, горизонтальных и слегка изогнутых штрихов. Располагайте штрихи близко друг к другу и при нанесении первых из них сильнее давите на стержень. Затем ослабьте нажим.



Разный нажим. Меняйте давление на карандаш, пока он свободно скользит по бумаге. При этом не напрягайте сильно руку.



Узоры из небольших элементов. Для получения такого узора, как слева, выполняйте небольшие круги. Если менять давление на карандаш внутри кругов, рисунок будет напоминать кожу животного или рептилии. Выполняя вертикальные и горизонтальные штрихи похожим способом можно создать впечатление камней или кирпичей.

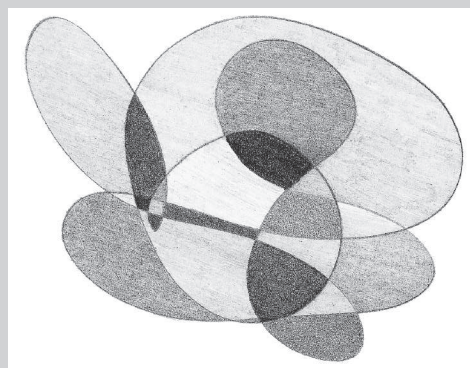


Красота и легкость. Подобные длинные вертикальные штрихи, выполненные с разным нажимом, понадобятся, например, для рисования травы (слева). Свободная работа карандашом поможет также изобразить водную поверхность — ее подвижность передают короткие завитки вверх. Подходящий способ создать впечатление текущей воды — выполненные с разным нажимом волнистые штрихи (внизу).

Упражнение

Ощутите движение карандаша по бумаге

Со временем вы будете хорошо чувствовать, как при выполнении разных штриховок в руке ощущается карандаш. Необходимый рабочий нажим станет для вас очевидным, если вы будете практиковаться в рисовании подобных фигур. Сначала создайте контурное изображение из разных кругов и овалов. Затем заполните области между контурами всевозможными штрихами, добиваясь разных оттенков серого. Главное, чтобы вы развивали навыки работы с карандашом. Умелое обращение с инструментом будет придавать вам все больше уверенности.



Базовая техника: правильное использование инструментов

Прежде чем приступать к отдельным мотивам, вы должны научиться рисовать, двигая не только запястьем, но и всей рукой, когда при рисовании используется вся ее сила и ловкость. Если при рисовании задействовано только запястье, изображения получаются немного застывшими и неестественными. Рисую на листе бумаги как можно более мягкие и свободные линии, потренируйтесь вовлекать в работу предплечье и плечо. Расслабьтесь и держите карандаш почти небрежно. Не нужно изображать какие-то особые формы или мотивы. Достаточно, если вы сначала привыкнете к ощущению карандаша в руке при рисовании.



Свобода и легкость.

Хотя при рисовании, конечно, важна точность, очень часто не менее важна и свободная манера работы. Свободно положенные и произвольные на вид линии хороши как для разработки руки, так и для быстрых набросков.

Держите инструмент правильно

Как только предплечье и плечо разомнутся, можно попробовать нарисовать некоторые из кругов, линий, точек и штриховок, которые здесь показаны. С помощью таких, кажущихся на первый взгляд бессмысленными упражнений вы научитесь **контролю и точности** — двум важным основам мастерства рисунка. Также проверьте, как на изображение влияет способ держать инструмент. Чем больше вы практикуете разные упражнения, тем увереннее и быстрее становится ваша рука!



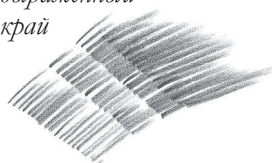
*край,
смазанный
ластиком*



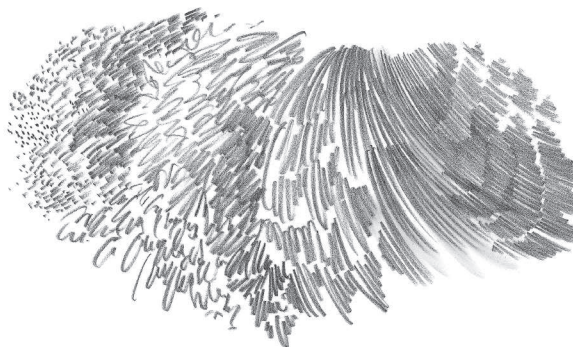
*свободные
штрихи
по краю*



*выраженный
край*



Края. При рисовании часто именно мелочи делают мотив живее. Штрихи, положенные полосами разных тонов с четкими границами, идеально подходят для изображения рисунка на шерсти животного. С другой стороны, границы мягкого меха не должны быть явно выражены. При их обозначении штрихи нужно класть свободно, иначе мех будет выглядеть жестким. Смазывание краев заштрихованных участков и концов штрихов ластиком поможет стереть резкие границы между оттенками серого или передаваемыми фактурами поверхности.



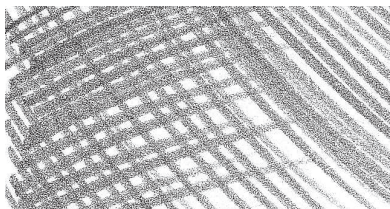
Различные штрихи. Длина, густота и фактура меха передаются при помощи соответствующих штрихов: короткие щетинки рисуйте маленькими точками, а для густых вьющихся волос используйте произвольные каракули. Более длинные волнистые линии хороши для передачи мягкой шерсти. Попробуйте нарисовать разные линии и штрихи и изобразить еще какие-то варианты меха, чешую, перья и т. д.

Шесть основных техник штриховки

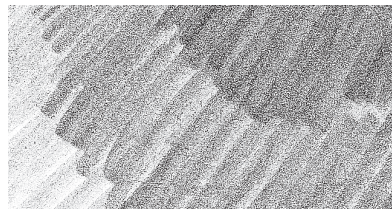
Всего шести нижеследующих основных техник достаточно, чтобы нарисовать все что угодно — от нежной кожи лица и длинных волос до разнообразных теней и самого простого фона. Самое главное при штриховке — работать внимательно. Если водить карандашом по бумаге безучастно и механически, у вас быстро получатся толстые линии и неровные поверхности. При штриховке используйте, по возможности, равномерные движения вверх-вниз и мягко скользите по участку, над которым работаете.



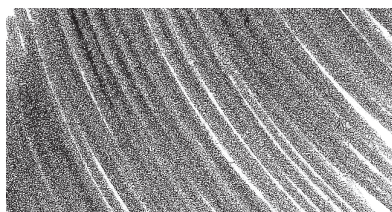
Обычная штриховка. Затемнить какую-то область на бумаге очень просто: просто рисуйте параллельные линии. Чем меньше расстояние между линиями, тем темнее будет пятно.



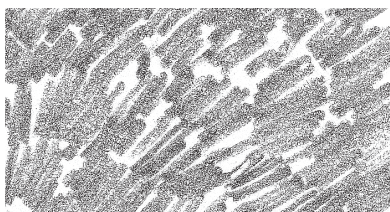
Перекрестная штриховка. Используйте перекрестную штриховку для глубоких теней и темных зон. Чем больше пересекающихся линий, тем темнее окажется заштрихованная область.



Градации. Для более темных участков при штриховке нажимайте на боковую сторону грифеля сильнее — для более светлых областей используйте более слабый нажим.



Темная штриховка. Если давить на карандаш сильнее, можно получить очень темные заштрихованные области.

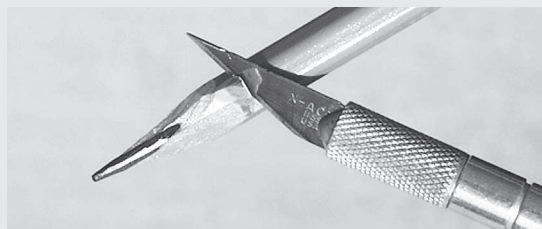


Чтобы передать **фактуру** поверхности, используйте боковую сторону стержня карандаша и рисуйте асимметричные группы коротких штрихов.



Растушевка. Вы можете получить очень тонкие переходы оттенков, если впоследствии разотрете заштрихованную область растушкой или тканью.

Затачивание карандашей



Макетный нож отлично подходит для придания стержням карандашей формы, которую нельзя получить при помощи точилки: долотообразной, тупой или плоской. Держите нож под наклоном к карандашу и режьте в направлении от тела. Каждый раз понемногу срезайте от стержня и деревянной части.



Наждачная бумага быстро придаст стержню любую форму. Она также позволяет удалить часть деревянного покрытия. Чем мельче зерно, тем проще контролировать результат. Чтобы стержень получался ровным, при затачивании крутите карандаш в руке.



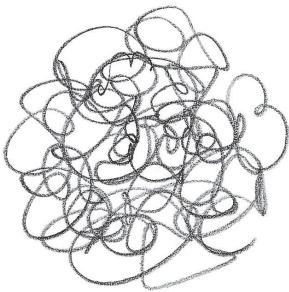
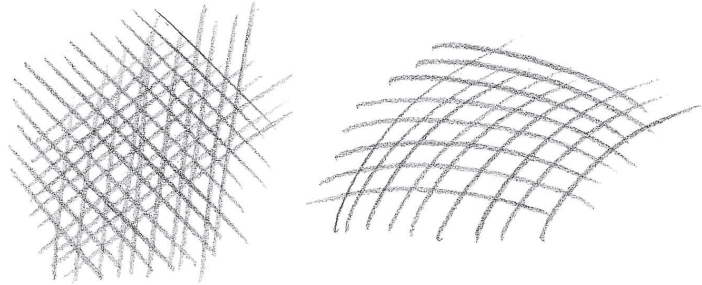
Бумага с шероховатой поверхностью хорошо подходит для окончательной обработки стержня, заточенного о наждачную бумагу. После обточки на ней у вас получится очень острый стержень для прорисовки самых мелких и изящных деталей. В данном случае вам также придется все время вращать карандаш.

В собственном стиле

Многие великие художники имели настолько уникальный стиль, что их произведения до сих пор узнают по особенностям рисунка. Работы Ван Гога — это гимн каллиграфии, Сера — подлинный изобретатель пуантилизма, а эскизы Джакометти не имеют равных. Вы также можете развить собственный стиль.

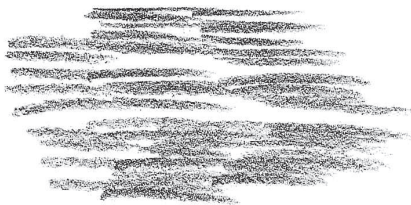
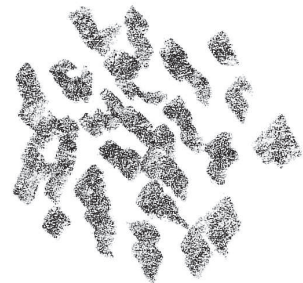
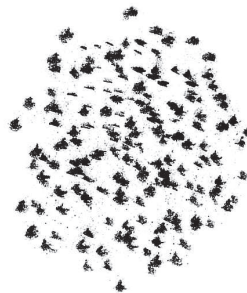
Контроль до мельчайших деталей.

Тот, кто стремится к аккуратности и уделяет внимание мелким деталям, оценит перекрестную штриховку (см. с. 14), так как ее очень легко контролировать. Достаточно изменить промежутки между штрихами, чтобы добиться более светлого или более темного эффекта.



Произвольные каракули. Любителям подобных каракулей нравятся художественные эксперименты. Однако такие свободные линии и формы подойдут, скорее, для передачи настроения, нежели деталей.

Точки и пятна. Объекты можно изобразить также с помощью множества маленьких точек и штрихов — этот стиль называется пуантилизмом. Более или менее близкое расположение точек или штрихов позволяет получать более светлые или более темные участки. Этот довольно необычный стиль требует некоторой практики и большого внимания.



Имитация мазков кистью. С помощью коротких пульсирующих штрихов можно добиться эффекта мазков кистью. Хотя результат напоминает живописный, этот метод позволяет создавать такие же точные и подробные рисунки, как и при перекрестной штриховке.