

Александр Мешков

**МЕШОК ИСТОРИЙ
ПРО ШАЛОГО МАЛОГО**

АСТ
Москва

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М55

Мешков, Александр.

М55 Мешок историй про шалого малого / Александр Мешков. – Москва : АСТ, 2015. – 288 с.
ISBN 978-5-17-087834-5

Александр Мешков, человек, журналист, словоблуд, знаком читателю, прежде всего, как автор смешных очерков-записок в газете «Комсомольская правда», в которых он описывает свои забавные, смешные и вместе с тем грустные и порой небезопасные приключения в различных странах света. Жизнь его прекрасна уже тем, что непредсказуема.

Проза Мешкова это тайный эзотерический код, замысловатый лабиринт, где словно змеи переплелись слезы и смех, мифы и реальность, научные теории и земные трагедии, боль и радость, фантазия и фарс. И все это замешано на густом, остром соусе мировой смеховой культуры от Франсуа Рабле до Афанасьева и Задорнова.

Скидывай, читака русский, шоры нравственности и погружайся с головой, словно в холодный, чистый, хмельной омут русского слова, в шалую прозу Александра Мешкова.

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Подписано в печать 30.09.2014.
Формат 84x108^{1/32}. Усл. печ. л. 15,12.
Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 – книги, брошюры

ISBN 978-5-17-087834-5

© Мешков А.
© ООО «Издательство АСТ»

Caution! To read this vulgar and erotic book is strictly prohibited for Women and Children! 35+

Повести и рассказы, предназначенные
для уединенного чтения половозрелых муж-
чин в отсутствии женщин

ВСТУПЛЕНИЕ

Александр Мешков, человек, журналист, словоблуд, знаком читателю, прежде всего, как автор смешных очерков-записок в газете «Комсомольская правда», в которых он описывает свои забавные, смешные, и вместе с тем, грустные, и порой небезопасные, приключения в различных странах света. Иногда он — «нелегал», бомж в Великобритании, иногда мастер эпизода в российском кино, передовой грузчик в магазине в Мытищах, а порой — начинающий сценарист в Голливуде. И вдруг: Бац! Неожиданный поворот: и вот он уже сборщик помидоров в гишпанской Альмерии, а тут он переходит Иранскую границу, за что сидит в Бакинских застенках КГБ, а через год, глядишь, а он уже — актер сериалов в Болливуде. Жизнь его прекрасна уже тем, что непредсказуема.

А между съемками, очерками, ночной порой неутомимый бездельник Александр пишет рас-

сказы, повести, пьесы, сценарии. Произведения его замысловаты. Писатель-сатирик Михаил Задорнов однажды сказал про них: «Я от души смеюсь над рассказами Саши, читаю их своим друзьям, и с радостью бы поделился ими с моими зрителями и поклонниками, но читать их с эстрады мне не позволяет нравственность. И я ему об этом не раз говорил. Но он никогда не изменяет себе. Пишет, как ему подсказывает небо»

«Я люблю русское слово, о особенно: крепкое, волшебное, русское, ядреное словцо, и не стесняюсь его», - говорит, смущенно краснея по самые «не могу», сам Александр Мешков, — так баял мой отец, русский цыган, так глаголил мой дед, русский воин, так реку я, простой российский сочинитель. Главное, чтобы слово это негативного заряда в себе не несло, а было сказано с любовью, для радости и смеха. Я, едреньть - против скорби. Мы рождены для радости. Свою прозу я называю «шалой».

Проза Мешкова это тайный, эзотерический код, замысловатый лабиринт, неприличная шарада, пахабная судоку, где, словно змеи переплелись слезы и смех, мифы и реальность, научные теории и земные трагедии, языческий смех, скорбь и бесстыдный стеб, святая любовь и прозаический секс, боль и радость, фантазия и фарс. И все это замешано на густом, остром соусе мировой смеховой культуры от Франсуа Рабле до

МЕШОК ИСТОРИЙ ПРО ШАЛОГО МАЛОГО

Афанасьева и Задорнова. Порой невозможно различить: где есть правда, а где бред. В его произведениях рядом мирно сосуществуют гениальный вокалист Роберт Плант и Тургенев-отец, Рабле, Вудхаус, Борхес, Картасар, Джеймс Джойс, Елена Прекрасная и первая прелестница Земли, уроженка планеты Небиру – беспутная Лилит, ученые и писатели, евреи и таджики, музыканты, полицейские, неразгаданная цивилизация майя и Пушкин-сын.

Скидавай, читака русский, шоры нравственности, и погружайся с головой, словно в холодный, чистый, хмельной омут русского слова, в шалую прозу Александра Мешкова. Да пребудет Смех с тобой!

ОБ АВТОРЕ СКРОМНОМ

(читать необязательно)

Александр Мешков, сын певицы Веры и чекиста Валентина, рожден в городе Таллинне, что на Эстонщине. Детство будущего автора этой книги прошло в Сибири, под Томском, где его отец, отлученный от армии, в лесном поселении Дальний валил и сплавливал лес по речке Пиковка, впадающей в Томь. Там, среди бескрайней тайги, Александру вдруг нестерпимо захотелось к морю. И в 1970 году он поступает в Одесское Мореходное училище, которое он блестяще заканчивает без двоек, на одни тройки. И вдруг, неожиданно, словно гром среди ясного неба, ему мучительно захотелось в небо! Он поступает в Воронежское авиационное училище, из которого его, впрочем, скоро отчисляют за неуспеваемость. Вместо неба Александр попадает в Советскую Армию, в ВВС. После

службы в армии Александру вдруг нестерпимо захотелось стать журналистом и писать, и писать сутками, без сна и отдыха, статьи и очерки о трудовых буднях советского народа. Он поступает на факультет журналистики Воронежского Университета. Там, на невыносимо скучных лекциях по «Научному коммунизму», «Научному атеизму» и «Политической экономике социализма» он, от безысходности и тоски, начинает писать свои первые рассказы. Работа прогрессивного советского журналиста не очень сильно привлекает молодого выпускника университета. И он предпочитает работать дворником, сварщиком, спортивным инструктором, директором молодежного центра отдыха, автором и ведущим юмористических радио- и телешоу, корреспондентом многотиражных газет, музыкантом ресторана, воспитателем, руководителем русского народного хора и учителем музыки. С 2000 года работает специальным корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Снимается в телесериалах в России и в Индии.

Тем временем его рассказы публикуются в русскоязычных изданиях Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Рязани, Одессы, Ташкента, Канады, США, Австралии, Израиля. Вскоре появились книжки «Омерзительный алкаш и скромный учитель», «Пичужки прилетают ночью», «Пичужки возвращаются», «Странник»,

АЛЕКСАНДР МЕШКОВ

«Яйца Фаберже». Александр Мешков является лауреатом премии писателей-юмористов «Золотой теленок» клуба «12 стульев» «Литературной газеты».

Новая книга Александра Мешкова «КОЛЬЦО ЛИЛИТ» предназначена для раскрепощенного, мудрого, интеллектуального, жизнерадостного читателя-гедониста, склонного к восприятию «черного юмора» и прекрасной, литературной экспрессивной лексики.

Часть 1.
ПОВЕСТИ

СЫНОК ИЗ КАРАКАСА

СИНОПСИС: Сценарист Георгий Кравец узнает, что у него в Венесуэле есть взрослый сын. Сын, к радости отца, приезжает в гости в Москву. Но лучше бы этого не случилось. Кравец впервые в жизни узнает, что такое настоящий ад...

1.

— Дети — это такое великое счастье! — сказал мечтательно толстяк Юрка, прикрыв в умилении заплывшие глазки, трогательно занюхивая очередной стопарик рома долькой лайма. Он уже неделю не мог просохнуть, когда узнал, что его жена, Анжелика, наконец-то, понесла. Георгий Кравец со Святым Павлом в меру своих сил разделяли это торжество.

— Это все равно, что сказать, что все бабы дуры! — резонно возразил Георгий.

— А что тебе опять не так-то? — удивился святой Павел.

— Адольф Гитлер тоже был чьим-то любимым сыночком, — сказал Жора, — писался, какался, пукал, агукал. Тысячи проституток, стоящих на трассах нашей страны, в недавнем прошлом — чьи-то невинные дочурки. Пидорасов тоже кто-то плодит! И в детстве умиляются их трогательным проказам. Иногда, а лучше сказать, весьма часто, дети становятся большой костью в горле... Иногда и вовсе — трагедией! Некоторые убивают своих родителей! Из-за квартиры, из-за наследства... в частности....

— Но и отцы... Иван Грозный убил своего сына! И Тарас Бульба... — вступился за детей Юрка.

— Ты зануда, Жора! Одинокий, старый злобный старикашка — сказал Павел, самый чистый, светлый, справедливый и трезвый из приятелей, — Мы тебе больше не нальем!

Георгию, собственно, больше и не хотелось. Образы друзей колебались перед его глазами неясными силуэтами. Чтобы навести резкость, ему приходилось закрывать один глаз.

— Детищи надо заниматься, чтобы они любили своих родителей и не убивали их, — отозвался Юрка, помрачнев. Жора не специально дразнил толстяка Юрку. У него были достаточные

основания сомневаться в детях, как источнике вечной радости и счастья. Он похоронил эту историю тайком и старался к ней не возвращаться даже в мыслях. Ему было стыдно даже рассказывать кому-либо о том, что с ним тогда случилось....

2.

Началось все с письма, которое пришло ему на электронную полгода назад:

«Hi, Georgy. My name is Izabella Rojas from Karakas. We had met eighteen years ago. You had left Karakas suddenly. After our meeting I gave birth the son. May be it will be surprise for You, but exactly You are his father. It needs nothing for us from you. I don't want to report you about it. But my father before his death told to my son about it, and show him our snapshots. Now our son resolutely going to visit Russia, get acquainted with his father. He dreams to see you. Raul is independent boy. He study English in University and work as a musician. If you can give him a little emotional heat — met him in Moscow, please. I inform you about details after your answer». К письму был прикреплен файл с фотографией смуглого парнишки с длинными волнистыми волосами и задумчивым, печальным взглядом.