



МАРШРУТЫ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ

ЕЛЕНА СИНЕЛЬНИКОВА

ТУРЦИЯ



ПРОВЕРЕННЫЕ
ЭКСПУРСИИ
ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА



Содержание

Вне «all inclusive»	3
Краткий экскурс в историю Турции	4
Традиции и религия	7
Прошлое и настоящее Стамбула	8
Между Европой и Азией: прогулка по Босфору	20
Фракия и Мраморное море	32
Принцезы острова и их обитатели.....	33
Изник – город Вселенских Соборов и керамики.....	36
Бурса – первая столица Османской империи.....	37
Национальные парки Фракии	41
Европейские достопримечательности	43
Эгейская область	45
Античная Турция.....	47
Природные богатства Эгейской области.....	50
Древний Галикарнас и современный Бодрум.....	54
Мрамарис и полуостров Датча.....	55
Средиземноморская Турция	58
Западное побережье	59
Ликийская тропа.....	59
Вне Ликийской тропы	65
Восточное побережье.....	68
Западная Анатолия	73
Анкара и окрестности	73
Крутящиеся дервиши Коньи	79
Озерный край.....	80
Кютахья	85
Центральная Анатолия и Каппадокия	87
Каппадокия – страна «сказочных дымоходов».....	88
Кейсери и гора Эрджиес	93
Долина Ихлара	95
Национальный парк Хаттуса	97
Черноморское побережье	100
Город шафрана	100
Трабзон	103
Монастырь Сумела	106
Ризе и долина Хемшин	107
Восточная Анатолия	109
Рукотворные колоссы Восточной Анатолии (гора Немрут и плотина Ататюрка).....	109
Озеро Ван	111
Гора Арарат и Исхак-паша Сараю	114
Карс и Ани.....	116
Эрзурум.....	120
Транспорт	123
Турецкая кухня	125
Турецкие сувениры	127

Вне «all inclusive»

Совершенно несправедливо отдых в Турции ассоциируется с лозунгом «все включено», в который на самом деле включен бытовое минимум: номер в отеле (читай – крыша над головой), питание (шведский стол, блюда которого немногим отличаются от еды в обычном кафе вашего города), пляж с зонтиками и шезлонгами (где лучшие места еще нужно успеть занять, ибо таких же желающих понежить у моря полный отель). А ведь Турция настолько многогранна и живописна, что ни один, даже самый дорогой и высококлассный отель, не сможет подарить вам столько положительных эмоций, ярких и незабываемых впечатлений, какие останутся после посещения Стамбула, Каппадокии, Трои, Арарата, Ликийской тропы, Трабзона, Анкары, озера Ван и т.д.

Расположенная как в Европе, так и в Азии и граничащая с Ближневосточными государствами, Турция вобрала в себя традиции многих народов, сохранив культурные пласты от эпохи античности до многонациональных тенденций наших дней. Уникальность страны заключена еще и в том, что сегодня в ее разных уголках можно увидеть как современный уклад жизни с его демократичными взглядами, так и традиционный, бережно оберегаемый и хранимый в отдаленных деревнях и поселках.

Если вы любите активный отдых и готовы отправиться в путешествие по наиболее привлекательным уголкам Турции, открыть для себя и своих близких новый мир, то несомненным помощником в таких странствиях станет эта книга.

Турция довольно большое государство, поэтому для удобства книга разделена на несколько глав, каждая из которых описывает достопримечательности одного из районов страны. Но какой бы район для своего путешествия вы не выбрали, обращайте особое внимание на местных жителей, ведь именно они создают то тепло и гостеприимство, с которым встречает вас Турция.

Климат в Турции разнообразный, поэтому ехать туда можно в любое время года, где-нибудь будет обязательно тепло. В Стамбуле и на побережье Мраморного моря преобладает балканский климат с теплым и влажным летом и прохладной и дождливой (редко снежной) зимой. На побережья Эгейского и Средиземного морей лучше всего отправляться весной или осенью, когда наступает бархатный сезон. Летом здесь очень жарко и лишь море может смягчить дневной зной. На побережье Черного моря летом нежарко и влажно, а зимой – туманно и дождливо. Каппадокия особенно притягательна весной и осенью, а припорошенные зимним снегом туфовые колонны оставляют сказочное ощущение от необычного ландшафта. Чем восточнее и выше в горы вы будете забираться, тем больше снега встретите на своем пути в промежутке с октября по апрель. Поэтому, если вы не планируете отдых на местных горнолыжных курортах, то наслаждаться живописными видами и достопримечательностями Восточной Анатолии лучше весной и летом.

Но куда бы вы не отправились, залогом удачного путешествия станет ваше оптимистичное настроение и этот увлекательный путеводитель!

Краткий экскурс в историю Турции

Современная Турция расположена и в Европе и в Азии. Ее европейскую часть называют Румелией, а азиатскую – Анатолией. Именно в Анатолии, занимающей полуостров Малая Азия, зарождались и погибли знаменитые цивилизации древности, от ассирийского и Хеттского царств до Фригии и Урарту. Заселение этих земель происходило на протяжении столетий. От сменяющих друг друга государств остались великолепные памятники архитектуры. Самые ранние следы пребывания здесь людей относятся к эпохе палеолита. Около 10 тыс. до н. э. люди начали образовывать поселения в Анатолии, где выращивали пшеницу и ячмень. Здесь же человек принялся разводить домашних животных: овец, коз и крупный рогатый скот, а также использовать для их выпаса и охраны собак. Эти первые земледельцы заселяли границы так называемого Плодородного Полумесяца, создавая поселения вдоль побережья Средиземного и Красного морей и Персидского залива.

Наряду с Хаджиларом Чаталхёюк близ Коньи был, вероятно, первым в мире городским поселением, население которого составляло около 5 тыс. человек.

В VII в. до н. э. в Анатолии доминировали лидийцы. Их ткани, духи, драгоценности и изделия из слоновой кости экспортировались в Грецию и страны Востока, а их искусство





оказало влияние даже на Персию. Власть Лидии продолжалась до 546 г. до н.э., когда лидийский царь Крез был разбит персами, возглавляемыми царем Киром. За следующие полвека персы покорили все внутренние земли Анатолии.

В 334 г. до н.э. в Малую Азию из Македонии пришел Александр, прозванный в последствии Македонским, и менее чем за год завоевал всю территорию, победив в сражении персидского царя Дария III.





Фрагмент древнеримской мозаики из Помпеи. Александр Македонский (Александр III Великий; 356 г. до н.э. – 323 г. до н.э.) – выдающийся полководец, создатель мировой державы, распавшей после его смерти



Портрет Сулеймана I Великолепного (Кануни; 1494–1566) – десятый султан Османской империи, и 89-й халиф



Мустафа Кемаль Ата-турк; Гази Мустафа Кемаль-паша; (1881–1938) – основатель современного турецкого государства

Рим тоже не заставил себя долго ждать. Уже во II в. до н.э. войска Римской республики отправились на завоевания восточных земель. По мере своего продвижения римская цивилизация насаждала свои представления об архитектуре, гигиене, дорогах и праве. Сегодня мы можем наблюдать многие из сохранившихся архитектурных памятников того периода по всей Турции.

Принесли римляне с собой и свою религию. Но в скором времени в Анатолии стало распространяться христианство. И вот уже в местных городах проповедует Евангелие апостол Павел, а в пещерных городах Каппадокии появляются поселения ранних христиан. В III–VII вв. развитие Анатолии происходило в основном под влиянием христианства. В ту эпоху расцвета достигла

Византийская империя. Богатейшим городом христианского мира почти тысячу лет оставался Константинополь. В его центре находился собор Св. Софии, ипподром и Большой дворец.

В начале XI в. на Византию начал совершать набеги не известный до этого народ с Востока. Позже на Западе его представителей стали называть турками. В 1071 г. турки-сельджуки одолели византийскую армию. И хотя эта победа не привела их к полному контролю над Малой Азией, на территории возник ряд самостоятельных исламских эмиратов, принесших сюда новую религию – ислам.

Но наибольшее значение для Анатолии имел захват территории турками-османами, правители которых основали здесь ве-



Мира – древний город рядом с современным Демре



Фрагмент памятника Ата-турку на площади Республики в Измире

© dnd - project Shutterstock.com



личественную Османскую империю. Своего расцвета империя достигла в годы правления Сулеймана Великолепного (1520–1566), когда государство простиралось от Южной Венгрии до Йемена и от Крыма до Марокко. Сам же султан стал центральной фигурой мусульманского мира.

Современная Турция обязана своим появлением армейскому офицеру, известному герою Первой мировой войны Мустафе Кемалю, чей призыв к формированию республиканского государства был не только услышан, но и воплощен в действии. Так в 1923 г. на карте мира появилось новое государство – Турецкая Республика, со своей столицей в Анкаре.

ТРАДИЦИИ И РЕЛИГИЯ

Контраст старого и нового в Турции поражает. Но все же многие традиции до сих пор остаются неизменными в этой стране и вплетаются в канву современности. С доисламских времен существует поверье, что голубая бусина (мави бонджук) хранит ее обладателя от дурного глаза. Этот амулет можно встретить в любом уголке страны. В сельской местности свадебные обряды могут длиться несколько дней и сопровождаются традиционными ритуалами. Невеста в обязательном порядке должна иметь приданое в виде изделий, изготовленных ею и ее матерью для нового дома молодоженов. Семейные ценности в Турции очень высоки. Многие семьи представляют собой большие общины с многочисленными родственниками, где бережно относятся к пожилому поколению и присматривают за многочисленной ребятней. Главой семьи всегда является самый старый мужчина. Женщины же заботятся о доме и детях.

В турецкой культуре огромное значение придает этикету и соблюдению ритуалов. Настоящих турок выдает их гостеприимство. Здесь принято ходить в гости друг к другу. Очень тонко звучит приглашение, и необходимо научиться тактично выражать свой отказ. В противном случае невежливый отказ глубоко задевает чувства хозяина.

Так как более 90% жителей страны исповедуют ислам, многие правила местного этикета продиктованы этой религией. Однако, несмотря на наличие в крупных

В Турции, бусины и подвески, с рисунком в виде глаза (nazar boncuğu или nazarlık), считается оберегом от «дурного глаза»



мегаполисах, таких как Стамбул и Анкара, множества мечетей, жизнь в них имеет более светский характер. Но все же отправляясь в Турцию, не стоит забывать, что здесь запрещено приближаться к мечетям или другим религиозным объектам в коротких юбках, шортах, майках и кофтах с открытыми плечами. Не рекомендуется посещать мечети во время молитв. Во время праздника Рамадан религиозные турки не курят, поэтому лучше воздержаться в это время от курения в общественных местах и на улице.

Главная персона современной Турции – Мустафа Кемаль Ататюрк. Проявить неуважение к нему – значит проявить неуважение ко всему турецкому народу.

Турки будут приятно удивлены, если вы употребите всего пару слов на турецком. Например, «Мераба» значит «Здравствуйте». В неформальной обстановке можно использовать «Селям», что переводится как «Привет». Уходя, скажите «Ийи гюнлер», что означает «Всего хорошего». «Спасибо» звучит как «Тешеккюр эдерим», а «Пожалуйста» – «Лютфен».



Девушка в традиционном турецком костюме

Прошлое и настоящее Стамбула

Стамбул не просто точка на карте. Это город, который был великой столицей могущественных империй (Византийской и Османской); это место, где соединяются две части света – Европа и Азия; это жемчужина Босфора, обитель преданий и поэзии.

Во II тысячелетии до н. э. здесь, на берегу Босфорского пролива, был лишь маленький рыбацкий поселок. Пришедшие сюда моряки из страны Мегаре построили рядом городок, назвав его Бизантион в честь своего командира Бизаса. Расположение города между Черным и Мраморным морями в естественной гавани – заливе Золотой Рог – привлекало окружающих правителей во все времена.

В III в. до н. э. Византий находился под властью греческих полисов – сначала Афин, потом Спарты. Со II в. н. э. он уже входил в границы Римской империи. В первой половине IV в. римский император Константин Великий сделал богатый торговый город столицей восточных владений империи, т. е. второй после Рима столицей мира, и назвал его Константинополем. После раскола Римской империи ее восточная часть, Византия со столицей в Константинополе, процветала, западная же постепенно исчезла.

Наибольшего подъема Константинополь достиг при императоре Юстиниане I. Город стал центром ортодоксального христианства и в этом качестве подвергся разграблению в 1204 г., во время Четвертого крестового похода. В частности, крестоносцы вывезли с константинопольского ипподрома бронзовые статуи коней и установили их в Венеции на портале собора Сан-Марко. Есть мнение, что многие архитектурные шедевры Венеции скопированы со зданий Константинополя.

Больше полувека жемчужиной Босфора пытались завладеть османы. Это удалось им в 1453 г. Город переименовали в Истанбул и провозгласили столицей Османской империи. В XVI в. он стал одним из центров исламского мира с великолепными мечетями и медресе.

Несмотря на то что сегодня столицей Турции является Анкара, Стамбул остается подлинным сердцем страны, городом, где соединились Восток и Запад, ислам и христианство, история и современность.

Дворец Топкапы



Начало маршрута:

Дворец Топкапы, остановка трамвая «Гюльхане» (Gülhane).

Окончание маршрута:

Голубая мечеть, остановка трамвая «Султанахмет» (Sultanahmet).

Как нельзя объять необъятное, так нельзя и осмотреть все достопримечательности Стамбула за несколько часов. Но если вы любознательны и выносливы, то непременно отправляйтесь по предлагаемому однодневному маршруту. К счастью, некоторые самые знаменитые памятники архитектуры расположены недалеко друг от друга.

Наш маршрут проходит по двум ключевым районам исторической части Стамбула – Дворцовый мыс и Султанахмет – и начинается от трамвайной остановки «Гюльхане» (Gülhane). Выйдя из трамвая, вы сразу увидите высокую стену. Именно за ней прячется главная достопримечательность района Дворцового мыса – **1** дворец Топкапы. Чтобы попасть во дворец, нужно двигаться от остановки на юг, пока не увидите в стене три арочных пролета – это и есть вход в первый двор наружной части дворца. Справа от входа возвышается первая статуя Ататюрка в Турции, установленная в 1926 г.

Попасть во дворец можно, пройдя через **2** парк Гюльхане. Gulkhāna в переводе с персидского означает «дом роз». Такое название парк получил не случайно: изначально он представлял собой розарий дворца Топкапы. В конце парка высится **3** Готская триумфальная колонна, воздвигнутая еще в III в. в честь победы римских императоров над готами, о чем свидетельствует надпись: «С победой над готами фортуна вновь повернулась к нам». Это древнейший памятник римской архитектуры в городе, дошедший до наших дней. Главная аллея парка ведет на севере к смотровой площадке, откуда открывается великолепный вид на оживленное пространство бухты Золотой Рог, навстречу Босфору. В западной оконечности парка в бывших конюшнях дворца расположился Стамбульский исторический музей исламской науки и техники, открытый в 2008 г. турецким премьер-министром Эрдоганом.

Вход во дворец Топкапы охраняют две башни



Парк Гюльхане

Готская триумфальная колонна





Археологический музей

Прежде чем отправиться во дворец, обратите внимание на комплекс музейных зданий, который включает в себя 4 Стамбульский археологический музей и Музей Древнего Востока. Начало собранию памятников древности было положено лишь в середине XIX в., но активность губернаторов провинций позволила собрать богатейшую коллекцию экспонатов со всех концов Османской империи. В 20 галереях основного здания разместились крупнейшие археологические находки, сделанные в Стамбуле и соседних областях. В павильоне Чинили собраны турецкая керамика и изразцы, среди которых главной достопримечательностью стал Караманский михраб*. Голубого цвета с богатой керамической отделкой этот михраб находился в столице государства Караманидов (1256–1483 гг.) городе Караман. В музее Древнего Востока одним из ключевых исторических памятников является Кадеши́й договор. Эта табличка содержит текст самого раннего в истории сохранившегося мирного договора, заключенного между египтянами и хеттами в 1269 г. до н. э.

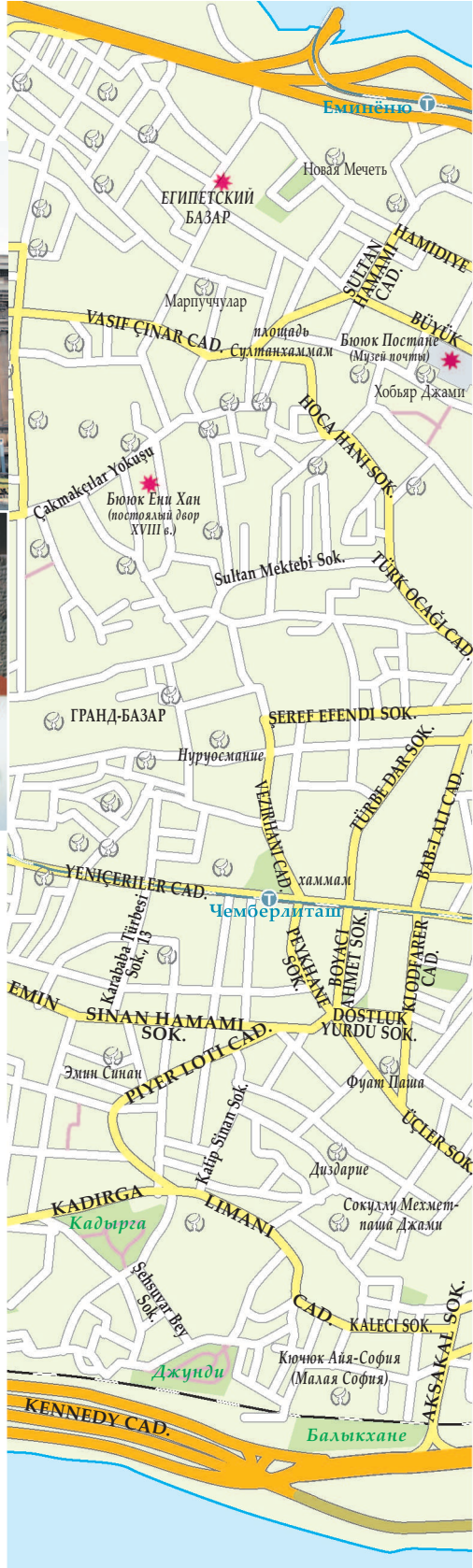


Кадеши́й договор

Оставив позади здания музеев, мы приближаемся к Воротам приветствия,

Оставив позади здания музеев, мы приближаемся к Воротам приветствия,

*Михраб – стенная ниша в мечети, указывающая направление в сторону Мекки.



бухта Золотой Рог



ведущим во дворец Топкапы. После захвата Константинополя османский султан Мехмед II приказал возвести в городе резиденцию. Так, в промежутке между 1459 и 1478 гг. появился Топкапы. Но дворец представляет собой не отдельно стоящее здание, а скорее комплекс строений павильонного типа с четырьмя внутренними дворами. Все это напоминает лагерь кочевников-османов, только теперь созданный из камня. Первоначально во дворце, помимо султана, располагались государственные органы и училище для обучения гражданских чиновников и военнослужащих. В XVI в. правительство было переведено в новую резиденцию Высокая Порта, а во второй половине XIX в. и султан Абдул-Меджид I оставил Топкапы, переехав во дворец Долмабахче. Новый статус Топкапы приобрел в 1924 г., когда стал общедоступным музеем. Сегодня в музее можно увидеть сокровища, накопленные султанами Османской империи на протяжении 470 лет их правления. Среди них дары иностранных политиков, произведения искусства, изготовленные в дворцовых мастерских, а также бесчисленное количество ценных трофеев, захваченных во время военных кампаний. По сравнению со всеми экспозициями дворца, самая эффектная – Сокровищница, где на свете переливаются драгоценные и полудрагоценные камни. Поражают воображение своей красотой инкрустированная алмазами церемониальная кольчуга Мустафы III и кинжал, предназначавшийся в подарок персидскому шаху (но шах умер, не успев получить столь ценный дар). В одном из залов хранится 86 каратный алмаз «Ло-

жечник». По преданию, драгоценный камень был найден в груде мусора в Стамбуле и приобретен у старьевщика за три ложки. Среди всего великолепия ювелирных украшений лишь изредка встречаются женские. Всему причина – местные традиции: сокровища султанов и визирей были собственностью государства и подлежали возврату в сокровищницу после смерти владельца. На имущество дам это правило не распространялось.

Выйдя из дворца, прогуляйтесь по тенистой аллее до Императорских ворот (Баб-и-Хумаюн), построенных в XVI в., через которые въезжал султан со своей свитой. Если немного не доходить до ворот, то справа вы увидите здание **5** Имперского монетного двора и **6** церковь Св. Ирины. Османский монетный двор был организован здесь в 1727 г., но большая часть того, что можно видеть сегодня, датируется периодом правления Махмуда II (1808–1839). В 1967 г. монетный двор перевели на новое место. Здания ныне заняты государственными реставрационными мастерскими и отделом консервации, вход посторонним в них закрыт, но интересующиеся архитектурой могут осмотреть здания с наружной стороны.

Нынешнее здание храма Св. Ирины датируется VI в., но ученые выяснили, что ему предшествовало как минимум три строения. Первая христианская базилика была возведена на этом месте на руинах древнего храма Афродиты при римском императоре Константине в IV в. Примечательно, что церковь на протяжении всей своей истории никогда не превращалась в мечеть, поэтому в ней сохранились и атриум (просторное высокое помещение при входе в церковь),

Императорский монетный двор





Церковь Св. Ирины – одна из самых ранних сохранившихся христианских церквей



Интерьер храма

Фонтан Ахмеда III в стиле османского рококо



и большой черный крест, выполненный в технике мозаики на золотистом фоне, и так называемый синтрон (пять рядов сидений, охватывающих апсиду, где во время службы располагалось духовенство). В наши дни помещение церкви используется для проведения концертов.

За Имперскими воротами с левой стороны расположен **7** фонтан Ахмеда III. Как и многие другие фонтаны в Стамбуле, он напоминает скорее источник. На каждой из четырех стенок фонтана над резной мраморной раковиной расположен кран, из которого вытекает вода, а над каждым краем написаны поэтические строфы. Фонтан создан в стиле турецкого рококо, снабжен пятью маленькими куполами и украшен изысканным растительными рельефами. Крыша специально сделана из дерева для того, чтобы защитить воду в летнее время от нагревания.

Главные религиозные достопримечательности Стамбула находятся в районе Султанахмет. Первая, **8** Аяя-София (церковь Св. Софии), расположена в нескольких метрах от фонтана Ахмеда. Для того чтобы лучше рассмотреть этот уникальный памятник византийского архитектурного стиля, пройдите по улице Кабасакал (Kabasakal Cad.) до площади Аяя-София. Церковь Св. Софии строилась с 532 по 537 г. под бдительным присмотром императора Юстиниана I. Он не только ежедневно проверял, как идет строительство храма, но и пригласил лучшего архитектора того времени – Исидора Милетского. Здание на протяжении 916 лет являлось христианским храмом. Сюда приезжали посланцы Владимира Красное Солнышко, чтобы познакомиться с православной верой. Пораженные красотой храма и службы, они рассказали князю, что побывали в раю. В XV в. турки превратили собор в мечеть, именно тогда вокруг появились минареты, гробницы и фонтаны. Сейчас Аяя-София – это музей. Из восьми колонн северного крыла здания одна сльвет чудодейственной: говорят, что около нее верующим иногда является святой Георгий. Интерьер собора задумывался как земное отражение небес. На сегодняшний день от былого великолепия сохранилась фигуративная мозаика, оставшаяся от убранства верхней части стен. Тщательнее