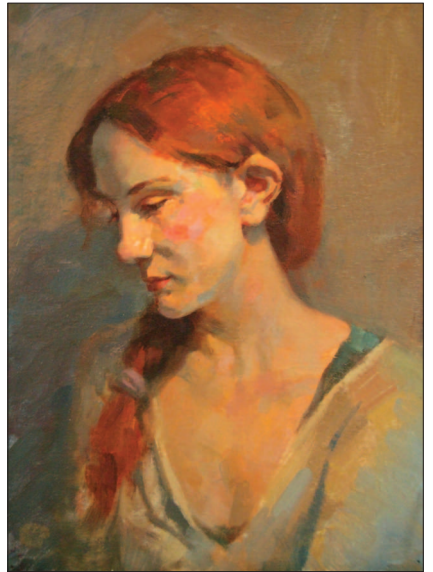
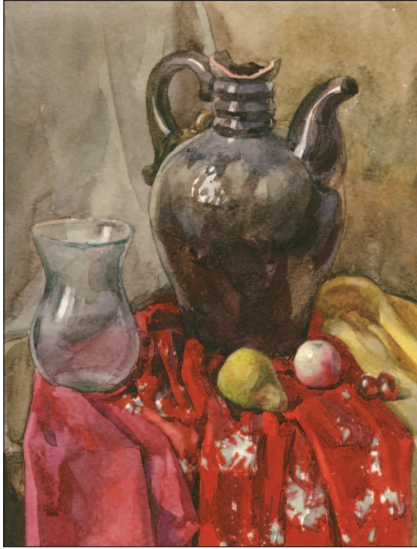


В.С. Шаров

**АКАДЕМИЧЕСКОЕ  
ОБУЧЕНИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ**



В.С. Шаров

# АКАДЕМИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

3-Е ИЗДАНИЕ,  
обновленное и дополненное

Рисунок

■

Живопись

■

Станковая композиция

■

Пленэр

УДК 741(075)  
ББК 85.1я7  
Ш 26

Совместный научно-образовательный проект  
Астраханского художественного училища имени П. А. Власова  
и издательства «Эксмо»

Учебное пособие рекомендовано к печати  
Методическим советом Астраханского художественного училища имени П. А. Власова

**Рецензенты:**

**С. А. СИРЕНКО,**  
председатель художественного экспертного совета фонда «Новые имена»;  
член комиссии по живописи Союза художников России; лауреат премии города Москвы,  
профессор МГАХИ имени В. И. Сурикова

**Л.Н. НИКОНОВ,**  
заслуженный работник культуры РФ; член Союза художников России;  
доцент кафедры рисунка и живописи факультета архитектуры и дизайна АГУ

**В.И. МАКУХА,**  
преподаватель АХУ, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России

**Е.В. МИХАЙЛОВА,**  
преподаватель ФГОУ СПО (техникум) Московского государственного академического художественного училища  
памяти 1905 года; председатель цикловой комиссии по рисунку МГАХУ памяти 1905 года

**А.П. АНДРЮХИН,**  
заведующий практикой МГАХУ памяти 1905 года, преподаватель перспективы, основ дизайна,  
методики обучения изобразительного искусства, разработчик примерной программы по дисциплине «Перспектива»  
и примерных программ производственной (профессиональной) практики по художественным специальностям

**Шаров, Владимир Стефанович.**  
Ш26 Академическое обучение изобразительному искусству /  
В.С. Шаров. — 3-е изд., обновлен. и доп. — Москва : Эксмо, 2024. —  
648 с. : ил.

ISBN 978-5-04-095705-7

Данная книга представляет собой учебное пособие по изобразительному искусству. Она адресована учащимся художественных училищ, а также любому желающему постичь основы изобразительной грамоты.

В пособии изложены законы и понятия из комплекса теоретических знаний, важных для овладения изобразительной грамотой. Пособие включает в себя систематическое иллюстрированное изложение академического курса по рисунку, живописи, станковой композиции и пленэру на основе программ, разработанных методическим кабинетом Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года для отделения «Живопись» художественных училищ и рекомендуемых Министерством культуры РФ.

УДК 741(075)  
ББК 85.1я7

ISBN 978-5-04-095705-7

© Шаров В.С., текст, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

Рецензия .....	11	Построение объема тоном .....	94
Рецензия .....	13	Понятие «большая форма».....	95
Введение .....	15	Линейно-конструктивный	
К учащимся .....	17	рисунок .....	99
Академическая система обучения		Светотеневой рисунок.....	102
изобразительному искусству и ее задачи ....	18	Тональный рисунок.....	103
Постановка глаза.....	20	Последовательность ведения	
Константность восприятия .....	24	работы над рисунком.....	104
Работа отношениями.....	26	Рисование мягкими материалами.....	108
Цельное и раздельное видение.		Выполнение наброска .....	111
Выделение главного .....	30	Рисунок на полях.....	115
Работа по памяти, представлению,			
воображению .....	36	<b>Практические задания .....</b>	<b>116</b>
Знания .....	37		
Основы линейной перспективы .....	38	<b>I семестр .....</b>	<b>117</b>
Воздушная перспектива .....	48	Натюрморт из предметов быта.	
Светотень.....	51	Беседа о задачах обучения рисунку.....	118
Умения.....	59	Натюрморт из трех-четырех	
Навыки .....	67	проволочных каркасов	
Самообучение, сознательность		геометрических тел.....	119
и активность в учебе, воспитание		Натюрморт из предметов быта	
самостоятельного мышления .....	68	(сквозная прорисовка) .....	129
Путь к самостоятельному творчеству .....	70	Натюрморт из двух табуреток .....	132
		Рисунок гипсового шара с небольшим	
		предметом .....	135
		Натюрморт из гипсовых	
		геометрических тел.....	137
		Рисунок складок висящей ткани .....	141
		Натюрморт с гипсовой вазой и	
		драпировкой .....	144
		Рисунок драпировки, лежащей на	
		геометрическом теле .....	146
		Рисунок симметричного гипсового	
		орнамента (два рисунка) .....	148
		Рисунок асимметричного гипсового	
		орнамента .....	153
		Натюрморт с гипсовым орнаментом	
		и драпировкой .....	155
<b>Рисунок.....</b>	<b>75</b>		
<b>Теоретические сведения .....</b>	<b>76</b>		
Постановка руки.....	76		
Рисунок карандашом.....	78		
Проведение линий.....	81		
Пространственные свойства линии.....	82		
Техника штриха .....	84		
Тушевка.....	87		
Общее понятие о строении формы			
(конструкция).Классификация форм ...	88		
Виды линий.			
Построение формы линией .....	90		
Построение окружности			
в перспективе.....	93		

<b>II семестр</b> .....	<b>158</b>	Рисунок черепа человека в трех поворотах с натуры и по представлению.....	225
Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка) .....	158	Голова натурщика и череп человека в одном повороте .....	225
Рисунок капители дорической колонны .....	159	Голова натурщика в трех поворотах ....	228
Рисунок гипсовой вазы с рельефом.....	164	Голова натурщика.....	228
Натюрморт из крупных предметов быта .....	164	Голова натурщицы .....	231
Рисунок капители дорической колонны на плинте в ракурсе.....	168	Голова натурщика в повороте относительно плечевого пояса.....	231
Рисунок капители коринфской колонны .....	171	Голова натурщицы в головном уборе.....	234
Натюрморт в интерьере.....	171	Голова натурщика в ракурсе .....	234
Интерьер .....	175	Анатомическая голова с плечевым поясом.....	237
Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон).....	178	Голова с обнаженным плечевым поясом.....	239
Рисунок гипсовой маски льва.....	182	Голова с плечевым поясом .....	239
<b>III семестр</b> .....	<b>182</b>	<b>V семестр</b> .....	<b>242</b>
Беседа о рисовании головы человека.		Беседа о рисовании обнаженной фигуры человека. Наброски обнаженной	
Наброски различных гипсовых голов.....	183	фигуры человека .....	242
Гипсовая маска (Антиной).....	194	Рисунок скелета человека	
Обрубочная голова и череп человека в одном повороте.....	194	(2 поворота) .....	249
Античная гипсовая голова в двух поворотах (Венера Милосская).....	199	Рисунок обнаженной мужской фигуры с прорисовкой скелета (2 поворота) .....	249
Античная гипсовая голова (Гермес) ....	199	Части тела человека .....	254
Анатомическая голова и череп человека в одном повороте ....	203	Анатомическая фигура (2 поворота)....	268
Гипсовые слепки частей лица Давида .....	203	Гипсовая фигура (Дорифор) .....	272
Маска Давида.....	209	Обнаженная мужская фигура (2 поворота) .....	272
Гипсовая голова Сократа .....	213	Обнаженная мужская фигура.....	278
Гипсовая голова Гомера .....	213	<b>VI семестр</b> .....	<b>278</b>
Гипсовая голова в повороте (Аполлон).....	218	Наброски обнаженной фигуры человека .....	278
Крупная гипсовая голова (Геркулес) .....	218	Рисунки скелета в различных движениях (по представлению) .....	280
<b>IV семестр</b> .....	<b>223</b>	Гипсовая фигура (Раб) .....	280
Беседа о рисовании живой головы.		Обнаженная мужская фигура.....	281
Наброски головы человека .....	223	Голова молодой натурщицы .....	281

Одетая и обнаженная фигура в одном повороте .....	281	Живопись гуашью .....	353
Обнаженная мужская полуфигура (сидящая) .....	293	Масляная живопись .....	354
Одетая женская полуфигура.....	293	Темперная живопись.....	366
Одетая фигура.....	300	Акриловая живопись .....	368
<b>VII семестр.....</b>	<b>300</b>	<b>Практические задания .....</b>	<b>369</b>
Наброски обнаженной и одетой фигуры человека.....	301	<b>I семестр .....</b>	<b>370</b>
Обнаженная женская фигура.....	301	Вводная беседа о живописи, технике акварели. Краткосрочные этюды несложного натюрморта .....	370
Голова с внимательной проработкой формы .....	302	Беседа о работе отношениями. Краткосрочные этюды несложных натюрмортов, различных по цветовому строю .....	371
Обнаженная мужская фигура (сидящая) .....	302	Беседа о цельности восприятия и выделении главного. Краткосрочный этюд несложного натюрморта .....	372
Полуфигура.....	310	Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль).....	373
Обнаженная мужская фигура в ракурсе (два рисунка) .....	310	Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету .....	378
Одетая фигура в неглубоком пространстве .....	318	Беседа о живописи гуашью. Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету .....	378
Одетая фигура (тематическая постановка) .....	318	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме; б) в холодной гамме .....	379
<b>VIII семестр .....</b>	<b>319</b>	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету .....	384
Наброски обнаженной фигуры в движении.....	319	Натюрморт с драпировкой.....	385
Анатомическая фигура в движении.....	322	Этюд чучела птицы или животного .....	385
Фигура в интерьере.....	322	Натюрморт из предметов, различных по материальности .....	390
Голова молодой натурщицы или натурщика.....	323	<b>II семестр .....</b>	<b>391</b>
Интерьер с фигурой человека .....	323	Беседа о технике масляной живописи. Натюрморт из предметов, ясных по форме и тону (гризайль).....	391
Обнаженная фигура в ракурсе .....	323	Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету .....	393
Одетая фигура.....	331		
<b>Живопись.....</b>	<b>332</b>		
Теоретические сведения .....	333		
Краткие сведения по цветоведению.....	333		
Построение объема цветом.....	336		
Колорит .....	343		
Техники живописи.....	348		
Акварельная живопись.....	348		

Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.....	394	Обнаженная мужская фигура в простом движении (гризайль).....	426
Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме; б) в холодной гамме.....	397	Полуфигура в национальном или театральном костюме.....	426
Натюрморт из крупных предметов быта.....	397	Голова натурщика или натурщицы.....	427
Натюрморт из предметов быта, различных по материальности.....	401	Обнаженная мужская фигура (сидящая).....	434
<b>III семестр.....</b>	<b>402</b>	Одетая фигура.....	434
Несложный осенний натюрморт.....	402	<b>VII семестр.....</b>	<b>435</b>
Натюрморт с гипсовым орнаментом ...	403	Натюрморт.....	435
Натюрморт в неглубоком пространстве.....	403	Полуфигура.....	435
Натюрморт в усложненных условиях освещенности.....	408	Голова натурщика или натурщицы.....	436
Натюрморт с гипсовой маской человека или животного.....	408	Фигура в национальном или театральном костюме.....	436
Крупная гипсовая голова (гризайль) ...	409	Обнаженная женская фигура.....	437
<b>IV семестр.....</b>	<b>410</b>	Одетая фигура (тематическая постановка).....	437
Натюрморт с гипсовой головой.....	410	<b>VIII семестр.....</b>	<b>444</b>
Голова пожилого натурщика (гризайль).....	411	Полуфигура.....	444
Голова пожилого натурщика.....	411	Обнаженная женская фигура в усложненных условиях освещенности.....	445
Голова пожилой натурщицы.....	416	Голова натурщика или натурщицы.....	445
Голова молодого натурщика или натурщицы.....	416	Фигура в усложненных условиях освещенности.....	446
Голова натурщицы в головном уборе.....	417	Полуфигура (тематическая постановка).....	446
<b>V семестр.....</b>	<b>418</b>	Одетая фигура (тематическая постановка).....	453
Натюрморт.....	418	<b>Станковая КОМПОЗИЦИЯ.....</b>	<b>454</b>
Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды ...	418	Теоретические сведения.....	455
Этюд головы в ракурсе.....	419	Законы композиции.....	456
Этюд головы с обнаженным плечевым поясом.....	424	Изобразительные средства композиции ...	458
Этюд головы с плечевым поясом.....	424	Организация композиции.....	458
<b>VI семестр.....</b>	<b>425</b>	Выразительные средства композиции.....	469
Обнаженная мужская полуфигура.....	425		

Композиционные приемы.....	470	Упражнение в достижении единства на основе гармонии и выделения главного .....	519
Виды композиций.			
Композиционные схемы.....	472	<b>V семестр.....</b>	<b>526</b>
Метод работы над композицией.....	472	Выявление пластического мотива.	
<b>Практические задания .....</b>	<b>480</b>	Композиция на заданную тему .....	526
<b>I семестр .....</b>	<b>481</b>	Свет как средство выявления главного в композиции .....	527
Упражнение для развития образного мышления .....	482	Сложная ритмическая ситуация .....	528
Упражнение для развития пластического восприятия .....	483	<b>VI семестр .....</b>	<b>529</b>
Организация плоскости и понятие равновесия .....	486	Композиция на современную тему.....	529
<b>II семестр .....</b>	<b>492</b>	Композиция на историческую тему ....	534
Упражнение для развития художественного видения .....	492	<b>VII семестр.....</b>	<b>535</b>
Понятие единства.		Композиция по летним впечатлениям.....	535
Упражнение в выделении главного .....	493	Преддипломное задание .....	535
Понятие контраста.		<b>VIII семестр .....</b>	<b>538</b>
Контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни .....	500	Дипломная работа .....	538
<b>III семестр.....</b>	<b>501</b>	<b>Пленэр.....</b>	<b>548</b>
Упражнение для развития остроты художественного видения .....	501	Теоретические сведения .....	548
Упражнение в решении различных пространственных ситуаций .....	508	Практические задания .....	552
Понятие ритма. Ритм в построении художественного образа. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.....	509	<b>I курс .....</b>	<b>553</b>
<b>IV семестр .....</b>	<b>511</b>	<b>Рисунок .....</b>	<b>553</b>
Основы построения движения в композиции.		Зарисовки элементов пейзажа — отдельных растений, деревьев, веток и стволов, зданий и архитектурных фрагментов.....	553
Наблюдение движения в жизни.....	511	Зарисовки несложного пейзажа с неглубоким пространством .....	566
Упражнение в достижении лаконичного композиционного решения .....	518	Зарисовки несложного пейзажа с глубоким пространством .....	566
		Зарисовки животных и птиц .....	571

<b>Живопись</b> .....	575	Этюды пейзажа	
Длительные этюды натюрморта		в различных состояниях .....	610
(две постановки) .....	575	Этюды пейзажа с архитектурой	
Этюды элементов пейзажа .....	578	и со стаффажем .....	611
Этюды несложного пейзажа		<b>Композиция</b> .....	620
в различных состояниях .....	586	Эскиз пейзажа со стаффажем .....	620
Этюды несложного пейзажа		<b>III курс</b> .....	620
с ограниченным пространством .....	587	<b>Рисунок</b> .....	620
Этюды несложного		Рисунки головы, одетой	
пространственного пейзажа .....	587	и обнаженной фигуры человека .....	621
<b>Композиция</b> .....	594	Рисунки пейзажа .....	624
Эскиз пейзажа .....	594	<b>Живопись</b> .....	627
<b>II курс</b> .....	594	Длительные этюды фигуры	
<b>Рисунок</b> .....	595	(две постановки) .....	627
Зарисовки техники .....	595	Этюды головы, одетой	
Рисунки пейзажа с архитектурой .....	595	и обнаженной фигуры человека .....	627
Зарисовки деревьев, групп деревьев ....	600	Этюды пейзажа .....	636
Зарисовки головы и фигуры		<b>Композиция</b> .....	636
человека .....	600	Жанровый эскиз .....	636
<b>Живопись</b> .....	606	<b>Примечания</b> .....	637
Длительные этюды головы		Рекомендуемая литература .....	638
(две постановки) .....	606	Список иллюстраций	
Краткосрочные этюды головы .....	606	и использованной литературы .....	639
Этюды деревьев, групп деревьев .....	610		

# РЕЦЕНЗИЯ

---

Каждый человек в своей душе является художником. Однако профессии художника необходимо учиться, чтобы средствами изобразительного искусства уметь выражать свои мысли, точнее и тоньше видеть образы окружающего мира.

Книга В. С. Шарова «Академическое обучение изобразительному искусству в художественном училище (рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр)» написана как учебник, в котором рассматриваются основы изобразительной грамоты. Автором выбран и убедительно изложен четырехлетний курс спецдисциплин на отделении «Живопись».

Несомненным достоинством книги является то, что она в довольно компактной форме включает в себя теоретическую и практическую часть сразу по четырём дисциплинам академической школы: рисунку, живописи, станковой композиции, пленэру. Темы излагаются доступно.

Еще одним существенным достоинством книги является широкое иллюстрирование изложенного материала. Показана последовательность выполнения многих заданий по рисунку. Наряду с работами автора в иллюстративный ма-

териал включены произведения мастеров изобразительного искусства, что будет способствовать воспитанию высокого вкуса, пониманию задач творчества у молодого поколения художников.

Важная тема, затрагиваемая в пособии — взаимосвязь учебного процесса и дальнейшей творческой деятельности выпускника училища. Автор достаточно внимательно и убежденно рассматривает вопрос гармоничности перехода от учёбы к самостоятельному творчеству.

Пособие может активно использоваться в работе преподавателями художественных училищ. Особенно опыт и знания автора книги пригодятся молодым преподавателям.

Книга В. С. Шарова, учитывая совокупность перечисленных качеств, способна принести пользу начинающим художникам. Она будет способствовать развитию их дарования, профессиональных знаний и умений, воспитанию любви и преданности изобразительному искусству. Учитывая это, можно надеяться, что данная книга будет применяться в качестве учебника в художественных училищах страны.

*Л. Н. Никоноров*  
*Заслуженный работник культуры РФ*  
*Член Союза художников России*  
*Доцент кафедры рисунка и живописи*  
*факультета архитектуры*  
*и дизайна АГУ*



# ВВЕДЕНИЕ

---

Для того чтобы стать художником, необходимы профессиональные знания и практическая подготовка. Ведь, не владея материалами, не умея изобразить объем и пространство, нужное состояние природы, невозможно передавать свои замыслы. Эти важные знания и умения комплексно дает академическая школа.

Время академического обучения изобразительному искусству на различных его ступенях, различных формах обучения может составлять от 3 до 15 лет (в общей сложности). Конечно, каждый сам выбирает, сколько времени посвятить своей профессиональной подготовке, определяет, насколько глубокие академические знания ему необходимы для работы, для творчества.

Художественное училище является средним звеном в системе художественного образования школа — училище — институт. Училище является основным звеном в этой системе, дающим базовую профессиональную подготовку. Так, курс спецдисциплин на отделении «Живопись» в художественном училище содержит все основные темы академической школы. Поэтому автор настоящего пособия остановился на изложении этого курса.

В различные годы длительность обучения на живописном отделении художественного училища была различной (пятилетней и четырехлетней). Для изложения основ обучения изобразительному искусству в данном пособии выбрана четырехлетняя программа. По мнению автора, основные разделы в ней наиболее удачно раскладываются по годам и семестрам,

лучше выдерживаются межпредметные связи. Кроме того, для получения среднего образования четыре года обучения — срок вполне достаточный.

Издано довольно много учебной литературы по изобразительному искусству. В основном это отдельные учебники по рисунку и живописи. Целью автора было создание настольной книги, компактно включающей в себя теорию и практику сразу по четырем дисциплинам академической школы: рисунку, живописи, станковой композиции, пленэру. Это, несомненно, очень удобно для начинающих художников.

Автор не претендует на окончательное разрешение всех методических вопросов; эту работу следует рассматривать как попытку помочь учащимся понять законы построения изображения на плоскости, активно и сознательно относиться к процессу своего обучения. В задачу автора входит как изложение практического метода выполнения учебных заданий, так и раскрытие их внутренней логики, определяющей последовательность заданий, освещение роли и значения отдельных заданий в системе всего курса обучения. Важной темой, затрагиваемой в пособии, он считает рассмотрение взаимосвязи учебного процесса и дальнейшей творческой деятельности, вопроса гармоничности перехода от учебы к самостоятельному творчеству.

Важной задачей автор также считал полноценное иллюстрирование данного пособия. Иллюстративный материал, включающий в себя показ поэтапного ведения ряда заданий, не предлагается в качестве

---

образцовых решений. Он предназначен в первую очередь для объяснения тем, демонстрации методических положений и рекомендаций. С этой целью наряду с работами автора приводятся работы мастеров изобразительного искусства.

В пособие не включен раздел пластической анатомии, так как учебник пластической анатомии (анатомии для художников) лучше приобрести отдельно.

Пособие может быть использовано в работе преподавателями художественных школ и училищ, художественно-технических и художественно-педагогических вузов. Предлагаемые здесь способы постановки и решения учебных задач могут и должны варьироваться в зависимости от практических условий работы, возрастной категории учащихся, их уровня подготовки и т. д.

# К УЧАЩИМСЯ

---

*Искусство требует знаний*

*Б. Брехт*

Обучение изобразительному искусству — процесс сложный и интересный. Он связан с развитием любви к окружающему миру, способности видеть красивое, образно воспринимать действительность. Он воспитывает такие качества, как чувство пропорций, формы, цвета, пространства.

Одного таланта недостаточно, чтобы заниматься искусством. Искусству нужно учиться. Эффективность вашей учебы будет зависеть не только от педагогического мастерства преподавателя, материальной и методической базы учебного заведения. Чтобы понять задачи творчества, освоить выразительные средства, существующие в изобразительном искусстве, требуются желание, упорство и трудолюбие. Работая на уроках и самостоятельно над постоянно возникающими задачами, вы должны проявлять силу воли и стойкость характера.

Курс обучения изобразительному искусству складывается из большого количества разнообразных упражнений. Не пренебрегайте ими. Не делите их на легкие и трудные, интересные и скучные, важные и второстепенные. Все упражнения ставят нужные для вас задачи, все необходимы для вашего творческого и профессионального роста.

Важную роль в творческом и профессиональном развитии играет умение учиться

сознательно, зряче, самостоятельно ставить цели, стремление иметь обоснованное собственное мнение, склонность увлекаться, иметь предпочтения, способность критически и трезво относиться к своим работам.

У некоторых из вас будут периоды, когда кажется, что ничего не получается, когда возникают сомнения относительно правильности выбранного вами пути. Не опускайте руки. Красота окружающего мира, радость от соприкосновения с искусством, вдохновенные примеры творческого подвига художников различных времен помогают преодолеть все трудности. Знайте, что преодоление неудач — всегда шаг в развитии.

А самое главное, помните, что в искусстве важен в первую очередь поэтический дар художника. Бывает, что не все у вас удается в процессе обучения, но это еще не говорит о том, что вы лишены этого дара. История изобразительного искусства знает немало примеров, когда ученики, ничем особо не выделявшиеся во время обучения, тем не менее становились впоследствии выдающимися художниками.

И если у вас есть тяга к прекрасному, любовь в сердце и душа ваша бодрствует — вы не ошиблись в своем выборе, и все у вас получится.

## Академическая система обучения изобразительному искусству и ее задачи

---

Для того чтобы творить, будущему художнику необходимо научиться образно воспринимать окружающий мир и в совершенстве владеть исполнительским мастерством. В течение длительного времени художественная педагогика выработала сбалансированную систему воспитания художников, называемую академической.

Академическая система обучения — это систематизированная методика обучения изобразительному искусству, основанная на всестороннем изучении реальных форм природы и законов восприятия всех видимых явлений жизни. Изучение визуальных форм и явлений академическая школа строит в первую очередь на работе с натуры. Системность обучения заключается в логичности постановки задач, в их последовательном усложнении, в предметной взаимосвязи.

Главным достоинством академического обучения является всесторонний характер подготовки художников.

Академическая система обучения одной из целей имеет развитие у учащегося культуры зрительного восприятия, эстетических качеств восприятия действительности. Она знакомит с достижениями изобразительного искусства различных эпох, формирует понимание принципов построения гармонии и выразительности. Это способствует воспитанию вкуса будущего художника, что необходимо в творчестве.

Академическая школа дает учащемуся профессиональную грамоту: обучает строить объем в пространстве, владеть разнообразными художественными мате-

риалами. Она развивает такие качества, как чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительная память и т.д. Академическая школа формирует знание законов восприятия окружающего мира, таких как перспектива, светотень, цветообразование. Это позволяет создавать объемно-пространственные изображения. В программе академической школы важное место занимает изучение конструктивно-анатомического строения человеческого тела, что дает возможность убедительно изображать человека в любом положении. Одной из основных задач в подготовке художника-профессионала является изучение различных художественных приемов и техник. Это необходимо для свободного и полного выражения художником своих мыслей и чувств. Здесь трудно не согласиться со словами А. Блока: «Для того чтобы создать произведение искусства, надо уметь это делать».

Самой высокой целью художественной подготовки является воспитание творческой личности. Умение академически грамотно рисовать и писать с натуры — это только первая ступень на пути к художественному творчеству. Уметь выражать свои мысли и чувства — следующая, более высокая ступень творческого развития. И наконец, чтобы стать подлинным художником, нужно обладать соответствующим поэтическим даром. Этот дар художника предполагает умение быть неравнодушным, способность к воображению и потребность к самовыражению. Наличие этих качеств зависит от природных дан-

ных каждого учащегося. Их выявление, бережное и внимательное развитие, т. е. задача воспитания художника, формирования его творческих способностей, является важнейшей задачей художественного учебного заведения.

Иногда высказывается мнение, что изучение законов, приемов и средств построения изображения убивает художественный талант учащегося, его творческое начало. Можно лишь с уверенностью сказать, что это ни в коей мере не относится к людям с действительно настоящим природным дарованием. Художнику по призванию знание традиций и накопленного веками опыта только помогает развить свои способности. Выдающийся английский художник Д. Рейнольдс по этому поводу говорил: «Я уверен, что это единственно плодотворный метод, чтобы добиться прогресса в искусстве. Надо воспользоваться случаем, чтобы опровергнуть ложное и широко распространенное мнение, будто правила сужают гений. Они являются путями только для тех, которым не хватает гения»<sup>1</sup>.

Создание изображения представляет собой сложный процесс: он складывается из процесса познания, изучения и процесса творчества. Процессы познания и творчества всегда находятся в тесной взаимосвязи. При этом степень их участия в создании изображения может быть различной. В одном случае преобладает процесс творчества, в другом — основным является процесс изучения, штудирования. Например, при выполнении учебного рисунка фигуры, где ставятся задачи изучения формы, анатомии, освоения материала, элементы творческой деятельности сведены к минимуму. Зрелый художник, уже обладающий комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, ра-

ботая над портретом, ставит перед собой задачу передать внутренний мир человека и свое личностное восприятие этого человека. Процесс создания художественного образа, т. е. процесс творчества, здесь является преобладающим.

Процесс познания, играющий важную роль в академическом обучении, необходим для будущего художника, так как полученные знания и умения позволят ему свободно владеть формой. Под формой в художественной среде понимается техническая сторона исполнения произведения, под владением формой — обладание техническим мастерством исполнения.

Владение формой, в свою очередь, является условием для решения творческих задач. «Надо абсолютно владеть формой, чтобы вложить в нее содержание»<sup>2</sup>, — говорил художник-педагог Н. Э. Радлов.

Процесс творчества в академическом обучении играет не менее важную роль, чем процесс познания, ведь, заканчивая художественное училище, дипломированный специалист должен быть готов к самостоятельной творческой деятельности. Художник обязательно должен присутствовать в ваших учебных работах, причем на старших курсах — играть все большую роль. Из учебных дисциплин процесс творчества наиболее полно должен проявляться в станковой композиции. Основная задача этого предмета заключается в развитии творческого воображения учащегося, его способности образно воспринимать окружающий мир и умения профессионально грамотно работать над созданием художественного образа. Поэтому композиция является предметом, формирующим художественные способности учащегося, и считается ведущим предметом в цикле предметов-специализаций.

Характеризуя академическую систему обучения в изобразительном искусстве, можно признать ее универсальной. Она предоставляет всю палитру профессиональных знаний, умений и навыков, дает возможность строить свое творчество не только на чутье, но и на

понимании законов изобразительной грамоты. Она способна дать гармоничное художественное образование, помочь развитию у творческой личности художественного видения и индивидуальности, заложить основы профессионального мастерства.

## ПОСТАНОВКА ГЛАЗА

---

Академический метод подготовки художника основан в первую очередь на всестороннем изучении природы. Процесс изучения, познания природы требуется для развития особого, профессионального видения окружающего мира.

Большинство людей считает, что для овладения профессией художника нужно научиться лишь технике рисунка и живописи. Однако это ошибочное представление. Главная задача обучающегося профессии художника — научиться профессионально видеть.

Все дело в том, что человек без художественной подготовки и художник-профессионал, глядя на одно и то же, воспринимают увиденное по-разному. Естественно, каждый из них будет изображать увиденное в соответствии со своим восприятием. В итоге эти изображения будут значительно отличаться друг от друга. Изображение, выполненное художником-профессионалом, будет отличаться не только большим сходством с натурой, передачей пространства и объема, но и большей точностью тональных и цветовых отношений, цельностью и выделением главного, а значит, и большей выразительностью. Начинающие художники часто утверждают, что «они все ви-

дят, только передать не могут, не умеют». Навыки технического исполнения (постановка руки), знание особенностей графических и живописных техник, безусловно, важны в работе художника. И все же верность изображения будет обусловлена в первую очередь не «умелостью» изобразить, а умением правильно видеть природу. Правильно видеть природу, т. е. видеть ее профессионально, означает умение воспринимать мир так, как мы его реально видим. И этому необходимо учиться.

Воспитание умения видеть профессионально определяется в художественной педагогике термином «постановка глаза». В чем же заключается профессиональное видение?

Оно складывается из ряда специфических свойств видения природы. Эти специфические свойства воспитываются постепенно на основе познания природы и развития определенных качеств ее видения.

Воспринимать мир так, как мы его видим, мешает константность восприятия (склонность воспринимать в первую очередь то, что знаешь о предмете отвлеченно, а не то, каким его видишь в конкретных условиях), неразвитое чувство формы, пропорций, невладение особой профессиональной техникой смотрения.

Поэтому без профессионально поставленного видения человек воспринимает и изображает мир более уплощенно и дробно, менее пространственно, чем он выглядит в действительности. Начинаящий художник слабо воспринимает линейную перспективу и почти совсем не воспринимает воздушную. Глазомер его неточен, зрительная память, необходимая художнику и в работе с натуры, как правило, недостаточно развита. Он не умеет смотреть на натуру цельно и «через главный предмет», определять общее тональное и цветовое состояние натуры, вследствие чего не может всесторонне воспринимать цветовые и тональные отношения. Поэтому будущему художнику необходимо научиться видеть в натуре объем и пространство, линейную и воздушную перспективы, научиться профессиональным приемам смотрения на натуру, развивать свое цветовое восприятие, глазомер и зрительную память.

Необходимым условием воспитания профессионального видения является **развитие умения работать отношениями**. Имеется в виду умение переложить цветотональный диапазон натуры на диапазон используемого художественного материала, натурные размеры на требуемый размер в изображении, сюда относится и умение вести работу от начала и до конца методом сравнения.

Первой задачей профессиональной постановки глаза является **развитие объемно-пространственного видения**.

Задача заключается в том, чтобы видеть и строить объемную форму в пространстве. Нужно не срисовывать видимую форму, а сознательно строить форму в воображаемом пространстве, передавая свои знания о ней.

Для построения формы в пространстве необходимы следующие знания: конструкции формы, законов светотени и цветообразования, линейной и воздушной перспективы. Без этих знаний изображение формы сведется к слепому копированию увиденного. Н. Э. Радлов пишет: «Художник должен знать, чтобы научиться видеть; увидев, он может вложить знание в то, что увидел»<sup>3</sup>.

Изобразительную плоскость надо научиться воспринимать как «окно в пространство», в котором необходимо построить объемную форму в нужной глубине. Важно, чтобы этот перелом в сознании, или, как принято выражаться, «перевод на объемное видение», был произведен как можно скорее.

Профессиональная **постановка цветового восприятия** заключается в умении определять цветовые отношения в натуре путем сравнения цветов предметов при цельном их видении. Развитие цветового видения осуществляется на основе теоретических знаний о восприятии цвета и выполнении практических упражнений. В результате воспитывается необходимая любому художнику культура цвета. Для развития особо тонкого восприятия цвета требуется природный живописный талант.

Умение работать отношениями, сравнивая величины между собой, является условием развития глазомера. При рисовании с натуры важным требованием является **точность в передаче пропорций натуры**, т. е. правильное определение размеров частей к целому и друг к другу. Это достигается воспитанием глазомера, т. е. способности к безошибочному определению размерных отношений натуры (пропорций), и является одной из задач постановки глаза.

Развитию глазомера способствует не только выполнение длительных заданий, где пропорции натуры внимательно изучаются и проверяются. Способность определять пропорции хорошо развивают краткосрочные рисунки — зарисовки и наброски. Их основной задачей является передача характера изображаемых предметов и фигур.

Постоянно предъявляемое требование точности в передаче пропорций воспитывает чувство ответственности за свою работу, привычку внимательно анализировать натуру и одновременно способность сохранять в зрительной памяти образ увиденного.

**Зрительная память** — одно из отличительных качеств профессионального видения художника. Зрительная память сохраняет устойчивое общее представление о виденной форме и ее движении, о ее пропорциях и строении, цветовых отношениях. Сохраненный зрительной памятью материал дает нам возможность рисовать «от себя» — по представлению и воображению.

Зрительная память не является свойством врожденным и развивается на основе работы с натуры. Для развития зрительной памяти можно выполнять специальные краткосрочные упражнения. Наблюдайте натуру и затем изображайте ее по памяти, вначале стараясь запомнить только самое главное. Постепенно развивается способность удерживать все большее и большее количество подробностей и деталей, а главное — все точнее запоминать целое.

В развитии зрительной памяти большое значение приобретает методически правильная постановка самостоятельных домашних занятий набросками и зарисов-

ками. Краткосрочностью наброска диктуется задача быстро определить и передать основное, зафиксировать его, не вдаваясь в детали.

Занятие набросками тем более необходимо, что при этом развивается важное свойство профессионального восприятия — **умение целно видеть, выделяя главное**.

Каждому начинающему художнику нужно понимать, что его задача не заключается в точном копировании действительности. Художник не передает натуру точь-в-точь, не имитирует бездумно то, что видит. Тем более он не перечисляет по отдельности деталь за деталью, что делает изображение многословным и запутанным по своей задаче (что же, собственно, понравилось художнику, что он хотел передать?).

Художник, работающий с натуры, а тем более по воображению, — это композитор, создающий симфонию изображения. Он должен сознательно выстраивать изображение, руководствуясь задачей достижения выразительности образа. Художник добивается целостности, т. е. ясности и простоты восприятия пластической идеи. Художник выявляет в изображении основную и второстепенные партии, вносит в него определенные изменения относительно натуры, подчеркивая главное, наиболее важное, ослабляя и убирая несущественное и вредящее общему восприятию.

Что же нужно для того, чтобы быть композитором в своих работах, чтобы правильно расставлять акценты в изображении по степени значимости? Для этого, во-первых, нужно понимать, что есть главное и второстепенное, что ярче всего выражает увиденное. Во-вторых, нужно