

БАРАБАНЫ

ШКОЛА ИГРЫ

ДЛЯ **НАЧИНАЮЩИХ**

БАРАБАНЫ

ШКОЛА ИГРЫ
ДЛЯ **НАЧИНАЮЩИХ**

ЯННЕ МЕТСАПЕЛТО

УДК 789.1(075.4)
ББК 85.315.3я7
М54

Janne Metsapelto
Drum Course for Beginners

Печатается с разрешения издательства Amber Books Ltd.

Консультант Mark Batley
Редактор Sarah Uttridge
Дизайнер Brain Rust
Подбор фотографий Terry Forshaw

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги и брошюры

Метсапелто, Янне.

М54 Барабаны : школа игры для начинающих / Я. Метсапелто ; пер. с англ. А. Б. Бессонова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 144 с. : ил. — (Начальный курс) .

ISBN 978-5-17-089726-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-1-78274-289-0 (англ.)

«Барабаны. Школа игры для начинающих» — лучший выбор для начинающего или желающего отточить свое мастерство музыканта. Начиная с основ, — постановка рук, правильная посадка, расстановка и настройка ударной установки, чтение нот, — книга даст подробнейшее представление о техниках и приемах игры, ритмах, размерах, важных и необходимых для любого музыканта. Неважно, какой вы предпочитаете стиль, жанр или направление, здесь описаны все основные ритмы, истории их становления, полезные советы и упражнения на любом ударном инструменте. Любители изысканного найдут массу полезной информации в главе «Симфонический оркестр», ведь книга охватывает практически все аспекты ударных инструментов. В ней вы найдете биографии выдающихся музыкантов, стилях их игры, предпочитаемых инструментах и лучших композициях, которая поможет определиться с выбором начинающему музыканту. Сделайте большой шаг к музыкальному величию, и кто знает, возможно, вы следующий Бадди Рич.

УДК 789.1(075.4)
ББК 85.315.3я7

Справочное издание

12+

Янне Метсапелто

Барабаны. Школа игры для начинающих

Ответственный редактор *М. Седьмов*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Компьютерная верстка *И. Гришин*

Перевод *А. Бессонов*

Корректор *Н. Яснева*

Подписано в печать 22.10.2015.

Формат 60x84/8 Усл. печ. л. 16.74

Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»


129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	6
Глава 1: Основные сведения о барабанах	8
Глава 2: Чтение нот. Нотная запись	32
Глава 3: Используем ударную установку целиком	42
Глава 4: Изучаем ритмы и размеры	54
Глава 5: Золотой фонд американских ритмов	66
Глава 6: Приемы и техники игры на барабанах	80
Глава 7: Ритмы разных стран	94
Глава 8: Ударные инструменты симфонического оркестра	108
Глава 9: Развиваем координацию	118
Глава 10: Игра в группе	126
Словарь терминов	140
Указатель	141
Фотографии предоставлены	144

ВСТУПЛЕНИЕ

Мир ударных инструментов — увлекательнейшая область музыки, где можно ставить и разрешать самые разнообразные и амбициозные задачи. Свой путь в музыке можно начать, играя дома под записи или вместе с друзьями. Возможно, вы будете выступать в небольших клубах и залах перед небольшой, но благодарной аудиторией — например, перед знакомыми и членами семьи. Наконец, если вы будете упорно работать и вам очень повезет, вы сможете добраться и до серьезных концертных площадок. Впрочем, что бы ни ждало вас в будущем, этот самоучитель написан доходчиво и будет хорошим подспорьем в ваших первых шагах — и не только первых! — в музыке.



Для многих начинающих барабанщиков покупка первой установки — серьезное вложение. Мы надеемся, что наша пошаговая инструкция поможет вам сберечь немного времени и денег и найти установку, отвечающую вашим пожеланиям и стилю игры.

Тарелки

Эта тарелка висит на стойке типа «журавль». «Журавли» хороши тем, что позволяют лучше регулировать положение тарелки.

ЗАХВАТ

Важно держать палочки так, чтобы вы могли контролировать их пальцами. Не важно, какой захват вы используете, традиционный или симметричный, — цель одна и та же: обладать техникой, которая не мешает вам совершенствоваться и позволит сыграть все, что требуется.

НАЧНЕМ

Итак, инструмент готов, следующий вопрос — как начать играть. Какие упражнения помогут вам подняться над элементарным уровнем? Какие знания и навыки вам потребуются, чтобы играть как можно лучше?

Очень важно с самого начала заниматься эффективно. Сперва нужно овладеть основами контроля палочек, которые, по сути, одинаковы для всех музыкальных стилей. Вначале это может показаться трудным делом, но при конструктивных занятиях вы удивитесь, как быстро будете прогрессировать. Затем придет время развивать технику, осваивать разные стили и играть свои первые рудименты и соло.

Барабанщики используют брейки (заполнения, филлы), чтобы внести в музыку разнообразие, а также чтобы подчеркнуть мелодическую линию или структуру песни. Типичный пример последнего — брейк в момент перехода от куплета к припеву. Хорошо сыгранные брейки очень помогают слушателю в восприятии музыки и ее тонкостей.

Иногда совершенно приемлемо просто «постучать» по барабанам в свое удовольствие, но вообще

Малый барабан

Это малый барабан с деревянным корпусом. Спереди видно, что машинка подструнника находится в действующем положении, а значит, пружина прижата к нижней мембране.



ДЕЙВ УЭКЛ

Послушайте Дейва Уэкла и оцените его потрясающую технику игры на малом барабане — она целиком построена на управлении палочками при помощи пальцев и запястий!

“ Лучший способ чему-то научиться — делать что-то с таким удовольствием, что не замечаешь, как проходит время ”

(совет Альберта Эйнштейна сыну)



Напольный том

Напольный том обычно ставится на три ножки. Высота и угол наклона тома регулируется винтами, ставящими ножки в нужное положение.

лучше стремиться извлечь пользу из каждого раза, когда вы играете на барабанах.

ИГРА С ДРУГИМИ МУЗЫКАНТАМИ

В этом самоучителе мы перечисляем некоторых известных музыкантов и рекомендуем музыку, которую имеет смысл послушать, — все это может помочь вам в игре и вдохновить на то, чтобы достичь более высокого уровня.

Просто играть одному — большое удовольствие, но ничто не заменит опыта игры в группе. Это лучший способ развить свою музыкальность. У всех хороших групп есть кое-что общее — крепкая ритм-секция. К тому же, играя в ансамбле или оркестре, вы обзаведетесь новыми знакомствами и сможете подружиться с людьми, которые любят то же, что и вы: играть музыку. Наконец, не забывайте ходить на концерты — это не только полезно, но и просто очень здорово!

“ Барабаны — мое второе имя ”

(Ринго Старр)





ГЛАВА 1: ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О БАРАБАНАХ

Барабаны и перкуссия нужны в самой разной музыке. Барабанщик — востребованная профессия, и всегда есть спрос на тех, кто ясно понимает, что значит быть хорошим барабанщиком. Осваивать музыкальные инструменты и играть на них — большая радость, и уж барабаны здесь точно на первом месте!

СЛЕВА: Клем Берк из Blondie.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Основные элементы ударной установки — малый барабан, бас-барабан («бочка») и хай-хэт. Используя лишь эти три инструмента, барабанщик в принципе может играть любую музыку в базовом варианте. До изобретения ударной установки на малом барабане, большом барабане и тарелках играли отдельные музыканты.

Ударная установка появилась в начале XX века, чему способствовало ограниченное пространство в театрах, потребность в экономии и возросшие требования композиторов к исполнителям.



Ранние ударные установки

Первые установки собирали вручную из отдельных инструментов военных оркестров: из малого и большого барабанов и тарелок, как мы видим на этой фотографии. В эту чудесную самодельную установку также входят четыре темпл-блока и несколько теноровых барабанов.

Настоящая революция произошла в 1909 году, когда фирма Ludwig & Co. произвела первую патентованную педаль для бас-барабана. С течением времени барабанщики стали оснащать свои установки дополнительными инструментами: тарелками, подвесными том-томами и, особенно поначалу, ударными инструментами с определенной высотой звучания. Современные установки могут включать почти неограниченный набор инструментов, например, оркестровую перкуссию, литавры и электронные пэды, и способны издавать любые звуки, которые только можно себе представить.



ДЖИН КРУПА



Джин Крупа — знаменитый американский джазовый барабанщик эпохи биг-бэндов, его карьера началась в 20-е гг. В его игре заметно влияние барабанщиков военных оркестров: именно на их манере Крупа во многом построил свой стиль.

Ударная установка из пяти барабанов

Это типичная ударная установка из пяти барабанов, в нее входят: малый барабан, бас-барабан, два подвесных том-тома, напольный том, а также тарелки — хай-хэт, крэш и райд. На рисунке изображена стандартная конфигурация для барабанщика-правши.

СОСТАВ УДАРНОЙ УСТАНОВКИ

Ударные установки бывают самого разного размера и состава. Ни одна стандартная установка не обходится без малого барабана, бас-барабана и хай-хэта. Скорее всего, начинающий барабанщик будет иметь дело с установкой из пяти барабанов. Помимо малого барабана, бас-барабана и хай-хэта она включает высокий и низкий подвесные том-томы, напольный том и тарелки крэш и райд.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Верхнюю мембрану малого барабана иногда называют ударной, а нижнюю (резонаторную) — пружинной. Дело в том, что характерный звук малому барабану дает подструнник — металлическая пружина под нижней мембраной. Некоторые малые барабаны (например, более глубокие маршевые барабаны) имеют две пружины: одну под нижней мембраной, а другую под верхней. Сами мембраны изготавливают из пластика (поэтому их в обиходе называют пластиком) или из кожи.



Металлический малый барабан

Рычажок пружинного механизма поднят вверх: это значит, что пружина в рабочем положении, то есть касается мембраны. Маленькая круглая ручка под рычажком регулирует натяжение пружины.

На малом барабане также можно играть с отключенным пружинным механизмом. В таком случае звук будет напоминать высоко настроенный том-том. Степень натяжения мембраны определяется прижимающим ее ободом, а его давление регулируется винтами. Обод малого барабана изготавливается чаще всего из металла, иногда также из дерева или пластика. Сам корпус — из металла или дерева.



Военный (маршевый) малый барабан

Такие малые барабаны отличаются большей глубиной. Как правило, в них под каждой мембраной имеется пружина.

Подструнник

Подструнник прикреплен к пружинному механизму тонким белым шнуром.





Верхняя мембрана

На изображенной верхней (ударной) мембране заметны следы использования. Тем не менее она в хорошем рабочем состоянии — без вдавненностей и разрывов.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Очень важно иметь хорошую технику игры на малом барабане. Большинство барабанщиков играют упражнения на малом барабане, чтобы поддерживать форму, совершенствовать технику или чтобы «разогреться». Полезная привычка — начинать каждое занятие с таких упражнений, прежде чем играть на всей установке.



Барабан-пикколо

Малые барабаны-пикколо имеют в среднем всего лишь 3—3½ дюйма (7,5—9 см) в глубину, а их диаметр может быть 13 дюймов (33 см), а не стандартные 14 (36 см).

СОВЕТ: Слушайте музыку разных жанров и эпох, проследите за тем, как на протяжении XX века менялась и развивалась ударная установка. Обратите внимание на то, как размер и состав ударной установки менялся в зависимости от музыки, которую играли в то или иное время.

Деревянный малый барабан

Деревянный корпус дает более теплый звук — это прекрасный тембр, но на высоту звука может влиять погода.



БАС-БАРАБАН

Бас-барабан в ударной установке («бочка») чаще всего имеет диаметр 20 или 22 дюйма (51 или 56 см) и глубину 14—18 дюймов (36—46 см), хотя бывают и другие размеры. Корпус, как правило, изготавливается из дерева, часто — из березы или клена. В ударной установке на бас-барабане играют при помощи педали — особенности ее устройства зависят от производителя. Колотушка, управляемая педалью, может иметь войлочную, деревянную или пластиковую головку. В 60-е годы некоторые барабанщики начали использовать в своих установках сразу два бас-барабана, чтобы играть на них сложные ритмические фигуры. В сочетании с том-томами два бас-барабана могут звучать очень мощно.

В наше время многие музыканты предпочитают вместо двух бас-барабанов использовать двойную педаль (кардан). Это позволяет играть сложные фигуры на одном бас-барабане — так установка будет более компактной, к тому же два бас-барабана неудобны для транспортировки, а двойные педали гораздо меньше весят и относительно недороги. Впрочем, многие группы, играющие тяжелую музыку, предпочитают все же использовать два бас-барабана: так отчетливее слышны их ритмические фигуры, что типично для этих стилей, а кроме того, это визуально отвечает традициям жанра.

ФАКТ

Уильям Ф. Людвиг запатентовал педаль для бас-барабана в 1909 году.

СОВЕТ: Если вы возите инструменты на машине, проследите за тем, чтобы бас-барабан в нее помещался!

Это стандартная педаль с пружинным механизмом, головка колотушки сделана из твердого войлока.

С помощью винта под пружиной можно регулировать скорость возврата колотушки от мембраны.

