

НАТАЛЬЯ
СОЛНЦЕВА

ДЕТЕКТИВЫ НАТАЛЬИ СОЛНЦЕВОЙ

- ✓ «Венера и Демон»
- ✓ «Французский ангел в кармане»
- ✓ «Хозяйка книжного магазина»
- ✓ «Принцесса из Шанхая»
- ✓ «Испанские шахматы»
- ✓ «Она читала на ночь»
- ✓ «Амулет викинга»
- ✓ «Ожидай странника в день бури»
- ✓ «К чему снится кровь»
- ✓ «Опасайся взгляда Царицы змей»
- ✓ **«Все события неслучайны»**
- ✓ «Не бойся глубины»
- ✓ «Дневник сорной травы»
- ✓ «В Храме Солнца деревья золотые»
- ✓ «В горах ближе к небу»
- ✓ «Следы Богов»
- ✓ «Легкие шаги в Океане»
- ✓ «Свидание в Хэллоуин»
- ✓ «Последняя трапеза блудницы»
- ✓ «Кинжал Зигфрида»
- ✓ «Три смерти Коломбины»
- ✓ «Отпуск на вилле с призраком»
- ✓ «Селфи с римским фонтаном»
- ✓ «Эффект чужого лица»
- ✓ «Копи царицы Савской»
- ✓ «Портрет кавалера в голубом камзоле»
- ✓ «Танец семи вуалей»
- ✓ «Полуденный демон»
- ✓ «Натюрморт с серебряной вазой»
- ✓ «Шулер с бубновым тузом»
- ✓ «Джоконда и Паяц»
- ✓ «Эликсир для Жанны Д'Арк»
- ✓ «Пассажирка с «Титаника»
- ✓ «Прыжок ягуара»
- ✓ «Камасутра от Шивы»
- ✓ «Иди за мной!»
- ✓ «Дьявольский поезд»
- ✓ «Убийство в пятом варианте»
- ✓ «Подручный смерти»
- ✓ «Черный байкер»
- ✓ «Дуэль с Оракулом»
- ✓ «Роковой подарок жениха»
- ✓ «Адвокат и его женщины»
- ✓ «Лабиринт Ворона»
- ✓ «Медвежий сад»
- ✓ «Опасная невеста»
- ✓ «Отражение нимфы»
- ✓ «Почти готическое убийство»
- ✓ «Третий после смерти»
- ✓ «Мальчишник без правил»
- ✓ «Запоздалая месть»
- ✓ «Смертельный псевдоним»
- ✓ «Оборотень по наследству»
- ✓ «Иллюзион для скептика»
- ✓ «Обольстить Минотавра»
- ✓ «Свидание в позе лотоса»
- ✓ «Зеркало Дракулы»
- ✓ «Синдром Медеи»
- ✓ «Продавец ужасов»

НАТАЛЬЯ
СОЛНЦЕВА

ВСЕ СОВПАДЕНИЯ
НЕСЛУЧАЙНЫ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
С60

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения правообладателя
запрещается.

Дизайн обложки и коллаж *Кати Хель*

Солнцева, Наталья.

С60 Все совпадения неслучайны : [роман] / Наталья Солнцева. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 416 с.

ISBN 978-5-17-152528-6

Нина Корнилина получает от владельцев парижской галереи приглашение приехать и представить на выставке творчество ее мужа Артура Корнилина, погибшего при странных обстоятельствах. Перечитывая дневники художника, Нина с ужасом начинает подозревать, что у Артура перед смертью развивалась душевная болезнь. Особенно страшным ей показалось «видение Розы», так она назвала про себя набросок будущей картины «Магия» с черной розой в центре. Перед смертью Нина видит во сне Черного человека, который преследовал и ее мужа. И это не последнее убийство. Все преступления загадочным образом связаны с тайной флорентийского медальона, который изготовил известный средневековый ювелир и алхимик в подарок своей возлюбленной.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-17-152528-6

© Солнцева Н.
© ООО «Издательство «АСТ», 2024

Дорогой Читатель!

Книга рождается в тот момент, когда Вы ее открываете. Это и есть акт творения, моего и Вашего.

Жизнь — это тайнопись, которую так интересно разгадывать. Любое событие в ней предопределено. Каждое обстоятельство имеет скрытую причину.

Быть может, на этих страницах Вы узнаете себя. И переживете приключение, после которого Вы не останетесь прежним...

С любовью, ваша

Наталья Солнцева

Все события и персонажи вымышлены автором.

Будьте осторожны... ведь вы можете
получить то, что призываете.

Дуглас Монро. Утерянные книги Мерлина

ГЛАВА 1

Черные буковые деревья стыли на ледяном ветру; они цеплялись корнями за каменистую почву высокого холма, окружая мрачный замок с башнями по краям и узкими окнами. Стены замка, сложенные из огромных камней, были покрыты плющом.

Над холмом плыли тяжелые свинцовые тучи, полные дождя и мокрого снега. Смеркалось. Наступала первая ночь Великого Праздника Мертвых — Самхейна, когда от вечерних сумерек и до рассвета открыта Пылающая Дверь между мирами...

— Три ночи, которые еще не наступили, три дня, которые пройдут, три жизни, которые забыты, три раза голос Дракона зовет достойных, которые смогут войти... дабы увидеть, соединилось ли то, что разорвано на части...

Слова заклинания замирали под сводчатым потолком. Зловещая полутьма кое-где рассеивалась дрожащими огнями свечей. Тонкая фигура, закутанная с ног до головы в непроницаемый темный плащ, произносила магические слова. Перед ней на возвышении, покрытом черным бархатом, стоял человеческий череп с горящими глазницами, в воздухе пахло сандаловым деревом и можжевельником.

— *О Владыка Тьмы! Называю твое тайное имя, древнее и священное, дошедшее до нас сквозь непрерывно изменяющиеся миры. Ты принимал множество обликов, Вездесущий и Грозный, дыша разрушением и смертью, владея Властью Ночи, которой мы начали свой путь! Нет других троп, ведущих к холодному сердцу Темной Луны...*

Из длинного коридора бесшумно вынырнули несколько фигур... Три Черных Рыцаря, три Всадника Черной Бездны предстали перед своим Повелителем.

— *О Великий, видящий за пределами, которому известна суть вещей, хранящие молчание приветствуют тебя! В преддверии звука могущественного Имени, величественного Имени...*

Все трое преклонили колени.

— *Дух великих событий летит впереди событий... В тених сегодняшнего рождается завтра! — промолвил Повелитель, отделяясь от пространства Тьмы и приближаясь к Рыцарям. — Сегодня мы услышим пророчество... Все ли готовы?*

— *Все... — прошелестело под сводами.*

Один из Рыцарей подошел к алтарю и привел в движение скрытый рычаг. Тяжелая каменная плита со скрежетом сдвинулась с места, открывая Священный Колодец. В бездонной глубине его таился вечный холод...

— *Спрашивай... — прошелестели Рыцари, указывая на Колодец. — Он ждет!*

Сияющая фигура приблизилась к отверстию и слегка наклонилась...

— *О Благословенный Король Острова Могущества, ответь мне! Голос священной головы, я зову тебя в печали! Голос священной головы, я зову тебя из холода! Голос священной головы, я зову тебя из мрака,*

из непроницаемых вод, никогда не видевших света! Мы оделись в черное, мы выходим за пределы, погружаясь в мир теней... Мы заменили нашу кровь таинственным льдом... Мы заполнили свои тела светом Луны, чтобы подготовиться к Охоте, которая скоро начнется! 9

Черные Рыцари застыли в неподвижности и превратились в слух, всем своим существом внимая тому, что должно было прозвучать.

Повелитель поднял над отверстием Колодца толстую зеленую свечу, горящую неровным, рассыпающим искры пламенем.

— Чего мне ожидать с Запада? — спросил он, раскачиваясь над Колодцем из стороны в сторону. — Что ждет меня и моих вассалов? В час твоего Могушества, в час твоей Силы вопрошаю тебя, священная голова...

— Что именно ты хочешь узнать? — гулко отозвался Колодец, и по залу пронесся сквозняк.

Если бы в жилах собравшихся текла обычная человеческая кровь, она превратилась бы в лед и разорвала вены и артерии, вызвав мгновенную смерть.

— Я хочу получить Власть над Знающим! Золото... Меня интересует золото.

— Хорошо... Ты получишь то, о чем просишь... Но только на три дня. Наклонись ниже...

Фигура склонилась, прислушиваясь. Колодец, устами священной головы, назвал ей три дня, в которые она будет иметь безраздельную власть над Знающим. Удовлетворенно выпрямившись и сделав знак Черным Рыцарям, что долгожданный ответ получен, Повелитель промолвил:

— Это только один вопрос и один ответ, который пришлось ждать Северному Ветру за Пылающей Две-

10 рью. Тринадцатая Ночь, вращающая Столб
Времен, наконец наступила... Она должна
трижды ответить нам!..

— Спрашивай... — отозвался Колодец.

Повелитель поднял над отверстием в бездну свечу
из красного воска.

— Я хочу узнать... продолжается ли Сон Огня?

Колодец молчал так долго, что в сумрачном возду-
хе образовались и закружились кристаллики снега.

— То, чего уже нельзя предотвратить, сверши-
лось... — выдохнул Колодец, и Черные Рыцари вздрог-
нули все как один. — Смотри...

Фигура со свечой отшатнулась.

Над Колодцем появился красный туман, внутри
которого проступало смутное видение — праздничный
стол, красивая смуглая женщина целуется с высоким
мужчиной. У него светлые волосы и глаза; в камине
пылает яркий огонь, трещат дрова, за окнами — пе-
лена снега...

— Проклятие! — воскликнул Повелитель, и черное
сияние вокруг несколько померкло. — Это случится
зимой, но время не остановишь! То, что не должно
было соединиться, соединилось! Дикий огонь снова
вспыхнет! Мы только смотрим вслед...

Красный туман над Колодцем поглотил видение,
и вместо него появилась голова смеющейся женщины
с зелеными глазами. От ее смеха темнота наполни-
лась изумрудным сиянием. Черные Рыцари закрылись
плащами, и только фигура со свечой не опустила
взора.

— Эти двое уже не в твоей власти! — воскликну-
ла зеленоокая красавица. — Это говорю я, Царица
Змей!..

Ее смех взмыл в черноту сводов и замер там.

— На сей раз тебе не уйти! — прошипел 11
Повелитель и, бросив свечу, простер руки над
Колодцем.

Тело змеи проскользнуло у него между ладоней и исчезло в Колодце. Наступила оглушительная тишина. Красная свеча догорела на полу, вспыхнув последний раз снопом искр, и потухла...

Один из Рыцарей, почтительно склонившись, подал Повелителю желтую свечу.

— Обряд не закончен, — шепнул он, и его водянисто-прозрачные глаза недобро блеснули. — Продолжай... Мы еще не все узнали.

Колодец клубился белесым туманом, который сверху превращался в кристаллики льда, черные, как дымчатый топаз. Они с тихим шорохом осыпались на обод вокруг отверстия Колодца.

Фигура в плаще взяла свечу из желтого воска и протянула ее в молочно-белый туман.

— И последний вопрос, священная голова... Открылось ли знание Востоку?

Туман над Колодцем сгустился, свиваясь золотыми кольцами, принимая причудливые формы, наподобие голов дракона с высунутыми языками.

— Некто вернулся... — простонал Колодец. — Многие вернулись из прошлых времен... Пришли. Но они пока не...

Отдаленный удар невидимого в темных глубинах колокола возвестил, что время Пророчества истекло...

* * *

Безлунная ночь неслышно скользила над маленьким французским городком. По узкой мостовой, отполированной колесами и множеством ног, ветер гонял пожелтевшую листву каштанов. Древ-

12 ний суровый готический собор тонул во мгле.

Несколько фонарей у мэрии обливали площадку призрачным желтым светом. Посреди пустынного рынка возвышался шест с традиционной тыквой, напоминающей человеческий череп, внутри которого горела свеча. Эта тыква — Голова Брана. Пылающие глазницы и кривящееся отверстие рта отпугивали призраков и злых духов, которые во множестве проникали через Дверь между Мирами в привычную реальность людей...

Самхейн, Хеллоуин наступил! Он поднимает покров, разделяющий два мира. Это время вне времен, ночь вне ночей, когда между осязаемым твердым миром и миром духов возникает невидимая брешь, через которую свободно перетекает жизнь туда и сюда. Символ праздника — Голова Брана*, охраняющая и защищающая людей. Призраки дрожат и бегут под взглядами прорезанных оранжевых глаз. Огромный Бран, прокладывающий тропу через девственные заросли терновника, указывает путь. Впереди — вход в Потусторонний мир...

Под ногами редких прохожих хрустели каштаны. Три дня праздника Самхейна в этом году выдалась ненастными. Дул северный ветер, из низких туч сыпалась снежная крупа. Маленькие улочки рано пустели — жители спешили к горящим очагам, в тепло и уют своих домов. В каждой кухне пахло корицей, тестом и ванилью — повсюду пекли печенье, пирожные и торты. По легенде, в дни Самхейна бродят заблудшие неприкаянные души, которые могут постучать в любую дверь. Именно для них хозяева оставляли за порогом сладости

* Бран — дух, защищающий от нечистых потусторонних сил.

и угощения. Призрак отведаёт вкусных пирожных и оставит обитателей дома в покое, уйдёт, не причинив зла. 13

Нина Корнилина, вдова, которой исполнилось тридцать, поселилась у владельцев галереи, двух симпатичных пожилых французов, пригласивших ее в этот провинциальный городок. Нина смотрела в ночь. Ветер швырял в окна ледяную крупу. На холмах горели костры — их разожгли те, кто собирался в кельтский* Праздник Мертвых вызывать духов. Вдова зябко повела плечами, ей было не по себе. Первый раз с тех пор, как она приехала во Францию.

Артур Корнилин, муж Нины, умер при странных обстоятельствах сразу после своей персональной выставки, принесшей ему заслуженную славу и громкий успех. Множество картин были проданы. Страницы художественных журналов пестрели фотографиями и восторженными отзывами. Известные галереи выразили желание устроить у себя экспозиции работ Артура. Но художник ничего этого уже не увидел... Он был найден мертвым в своей мастерской.

Нина тогда очень испугалась. Вряд ли она понимала, что делала. Имущество и творческое наследие мужа распродала поспешно, в панике. Хорошо, что рядом оказался Сергей Горский, старый друг, еще по питерской художественной академии. Он помог продать картины Корнилина за более или менее приличные деньги. Нина готова была спустить все

* Кельты — древние индоевропейские племена, обитавшие во 2-й половине 1-го тыс. до н. э. на территории современной Франции и других стран.

14 за бесценнок — такой ее обуял страх. Единственное стремление — скрыться, исчезнуть, спрятаться — руководило ею безраздельно. Артур перед смертью предупредил ее об опасности, он предвидел, как будут развиваться события. Зря Нина ему не верила, считала, что у него не все в порядке с психикой, списывала его видения на алкоголь и расстроенный ум.

Она отнеслась серьезно к словам Артура только после того, как его не стало. Это оказалось его последним и решающим доводом — смерть. Почему люди так беспечны? Откуда в них это безрассудное бравирующее упрямство? Это нежелание видеть что-то, выходящее за привычные рамки? Эта душевная и умственная лень, граничащая с глупостью?

Нина всегда считала себя мудрой и дальновидной женщиной. Она редко поддавалась эмоциям, рассуждая трезво в непредвиденных и запутанных ситуациях, которых в ее жизни с Артуром Корнилиным было хоть отбавляй. Кроткий и отходчивый нрав помогал ей уживаться со взрывным темпераментом супруга. Но последний год оказался невыносимым даже для нее. Ситуация накалялась и выходила из-под контроля. Нина силилась вспомнить, что послужило толчком, спровоцировало резкие изменения в характере Артура. Откуда появился тот патологический страх, который буквально сводил его с ума?

Постепенно она сама начала бояться. Страх проник в нее незаметно, исподволь и подчинил ее волю, как до этого подчинил волю Корнилина. Не надо было ему ездить на лесное озеро к деду Илье и его странному семейству. Сколько с тех пор прошло времени! Кажется, что целая вечность... А на самом

деле каких-то несколько месяцев. Неужели 15 только прошлым летом Артур ездил в харьковские леса искать натуру для своих знаменитых картин «Изгнание из рая» и «Царица Змей»?..

Может быть, именно с этого все и началось? Может, и правда озеро заколдованное и Царица Змей, настоящая, а не выдуманная, посмотрела художнику в глаза своими пылающими зелеными очами и погубила навеки?

Нину сотрясал ледяной озноб. За окном, у которого она стояла, расстилалась земля Франции — на холмах вдаль горели ритуальные костры, в холодной ночи свершалось таинство общения с мертвыми. Дикая игра под беззвездным небом...

Нина отошла от окна и задвинула шторы. С тех пор как умер Артур, она нигде не чувствовала себя в безопасности.

«Беги!.. — вспомнила она его дрожащий шепот, горячечный блеск глаз. — Прячься... Если меня не станет, ты окажешься один на один *с ними*... Никому не говори, где ты, куда едешь... Исчезни, не оставляя следов. Иначе...»

Тогда Нина уже ощущала страх, но думала, что заражается безумием от Корнилина. Он оказался прав, предсказывая свою смерть. Пожалуй, даже лесное озеро тут ни при чем. Все началось гораздо раньше, когда у Артура вдруг появились видения, которые он переносил на свои полотна с такой гениальностью, что хотелось плакать и таять от восхищения и восторга...

Нина вспомнила, как художник лежал мертвый в своей мастерской, усыпанной осколками гипсовых масок и глиняных кувшинов, среди разбросанных холстов, красок и кистей, — одинокий, уже