

ПАК РИНО

★ РИСУЕМ ★ ВЕБТУН



ЛЁГКИЙ СПОСОБ РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ

УДК 74(07)
ББК 85.15я7
П13

Rino Park
박리노
KIND COLORING
친절한 컬러링

П13 Пак Рино.

Рисуем вебтун: Лёгкий способ работать с цветом / Пак Рино ; перевод с корейского Яны Харюковой. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 208 с. — (Рисуем вебтун).

ISBN 978-5-17-179891-8

Как правильно проработать свет и тень на иллюстрации? Что такое шейдинг? Какого цвета должна быть тень и что такое рефлекс?

Знаменитый корейский художник Пак Рино объясняет, как работают тени и блики, как избежать распространённых ошибок с цветом и почему тень — не чёрная, а свет — не белый. В этом пособии детально разбирается шейдинг: особенности работы с цветом для разных стилей и текстур. На ярких примерах показывается, как блики, тени, полутени, рефлекс, затемнение, рассеивание создают форму и текстуру на иллюстрации. А также небольшие советы и хитрости от Пака Рино, как сделать рисунок ярким и живым! С этой книгой вы без проблем научитесь создавать яркие и объёмные диджитал-иллюстрации!

ISBN 978-5-17-179891-8

УДК 74(07)
ББК 85.15я7

KIND COLORING © Rino Park
All Rights Reserved.
© AST Publishers Ltd., 2025
Russian translation rights are arranged with
Digital Books through AMO Agency Korea.
© Харюкова Я. А., перевод на русский язык, 2025.
© ООО «Издательство АСТ», 2025.

ПРЕДИСЛОВИЕ

У моей старшей сестры высшее образование по специальности «изобразительное искусство». Я любил рисовать животных, и она всегда, когда мне хотелось нарисовать кролика или кошку, показывала, как это делать. Я часто думаю о том, что, возможно, у меня до сих пор выходило учиться рисованию благодаря добрым людям из моего окружения, которые поддерживали меня даже тогда, когда мои рисунки были ещё совсем неуклюжими.

Рисование — это одинокое занятие, поэтому чем больше времени проходит, тем тяжелее становится. Я думаю, для того, чтобы перенести огромный мир на бумагу, поддержка и помощь нужны раньше, чем наблюдательность и навык рисования.

Пока я писал эту книгу, мне хотелось стать своим читателям тем другом, в котором я сам нуждался в прошлом. Я работал над ней с мыслью, что это мой подарок одиноким людям, которые заблудились на пути рисования. Хотя я всё ещё учусь рисовать вместе с вами, пожалуйста, рассматривайте эту книгу как поддержку в процессе нашего совместного обучения. В моменты, когда вы сталкиваетесь с препятствиями в рисовании, когда думаете: «Просто нарисую вот так, будет красиво» или «Не буду использовать этот метод работы с цветом, слишком сложно», когда в будущем вы будете рисовать разными цветами, разными способами, моей поддержки окажется недостаточно, но я надеюсь, что хотя бы ненадолго я смогу придать вам сил.

Пак Рино

Всё в этом мире достойно того, чтобы быть запечатлённым на бумаге.



СОДЕРЖАНИЕ

Часть 01 Вступление

Глава 01 Визуальная библиотека,
работа с цветом и рисунок 010



Часть 02 Цифровая живопись

Глава 01 Осваиваем графический редактор 020



Часть 03 Основы цвета

Глава 01 Узнаём техники работы с цветом 034

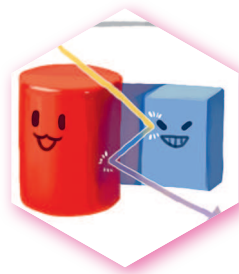


Часть 04 Постигаем ОСНОВЫ

Глава 01 Основы света и цвета 048

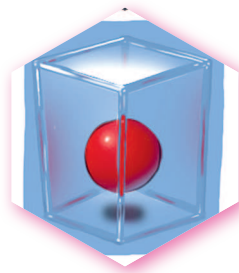
Часть 05
Свет и цвет

Глава 01	Свет	066
Глава 02	Цвет	082



Часть 06
Материалы

Глава 01	Кожа	094
Глава 02	Волосы	116
Глава 03	Складки на одежде	122
Глава 04	Другие материалы	130



Часть 07
Посткоррекция

Глава 01	Коррекция в графическом редакторе	144
-----------------	-----------------------------------	-----



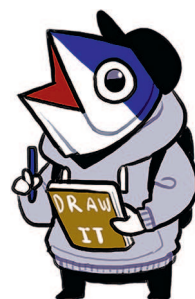
Часть 08
Простые формы

Глава 01	Основы раскрашивания — голем	158
Глава 02	Пошаговая инструкция — ведьма	172
Глава 03	Практическое применение — лисичка	190



ЧАСТЬ 01

ВСТУПЛЕНИЕ





ГЛАВА 01

**ВИЗУАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА,
РАБОТА С ЦВЕТОМ
И РИСУНОК**

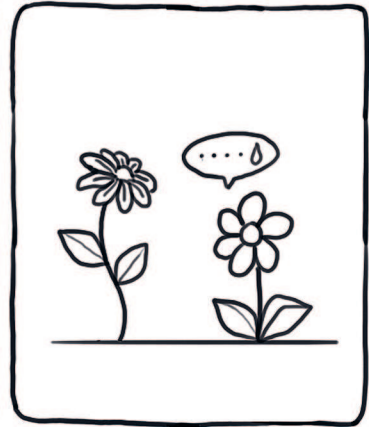
Что такое визуальная библиотека?



Нарисуйте цветок.



Вы нарисовали какой-то цветок по памяти.



Хоть в мире и не существует цветка, который бы выглядел таким образом, мы понимаем, что это цветок, мы можем его узнать.



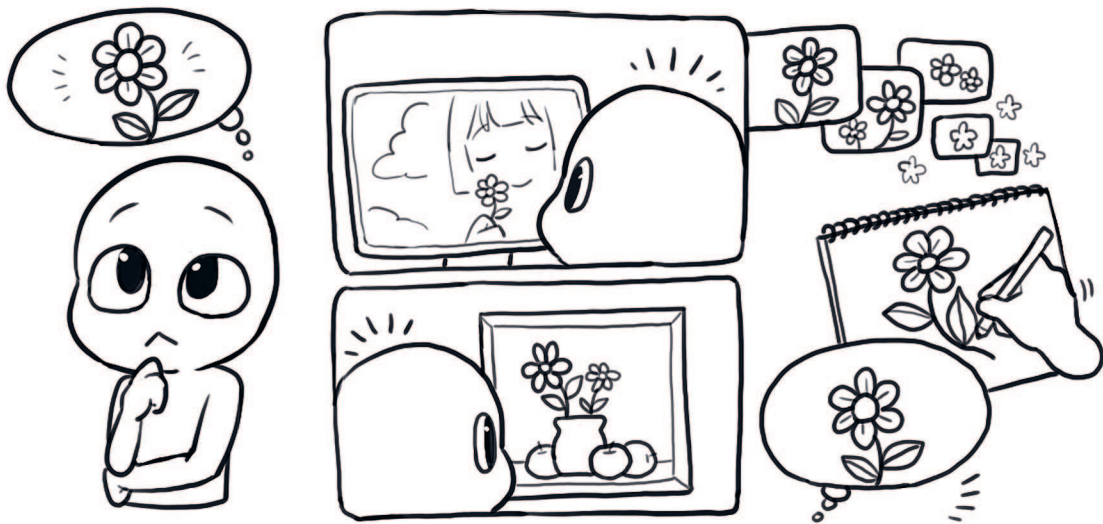


Даже если обычно вы что-то не можете нарисовать как следует...

...«обновив» образ в **визуальной библиотеке...**

...во второй раз вы нарисуете лучше.





Если у вас недостаточно информации о предмете, нарисовать его будет сложно.

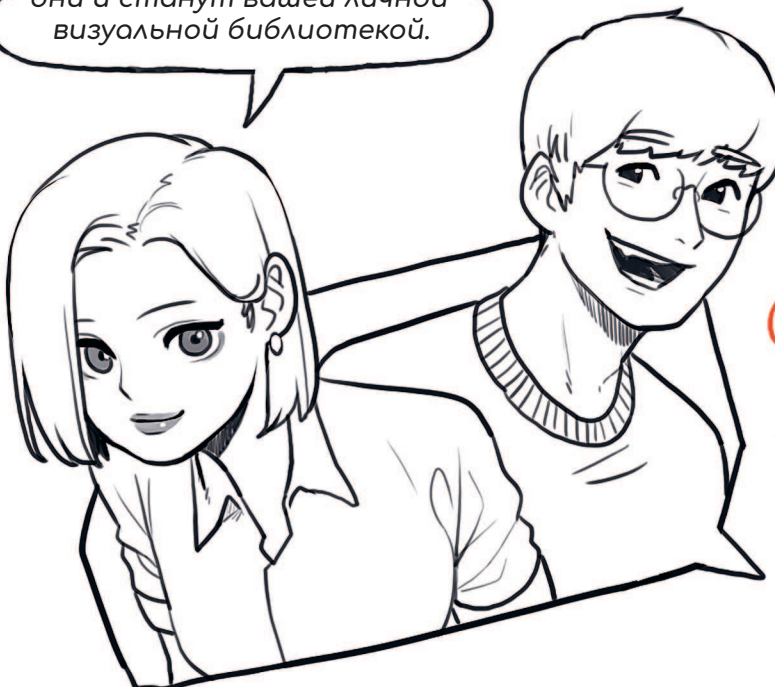
Внимательно **наблюдайте** за вещами, запоминайте, понимайте их суть и повторяйте этот процесс.

Тогда вы сможете создать рисунок, который сможет понять любой смотрящий, рисунок, при помощи которого можно общаться без перевода.

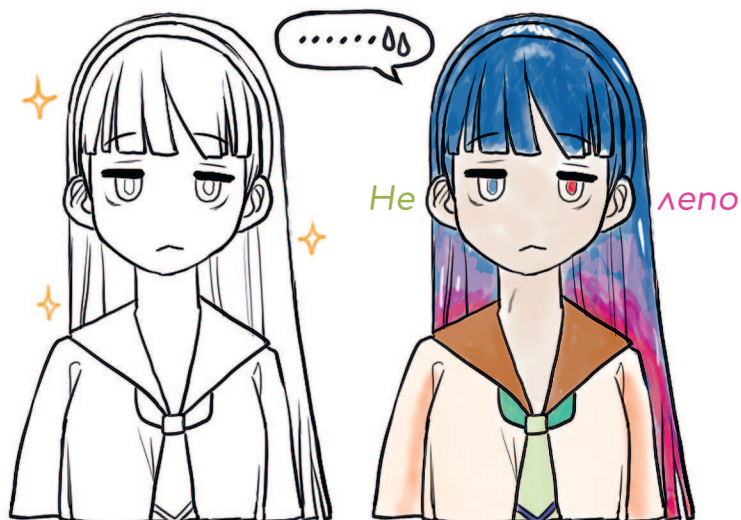
Эта книга написана о людях и персонажах, но, если вы будете **наблюдать за любимыми другими вещами**, они и станут вашей личной визуальной библиотекой.

Я надеюсь, что вы будете любить рисование, что вы будете рисовать, наблюдая за миром и интересуясь им.

Рисование — по-настоящему интересное хобби!



Раскрашивание и рисунок



Бывало ли у вас такое, что, рисуя, вы думали: «**Набросок был хорошим, но в цвете он выглядит нелепо**»?

Чтобы создать хорошую готовую работу, которая выглядела бы достойно независимо от того, как вы её раскрасите, нужно больше практиковаться в рисунке.

Но не только в нём. **Нужна одновременная практика и в рисунке, и в работе с цветом.**

Я рисую скверно



Может, сперва нужно потренироваться в рисунке?

Это довольно сложный процесс — добавлять цвета тем вещам, которые раньше вы изображали лишь чёрно-белыми.

Если вы хорошо разбираетесь в работе с цветом, вы сможете более умело и легко работать и над чёрно-белыми набросками.

Как легко было в чёрно-белом...



Если вы хотите нарисовать человека, для этого есть много полезных материалов, таких как анатомия и прочее. Однако работа с цветом требует развития «чутья», поэтому изучать его сложнее, чем рисунок, и этот навык требует много времени.

Вам будет легче всё понять, когда вы начнёте изучение **некоторых основ работы со светом и цветом.**

На этом рисунок закончен?



Расширение границ!

Да, это непросто





Работа с цветом



Процесс раскрашивания сложнее, чем само рисование, но **цвет** (цветовая гамма, насыщенность, светотень) позволяет нам изобразить формы, структуры, материалы, свет, пространство, которые ранее ограничивались чёрно-белыми линиями.

Даже опытные художники, хоть это и трудно, пытаются передать свет и цвет, чтобы преодолеть границы изобразительности.

Однако, если вы будете думать об этом как об «учёбе», вам будет сложно подступиться...



Так что думайте об этом как об упорядоченном знакомстве с раскрасками из вашего детства и смело приступайте к работе!

Я описал всё как можно проще.



Если художник создаёт работу, которая хорошо воспринимается, выражена в желаемом им направлении, и при этом переосмысливает принципы цвета, тогда формируется оригинальный стиль автора.

Примеры для этой книги рисовал я сам. Но для вас будет лучше шаг за шагом осваивать работу с цветом, вместо того чтобы имитировать чужие работы. Обращайтесь к ним для «справки», и в результате это поможет вам улучшить свои личные навыки. J

Copyright 2017 Shift Up



Э-это как?..

I CAN COLOR IT!!*

*Я могу это раскрасить!

Рисование персонажей несильно отличается от рисования фоновых иллюстраций. А в принципах работы с цветом существенной разницы нет и вовсе. Поэтому **важно изучить основы для того, чтобы уметь рисовать различные работы.**

Я написал книгу
на основе
WACOM Cintiq 13HD
Photoshop CS5.

Он лучше всего подходит для работы над комиксами и анимацией, так как вы можете рисовать прямо на жидкокристаллическом экране. Он особенно хорош для рисунков, но не обязателен.

Эта программа не была создана для рисования, но является самой популярной благодаря своим полезным функциям.

