



МИФЫ
КАРЕЛИИ
И
ИНГЕРМАН-
ЛАНДИИ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 398.2(470)

ББК 82.3(2)-6

М68

В оформлении использованы фотографии и иллюстрации:

Aleksandr Medvedkov, bmszealand, Daniele Aloisi, DariaGa, delobol, dimbar76, DK_2020, Dm_Cherry, Dmitry Naumov, dymon, Erika J Mitchell, Irina Lisova, Katrinshine, KO-SIM, Lana Kray, LILITHVUDU, Lizavetta, Maksym Kaharlyk, Nadiia Korol, Natalya Osipova, Nordcry, Pavel Skopets, Photosite, Roman Evgenev, Roofsoldier, savva_25, Scald Katteri, Sergei Afanasev, Sergei Aleshin, Sergei Perov, Stanislav Samoylik, Thai Breeze, Ukkoslintu, V. Belov, Veronika Galkina, Viacheslav Lopatin, villu w, Vladimir Melnikov, volkova natalia, Wildpix productions, Xenia_Photography, Yury Zap, Vera Petruk / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

М68 **Мифы** Карелии и Ингерманландии. — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-04-231739-2

Книга «Мифы Карелии и Ингерманландии» приглашает окунуться в удивительную, завораживающую мифологию коренных народов северо-запада России — карелов, ингерманландцев, саамов, вепсов, води, ижоры и некоторых других. Ее герои и сюжеты кажутся смутно знакомыми и напоминают скандинавские саги и песни «Старшей Эдды», а образы животных и мораль — русские народные сказки, и все же это уникальный памятник самобытной культуры с местным характером и душой.

Вы узнаете, какую звезду почтительно называют «гвоздем мира» и почему, что мелет волшебная мельница Сампо и как она стала символом мироздания, аналогом Мирового древа, почему медведь — один из ключевых образов карело-ингерманландской мифологии и при чем тут всем известная сказка про Машу и медведя. С заметками о быте и обычаях жителей Карелии и Ингерманландии сюжеты местных мифов и легенд заиграют деталями и станут еще увлекательнее.

УДК 398.2(470)

ББК 82.3(2)-6

ISBN 978-5-04-231739-2

© Николаева А.Н., текст, 2024

© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Мир мифа, религии и сказки	7
Пространство мифа. Люди и боги.....	9
Религия и философия	16
Сказочная страна	19
Время героев.....	26
Глава 2. География и этнография.....	31
Земля со сложным названием	33
Население Ингерманландии: коллективный портрет.....	39
Земля озер, лесов и скал и ее жители.....	56
Глава 3. Начало. Сотворение мира и человека .	61
Славяне и германцы: сбор информации по крупницам.....	63

Финно-угорская Вселенная.	
Птичьи истории	72
Солнце, Луна и другие.....	86
Наш предок — олень	92
Полярная звезда, центр Вселенной и царство мертвых.....	98
Глава 4. Боги, духи, герои	105
Имен больше, чем богов	107
Перипетии «Калевалы»	110
В доме и вне его.....	120
Древнегерманская и славянская мифология: сплошные загадки	141
Героическая история.....	152
Глава 5. Местный колорит	167
Народное и национальное.	
Миф и русский костюм.....	169
«Фишки» — местные и не только	177
Глава 6. «Скоро сказка сказывается...»	185
Непростой медведь	187
Животные-помощники.....	197
Сказки об уме и находчивости.....	208
Язычество и христианство	218
Заключение.....	238

ВВЕДЕНИЕ

Сможете ли вы показать на карте Карелию и Ингерманландию? Если с первой, возможно, проблем не будет, хотя найти ее на мелкомасштабной карте Российской Федерации не так-то легко, то вот Ингерманландия может привести современного читателя в недоумение. В школьном курсе географии этого, скорее всего, не проходили, да и на картах ее уже давно не отмечают.

И тем не менее именно понятие «Ингерманландия» позволит нам создать по возможности полную картину мифологии народов, населявших некогда (и населяющих по сей день) несколько районов северо-запада страны. Задача не из простых: во-первых, эти мифы далеко не так известны, как, скажем, греческие или скандинавские; во-вторых, записывать и изучать их начали достаточно поздно, и многие мифы дошли до нас только в самых поздних вариантах. И, наконец, в-третьих, на историю этого региона оказало огромное влияние, что в XVIII столетии здесь появляется новый крупный город, Санкт-Петербург, и историческое развитие идет по совершенно новому — европейскому — пути. Но все-таки проследить основные моменты вполне возможно. И для этого нам придется обратиться не только к мифам, рождавшимся на довольно ограниченной территории, но и к сказкам, легендам, исторической хронике.

Введение

Что такое миф? Чем он отличается от бывальщины, сказки, легенды? Как рождались сюжеты, которым уже не одна тысяча лет? Давайте начнем путешествие по землям российского северо-запада!



Ингерманландские дома в деревне Вирки
(ныне Всеволожский район Ленинградской области).
1911 г.

ГЛАВА 1

МИР МИФА,
РЕЛИГИИ
И СКАЗКИ

ПРОСТРАНСТВО МИФА. ЛЮДИ И БОГИ

В литературной речи словом «миф» иногда обозначают какую-то ложную, недостоверную информацию, то, что не может быть правдой, то, что представляет собой какое-то всеобщее заблуждение: «Снежный человек и лох-несское чудовище — это миф!» Но есть у этого слова и иное, культурологическое значение. Наверняка вы знакомы с понятиями «греческие мифы», «скандинавские мифы», «японская мифология» и так далее...

В истории любого народа был период, когда он создавал мифы — истории, объясняющие происхождение мира и явления природы. Миф — это попытка разъяснить непонятное, ответить на вопросы, на которые пока не может ответить наука — по той простой причине, что и науки как таковой на свете еще нет. Откуда на земле появились люди? Почему гремит гром и что такое молния? Почему вода в море соленая? Как появились горы, реки, озера? Почему животные так сильно отличаются друг от друга? Почему человек засыпает, почему он влюбляется, болеет и так далее? Почему? Почему?

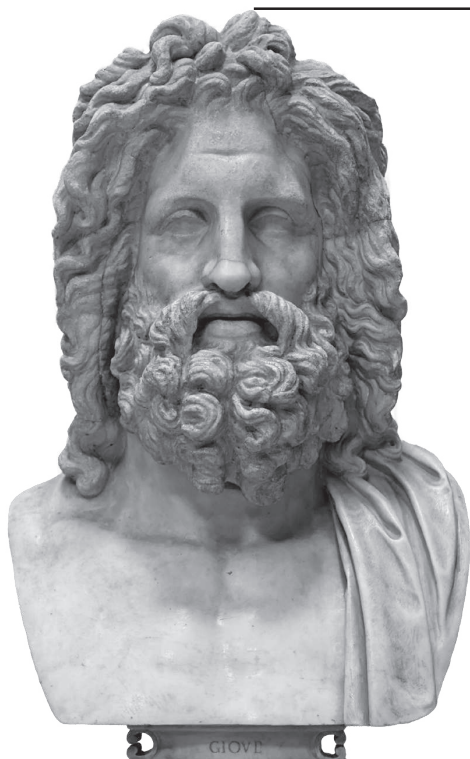
И для того, чтобы разъяснить все эти насущные вопросы, появлялись мифы. Миф — это не просто попытка разъяснить непонятное, это целая система мира, создаваемая воображением человека. Самые древние дошедшие до нас мифы — это истории о появлении земли и неба, моря и суши, первых богов и людей. Если вам доводилось листать сборники древних мифов — греческих, скандинавских, китайских или каких-то

еще, — вы наверняка помните, что начинаются они с историй о рождении Вселенной. Самый распространенный вариант — это рождение неба и земли из «первородного хаоса» или «бескрайнего океана». А далее все зависит только от фантазии народа, который сложил эти мифы. Где-то первую сушу на глади океана создает утка, которая достала землю со дна; где-то Хаос сам по себе порождает Землю, Бездну, Небо — а потом эти «младенцы» начинают рождать первое поколение богов; где-то, как, например, в мифологии древних скандинавов, произошло «столкновение» льда с огнем, и на свет появился первый «инеистый великан».

НЕСОВПАДЕНИЕ

Слово «миф» было придумано греками; примерно его можно перевести как «предание», «сказание». И появилось это слово гораздо позже, чем на земле родились собственно мифы. Древние греки, скандинавы, китайцы или японцы не давали таких определений — они просто хотели объяснить непонятное.

Самыми древними и особо почитаемыми богами у любого народа были те, которые олицетворяли основные части Вселенной, природные стихии и земледелие: божества неба, земли, моря, грома, ветра, плодородия... Удачный пример — мифы Древней Греции, где главная тройка богов, завоевавших власть в борьбе со своими предшественниками, выглядела так: Зевс (бог грозы, царь богов и людей), Посейдон (хозяин морской стихии), Аид (повелитель душ мертвых, владыка подземного царства).



Зевс.
Римская копия
с греческого
оригинала.
IV в. до н. э.

Постепенно мифы охватывали все более широкие области человеческой жизни. В них появлялись боги любви и ненависти, болезни и обмана, красоты и света. У каждого водоема, у каждой лесной чащи были свои покровители — не столь высокого порядка, как, например, хозяева небес и моря, но в любом случае более могущественные, чем люди. Многим кажется странным, что людям вообще приходило в голову придумывать богов смерти или болезни, но таким было мышление древнего человека. Наличие таких богов в картине мира

не означало, что человек считал их «хорошими», они были нужны для того, чтобы объяснить, почему мы испытываем те или иные чувства, болеем или страдаем — это боги постарались, не иначе.

Кстати, вот и еще одна интересная черта древних мифов — любой из тех богов, которые в них описаны, может совершать как положительные, так и отрицательные поступки. В двух разных мифах один и тот же бог может проявлять как милосердие, так и крайнюю жестокость. Однозначно хороших и однозначно плохих среди них практически нет. Почему? Потому что большинство этих богов первоначально были связаны с природными силами и явлениями, а природа не может быть «плохой» или «хорошей». Ведь буря или гроза — это не проявление зла, это стихия.

Появлялись также мифы, которые разъясняли происхождение царской власти, правил поведения, различных ритуалов.

Надо сказать, что слово «бог», которым мы обозначаем высшие силы в мифах (вернее, в переводах мифов на русский язык), — довольно условно. Как называли своих сверхъестественных существ, управлявших людьми и природой, древние люди — об этом во многих случаях ничего не известно. Во всех культурах — египетской, шумерской, скандинавской и так далее — были свои названия и обозначения.

У многих народов самыми могущественными считались боги (или богини), олицетворявшие судьбу.



Изображение древнеегипетского бога Гора, покровителя неба и солнца, в образе коронованного сокола.

I в. до н. э. (?)

Так как миф существует на протяжении долгого времени, постепенно накапливались разночтения в сюжетах, разные варианты одной и той же истории. Например, когда вы читаете греческие мифы о путешествии аргонавтов, вам будут попадаться разные версии об именах и количестве участников, о ходе плавания, о пережитых ими приключениях. Да и источники этого мифа будут разными — что-то сохранилось благодаря текстам греческих драматургов, которые часто использовали сюжеты мифов для своих произведений, что-то

дошло до нас уже в передаче римских историков, ведь, как известно, римляне унаследовали многие черты греческой культуры.

Кстати, мифы вполне возможно считать историческим источником, то есть из мифа мы можем получить информацию о том или ином периоде истории народа, который его придумал. Конечно, например, повествование древних скандинавов о том, как «великая королева» Аудумла языком вылизала из ледяной глыбы первых богов, вряд ли можно считать достоверным. А вот повествования о битвах, описания оружия, брачных обычаев или жертвоприношений в большинстве своем вполне достоверно отражают жизнь людей определенного времени!

Но ведь миф — это повествование в первую очередь не о людях, а о богах? Это верно, но не совсем. Дело в том, что в древние времена люди представляли своих богов во всем подобными себе. Не только внешне! Например, в Древней Греции было распространено скотоводство, причем чаще разводили не коров, а коз и овец — их проще пасти на каменистых склонах гор, которых в Греции много. И во многих мифах божества, например Аполлон, предстают перед нами как владельцы обширных стад. Зачем богу искусства и солнечного света козы и овцы? В общем-то, незачем. Просто для древних греков — как и для многих народов древности — скот был безусловной ценностью, и они считали, что боги рассуждают так же. К тому же коза или овца была распространенным вариантом жертвоприношения. Воинственные скандинавы представляли рай для павших воинов местом, где можно бесконечно сражаться и пировать, а скандинавские боги чаще занимаются

Пространство мифа. Люди и боги

не разведением скота, а охотой или рыбалкой, ведь на Скандинавском полуострове было не так много мест, подходящих на роль пастбища... И так далее.



К. Лоррен. Гермес похищает коров
Аполлона. Ок. 1645 г.