
СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Глава 1. Хаос и божественная природа	
Большая дружная семья: начало.....	11
Прожорливое время и победа Зевса	15
Времена года: история Персефоны	21
Как рождаются цветы?	25
На земле и на небе: дары Диониса, ошибка Гелиоса	26
Глава 2. Ничто человеческое не чуждо: любовь и имущественные споры	
Божественные близнецы	37
Хитрый, быстрый, предприимчивый	45
Откуда у павлина «глазастый» хвост?.....	49
Времена допотопные	52
Откуда мы все это знаем?.....	55
Глава 3. Полубожественная личность: герой в греческом мифе	
Ради вечной славы	61
Вопросы вечной жизни и методы воспитания	65

Содержание

Лица «Илиады» и героический культ	70
Охотник за головами... и чудовищами . . .	74
Глава 4. Образ бунтаря: Прометеев огонь	
Творец и учитель	83
Кто во всем виноват?	86
Ящик Пандоры	94
Величие в веках.	96
Глава 5. Мораль сей сказки: чему учит миф?	
Этика древнего мира и современности . .	101
Любовь фатальная и созидаящая	102
Преступление и наказание.	109
Полет за мечтой... и справедливостью. . .	114
Сила и доблесть	118
Глава 6. Плоды природы, любви и вражды:	
чудовища и прочие	
Разнообразная хтонь	125
Не в мать и не в отца	131
Полукозлы и полукони	140
Глава 7. Это прямо трагедия какая-то!	
Рождение театра	
Пойдемте веселиться!	147
Театр: дело техники	151
Авторы и сюжеты.	153

Содержание

Глава 8. Красота и гармония: сила искусства	
Внешнее и внутреннее	165
Венок этому господину!	169
Музыка для живых и мертвых	173
Паучьи сказки	178
Глава 9. О миф, ты... спорт. Мифология и Олимпиада	
Олимп, олимпийцы, олимпионики	183
Когда все началось?	187
Глава 10. От мифа к истории. Реальность и вымысел	
В гости к Минотавру	195
Крит и Троя: открытие легенды	203
Золотоносный баран	211
Путь домой длиной в двадцать лет	216
Глава 11. Наследие греческого мифа: мировое искусство и многое другое	
Спасибо грекам!	223
От суровости Средневековья до игривости барокко	226
В классическом духе	232
Вот это кино!	234
Заключение	238

ГЛАВА 1

ХАОС
И БОЖЕСТВЕННАЯ
ПРИРОДА

БОЛЬШАЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ: НАЧАЛО

Как и большинство народов древности, греки обожествляли разнообразные природные явления, стихии и небесные тела: свои божественные покровители были у грозы и ветра, моря и неба, солнца и луны. Каждое созвездие имело свою мифологическую историю, даже человеческие чувства и эмоции отождествлялись с тем или иным божеством. В Древней Греции верили в богов смеха и мести, печали и любви, ненависти и обмана. А еще там были сатиры, нимфы, гиганты, чудовища, циклопы. Мир древнегреческой мифологии невероятно пестрый, сложный и увлекательный. Но с чего все начиналось?

Как обычно, с Хаоса. Как говорят, описать Хаос невозможно, но можно попытаться представить его. Причем это не просто какая-то выдумка древних мифотворцев, «теорию Хаоса» поддерживали даже серьезные древнегреческие философы: например, Гесиод (VIII–VII вв. до н. э.). Он представлял Хаос как некую бесформенную массу, которая в итоге породила Космос и богов. В дословном переводе «хаос» означает «бездна», «пропасть», «зияние». И вот эта жуткая пропасть в итоге породила все, что существует в мире. Если хотите — это такая древнегреческая теория Большого взрыва.

Первыми из Хаоса родились Ночь (она получила имя Нюкта, или Никта), Эреб (Мрак), Гея (Земля)

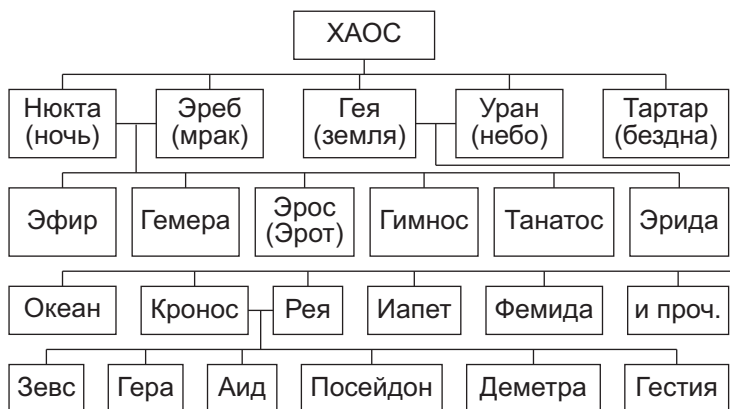
и Уран (Небо)¹. А еще Тартар (Бездна). Думаете, именно в Тартаре в итоге поселился Аид — повелитель царства мертвых? Нет, Тартар — это еще страшнее и глубже. Туда отправляли самых безнадежных преступников и самых страшных чудовищ, по мнению верховного божества конечно. Но в то время, которое мы с вами сейчас обсуждаем, верховное божество еще не родилось на свет. Рождались в основном различные стихии и другие интересные персонажи, причем многие — совершенно необъяснимым образом. Так, от брака Нюкты и Эреба родились Эфир (воздух, он же свет) и Гемера — богиня, олицетворявшая свет ясного дня. Затем они родили Эроса² (бога любви) и Гипноса (Сон). А потом что-то, видимо, пошло не так, и Эреб с Нюктой нарожали подряд Танатоса (бога смерти), Эриду (богиню раздора), эриний (покровительниц мщения) и прочих неприятный контингент.

Гея тем временем породила горы и море (это как-то само собой получилось), а потом, уже в браке с Ураном, двенадцать титанов, среди которых были Океан, Кронос (время), Фемида (правосудие), Мнемозина (память), Рея. Обязанности последней были весьма смутными, главная заслуга Реи в том, что она стала матерью всех главных олимпийских богов, в первую очередь, конечно, Зевса. Вам кажется странным, что Гея родила множество детей от собственного то ли брата, то ли сына? Они первое поколение богов. Им можно.

¹ В некоторых вариантах мифа утверждается, что Небо было порождено Землей. Подобных разночтений множество, так как мифы развивались и видоизменялись с течением времени. Мы излагаем самые популярные версии.

² Эросу приписывался, пожалуй, самый многочисленный «комплект» возможных родителей. Его часто считают также сыном Афродиты и Ареса, Афродиты и Гефеста и так далее.

Происхождение основных богов



Боги Олимпа



КТО ТАКИЕ ТИТАНЫ?

Безошибочных примет, по которым мы можем отличить титанов от богов, в греческой мифологии не имеется. Более того, нет даже однозначного перевода слова «титан» на русский язык. Обычно предлагают что-то наподобие «земная твердь» или «пространство». Можно сказать, что это просто дети Геи и Урана, породившие многих богов нового поколения и за претензии на власть большей частью в итоге отправленные в Тартар.



К.-Ф. Шинкель. Уран и танцующие вокруг него звезды. 1834 г.

Напоследок Гея произвела на свет циклопов (это те самые симпатичные великаны-людоеды с одним глазом посреди лба) и гекатонхейров (великанов с пятьюдесятью головами и ста руками). Счастливым отцом всей этой братии тоже был вроде как Уран, но это не точно. Зачем они вообще понадобились? По одной из версий, только затем, чтобы потом поучаствовать в общей свалке, когда Зевс начнет бороться за власть.

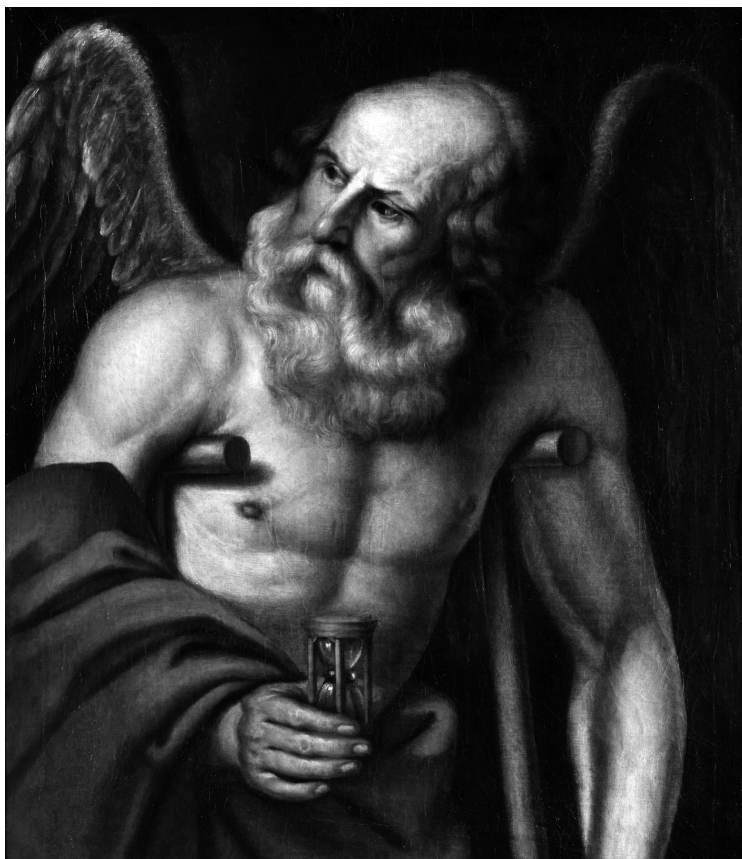
ПРОЖОРЛИВОЕ ВРЕМЯ И ПОБЕДА ЗЕВСА

Обзрев свое многочисленное потомство, Уран пришел в ужас и приказал заточить большую его часть в недрах земли. Гея, которую такое решение не очень обрадовало, предложила детям поднять восстание против отца. Разношерстные потомки долго сомневались, но в итоге борьбу с Ураном возглавил самый младший — Кронос. Избавившись от папы весьма жестоким способом, он стал верховным божеством. Но, видимо, дурной характер в этой семье передавался по наследству.

Сначала все шло неплохо. Кронос заключил брак с Реей и произвел на свет множество детишек, среди которых были Зевс, Аид, Гера, Посейдон. Знакомые имена? Еще бы. Не только потому, что они входили в число главных богов и упоминаются в большинстве мифов, но и потому, что в наше время часть этих персонажей превратилась в героев фильмов и комиксов, а также компьютерных игр. Ну а тогда, тысячи лет назад, счастливого отца Кроноса все время что-то беспокоило. Легенды гласят, что вроде как его папа, Уран, прежде чем уйти в небытие, предсказал сыну:

— Сейчас ты лишил власти меня, а рано или поздно один из твоих потомков сделает то же самое с тобой.

Практически у каждого древнегреческого бога есть римский аналог. Греческий Кронос (Крон) соответствует римскому Сатурну.



А. Вольфорт. Кронос. Нач. XVII в.

Кронос долго думал и в один прекрасный день приказал Рее:

— Где там наши дети? Давай их всех сюда.

Супруга заподозрила неладное, но перечить мужу тогда было не принято, и она послушно привела всех отпрысков к отцу. А тот их просто... проглотил.

— Ну а что мне оставалось делать? — оправдывался потом Кронос. — Власть — это штука такая... Не хочется с ней расставаться.

Рея в ужасе бежала на остров Крит, где в отдаленной пещере произвела на свет младшенького — Зевса. Кормили его медом, который в пещеру приносили местные пчелы, а также молоком, его давала божественная коза Амалфея. На таком рационе младенец быстро рос и был здоровым, веселым и румяным. А еще любознательным. И довольно быстро Зевс узнал, по какой причине и как он оказался на острове и почему его скрывают от всего света. Кстати, когда сын Кроноса был совсем еще маленьким и часто плакал, спутники Реи, куреты (так называли духов — покровителей растительных сил), специально гремели бубнами и ударяли копьями о щиты, чтобы заглушить младенческий рев и не дать отцу, Кроносу, отыскать сына.

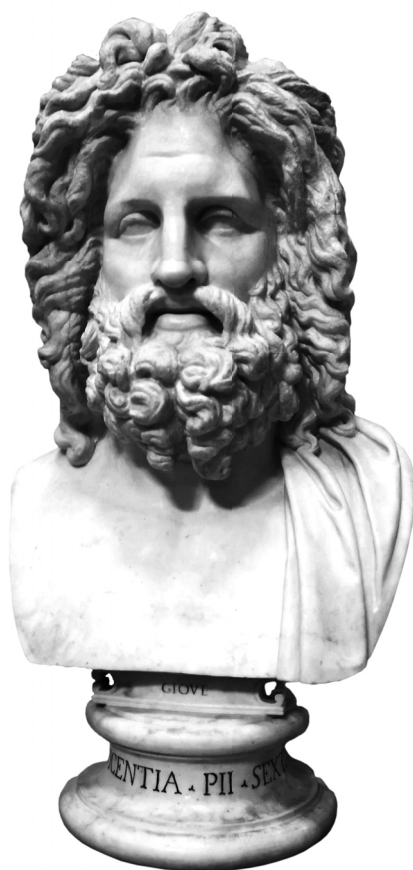
Повзрослев, а росли боги, конечно же, быстрее, чем простые смертные, Зевс явился к папе и потребовал вернуть обратно его братьев и сестер. И добился своего — то ли заставил выпить волшебное снадобье, то ли просто запугал. Кронос выплюнул обратно всех съеденных сыновей и дочерей, которые немедленно начали под предводительством Зевса войну против отца. Кроноса поддерживали некоторые титаны. Будущий царь богов, который вместе со своими новообретенными братьями и сестрами избрал местом обитания гору Олимп, решил выпустить из недр земли циклопов и гекатонхейров. После этого дело пошло бодрее, циклопы выковали Зевсу молнии, которые он метал вместо копий и стрел, ну а гекатонхейры, которые не отличались

умом и, соответственно, ничего ценного не производили, все же были серьезной силой. Как утверждают мифы, они швыряли в противников целые скалы, отрывая их от земной поверхности. И в итоге страшная война завершилась победой Зевса и его сторонников. А побежденных титанов он отправил в Тартар.



Н. Куапель. Геракл молится перед жертвенником Зевса. Ок. 1700 г.

Прожорливое время и победа Зевса



Зевс. Римская копия с греческого оригинала.
Ок. IV в. до н. э.

В происходящее пыталась вмешаться Гея: обидевшись за своих детишек, она выпустила против Зевса стоголового то ли змея, то ли дракона Тифона, которого специально для этого произвела на свет. Увидев это



А. Каррачи. Триумф Диониса. 1590-е гг.



Рубенс. Падение Фэтона. 1604–1605 гг.



В.-А. Бугро.
Гомер
и его
проводник.
1874 г.

Г. Синьяк.
Артемиды-
охотница.
1920-е гг.

