

ДЕТЕКТИВ ТАЙНЫХ СТРАСТЕЙ



## Читайте романы Марии Жуковой-Гладковой в серии «Детектив тайных страстей»:

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Путь к сердцу мужчины              | На шею у русского принца         |
| Места без поцелуев                 | Большие девочки не плачут        |
| Фаберже для русской красавицы      | Дама, которой не было            |
| История падшего ангела             | Любовница двух мужей             |
| Герой жестокого романа             | Как стать вдовой?                |
| Женщины порочного князя            | Достучаться до седьмого неба     |
| Тайны старого Петербурга           | Поиграй со мной в любовь         |
| Колдовские страсти                 | Звезда среди ясного неба         |
| Одноклассницы на миллион \$        | Хрупкая женщина с веслом         |
| Легенда о втором отражении         | Ненависть начинается с любви     |
| Сильные страсти под жарким солнцем | Встреча без возможности прощания |
| Марш Мендельсона на бис            | Склеп любвеобильного олигарха    |
| Одна женщина и много мужчин        | Муж, труп, май                   |
| Ночь подарков и желаний            | Издержки семейной жизни          |
| Секретная миссия супермодели       | Три принца и дочь олигарха       |
| Черное золото королей              | Лесные невесты                   |
| Три билета в Париж                 | Свадьба с чужим женихом          |
| Жизнь после брака                  | Игра с огнем                     |
| Звездный любовник                  | Ставка на стюардессу             |
| 12 жертв                           | Титры пишутся на небесах         |
| Сокровище призраков                | Мумия для новобрачных            |
| В гости по ночам...                |                                  |

### **СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ЖУРНАЛИСТКА»**

- Все включено: скандал, секс, вино
- Принц с опасной родословной
- Джентльмены неудачи
- Горький шоколад после любви
- Бриллианты требуют жертв
- Изумрудные глаза Будды
- Виллы, яхты, колье и любовь
- Остров острых ощущений
- Выйти замуж за олигарха
- Любовь с алмазным блеском
- Все могут королевы
- Завещание Мадонны
- Задача с одним бриллиантом
- Три сестры и один муж

### **СЕРИАЛ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АНГЛИЧАНКИ В РОССИИ»**

- Герцогиня в подарок
- Побег из тропического рая
- Царское наследство

### **СЕРИАЛ «БИЗНЕС-ЛЕДИ»**

- Сыщица по амурным делам
- Клуб заграничных мужей
- Гарем чужих мужей
- Африканская охота для дам

Мария  
Жукова  
Гладкова

МУМИЯ ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ



Москва  
2022

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Ж86

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!**

**МЫ В СОЦСЕТЯХ:**

[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)

 **vmirefiction**

Редактор серии *Е. Ирмеш*

Разработка серийного оформления *В. Терещенко*

**Жукова-Гладкова, Мария.**

**Ж86** Мумия для новобрачных : [роман] / Мария Жукова-Гладкова. — Москва : Эксмо, 2022. — 320 с. — (Детектив тайных страстей).

ISBN 978-5-04-168396-2

Известный музыкант Константин Мартьянов без видимых причин разводится с любимой женой Наташей, сообщив ей об этом по телефону. На суде он заявляет, что разводиться не хотел, вынудила его это сделать новая пассия Лиля, но он не помнит, ни как это произошло, ни как они познакомились. А сразу после заседания становится известно, что в Костиной квартире прогремел взрыв... Лилия сбежала, в одной из комнат зияет проход в неизвестное ранее помещение, в котором явно что-то хранилось, но теперь осталась только дореволюционная женская мумия.

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-168396-2

© Жукова-Гладкова М., 2022

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2022

Автор предупреждает, что все герои этого произведения являются вымышленными, а сходство с реальными лицами и событиями может оказаться лишь случайным.



## Глава 1

Мы делили в суде kota. То есть это я пришла делить kota. В иске фигурировал еще недостроенный особняк, в который мы собирались переезжать. Хотя, если подумать, я не хотела никуда переезжать из своей любимой квартиры. Меня устраивал гостевой брак. У меня не было имущественных претензий к Косте. Хотя кот тоже считается имуществом. Но это личность! И я его не отдам. Даже Косте. Я его никому не отдам. А уж чтобы Филя жил с какой-то неизвестной бабой... Нет, нет и нет.

И Филя — это память о Косте. О нашем знакомстве. Мы познакомились благодаря Филе. Он — это то единственное, что осталось у меня от Кости.

Я вообще не понимала, что с Костей, моим мужем случилось. То есть теперь уже бывшим мужем. И этого не понимал никто из нашего окружения — ни его друзья, ни музыканты его группы, ни мои подруги, ни его мать, ни его сын, ни его первая теща, ни моя дочь. Вообще-то вердикт был вынесен практически единогласно: «Эта тварь (гадина, хищница, возможны и другие варианты, включая непечатные) его приворожила». Хотя я человек сугубо прагматичный, но была вынуждена тоже склониться к этой версии. Возможно, гипнотизировала, что-то подмешивала, может, использовала какую-то технику, чтобы влиять на подсознание. Сейчас же столько всего изобретено, в част-

ности доморощенными Кулибиными! И какая-нибудь «ведьма» вполне может использовать некий аппарат, воздействующий дистанционно. Я не знаю!

Костя вдруг изменился. Я не понимала, что происходит. Мы никогда не жили постоянно в одной квартире, все время перемещались — иногда ночевали у него, но гораздо чаще у меня. У меня несовершеннолетняя дочь, животные и цветы. Потом Костя решил строить загородный дом — в любом случае надо было куда-то вложить деньги. А зарабатывает он очень прилично — и в частности это (в дополнение к известности) всегда тянуло к нему женщин. И тянуло хищниц, одной из которых и оказалась Лиля.

Костя говорил, что в доме места должно хватить всем — и нам, и нашим родственникам, если пожелают жить с нами. По крайней мере, у каждого будет своя комната, если захотят переночевать. А у Кости будет своя студия звукозаписи. У меня — оранжерея. И мы сможем еще подобрать бездомных животных и дать им дом. Вон у одного из певцов вроде сорок кошек проживает в загородном особняке. Сорок — это, конечно, перебор, но пять мы точно сможем взять. Ведь их же не только накормить надо. Животным еще требуется внимание и общение с хозяевами. А если учесть, что у меня в квартире, кроме Фильки, живут еще две пушистые дамы (которых Филька гоняет в хвост и в гриву)...

Но это я отвлеклась. Не будет особняка. То есть наверняка будет и в нем будет хозяйничать Лилечка. Она будет оформлять его по своему вкусу. Пусть делает все, что хочет. Ведь это явно она накрутила Костю, чтобы делил со мной дом, а Костя вписал в иск кота. Или это Лилечка решила сделать мне больно? Еще одну маленькую пакость добавить? Мало ей, что она у меня мужика увела.

Костю материальное вообще всегда мало интересовало. Хотя он очень рано начал зарабатывать музыкой. Деньги легко приходили и легко уходили. Купил квартиру, потом другую, квартиру сыну от первого брака. Что-то было надо — покупал. Машины часто менял. Чтобы ездить на ней было удобно, чтобы по любым дорогам могла пройти, за престижем никогда не гнался. Его это не волновало! Ему просто должно быть комфортно. Во всем и везде — в одежде, которая на нем надета, на диване, на котором он лежит, в комнате, где этот диван стоит. Еда должна быть вкусной, сытной, но без изысков. На всю новомодную дрянь ему всегда было плевать. Фуа-гра ел, потому что вкусно, он вообще печень любит — куриную, говяжью, жареную, тушеную, домашний и даже покупной паштет из одного магазина рядом с моим домом. Но он всегда должен знать состав того, что ест. Он не станет есть никакую экзотику. Он мне рассказывал, как их с музыкантами в одном из крупных российских городов пригласили в очень модный в том городе фьюжн-ресторан. Вообще фьюжн-кухня — это кухня, сочетающая элементы различных кулинарных традиций. На Российской земле в таких ресторанах можно встретить очень странные «инновации». В таких местах, как Калифорния, фьюжн-кухня — это часть культуры. Вообще в любом месте, где много мигрантов, обязательно будет фьюжн-кухня и фьюжн-культура. Но у нас не надо ждать сочетания, например, узбекских и русских традиций в одном блюде. У нас во всем и всегда свой путь.

В том ресторане, про который мне рассказывал Костя, подавали каши. Но все каши были с какими-то морскими гадами. Пшенная с крабами, гречневая с креветками, рисовая с мидиями и так далее. Костя любит каши, он — единственный мой знакомый мужчина, который их любит. И я по вечерам варила пшенную

или гречневую, закутывала кастрюлю в одеяло, чтобы каша дошла к утру. И дочь стала есть каши, глядя на Костю. До этого выпендривалась. Каша — фу... Костя вообще хорошо на нее влиял. Хотя раньше мужика у нас в доме не было.

И ест он, только когда захочет. Костя не понимает, что такое завтрак, обед и ужин. Он — творческая личность. Он может писать стихи и музыку до утра, потом в восемь утра поужинать и лечь спать. Встать в пять вечера или в шесть, позавтракать, поехать давать концерт, отыграть, побузить, потом снова писать музыку. Или просто гулять до утра. У него нет режима дня. Никакого. И никогда не было. За появлением на концертах вовремя следит помощник продюсера. Собирает всех музыкантов и привозит, куда нужно. И они мгновенно мобилизуются на сцене. Еще они могут два-три дня снимать клип... Это отдельная история, о ней как-нибудь в другой раз.

— Наталья Геннадьевна, вы претендуете на недостроенный дом планируемой площади одна тысяча двести... — вывела меня из размышлений судья.

— Нет, не претендую, — сказала я. — Мне не нужен дом. Мне нужен кот. Кота не отдам.

— Наташа, — вдруг каким-то робким голосом произнес Костя.

Я посмотрела на бывшего. И мне показалось, что у него словно что-то замелькало в глазах — будто быстро-быстро прокручиваются кадры.

— Я не отдам тебе кота, Костя. Твой особняк мне не нужен. У меня нет к тебе имущественных претензий. У меня вообще нет к тебе претензий. Я была с тобой очень счастлива. Это были самые счастливые два с половиной года моей жизни.

— Так и мне никакой особняк не нужен, — сказал Костя. — Мне ты нужна, Наташа.

— Господи, проснулся! — подала реплику све-  
кровь. — Впервые нормальную женщину встретил, так  
нет, развелся с ней, а теперь еще имущество делит. Где  
твоя совесть? Не ожидала от тебя, сынок. Всем бабам  
все оставлял, а с Наташей решил имущество делить?  
Позор!

— Я делю имущество с Наташей? Я развелся с На-  
ташей? — Удивление на Костином лице было искрен-  
ним. — Наташа, что мы с тобой здесь делаем?! Мы  
сейчас где?!

Судья странно посмотрела на Костю. Зал был забит  
до предела. Пришли Костины музыканты, обслужива-  
ющий персонал и продюсер, его мать, его первая теща,  
его сын и моя дочь. И еще были полчища журналистов  
и Костиных поклонников и поклонниц. Поклонни-  
цы, возможно, хотели убедиться, что известный рокер  
опять становится свободным мужчиной. Правда, с Ли-  
лечкой им, думаю, ничего не светит.

Костя смотрел на всех этих людей и явно не пони-  
мал, где мы все находимся и с какой целью собрались.  
Хотя наличие такого количества публики и журнали-  
стов не являлось для него ничем из ряда вон выходя-  
щим. Это было нормальное рабочее явление.

— Константин Алексеевич, вы подали иск в суд, в  
котором изложили ваши имущественные претензии к  
вашей бывшей жене Наталье Геннадьевне Толстовце-  
вой, — заговорила судья.

— У меня нет к Наташе никаких претензий, — объ-  
явил Костя. — И как это бывшей жене? У меня одна  
жена — Наташа. Вот она. — Он кивнул на меня.

— Вы официально развелись, — напомнила судья  
и назвала дату. — Вы готовы отдать особняк Наталье  
Геннадьевне?

— Конечно, — сказал Костя.

— Он мне не нужен, — одновременно сказала я.

— А коты готовы отдать? — продолжала задавать вопросы судья.

— Зачем его отдавать? — не понял Костя. — Филька наш общий кот. Мы его вместе спасли. Я не понимаю, о чем вы меня спрашиваете.

— Константин Алексеевич, вы делите имущество с вашей бывшей женой.

— Как бывшей? Я не разводился с Наташей!

Я на той процедуре не присутствовала. Не видела смысла. Я просто подписала все документы. И на момент развода имущественных претензий у Кости ко мне не было. Общих детей мы не нажили, про особняк я тогда вообще не думала. Да, ушел к другой женщине. Не он первый, не он последний. А уж рокеры и прочие творческие люди вообще могут жениться по пять-шесть раз, и это не предел. Я не стала бороться, хотя все мое окружение и его окружение убеждало меня это делать. Насильно мил не будешь. «Только ты можешь его спасти», — сказала мне рыдающая у меня на кухне свекровь.

Но я не стала унижаться. Я считаю унижительными попытки вернуть мужчину, который ушел. Не важно — к другой женщине или просто от тебя. Но мужики обычно уходят к другой женщине. Или возвращаются к маме. Костина мать ко мне очень хорошо относилась. Относится. Хотя ей есть с кем сравнивать... До меня Костя был женат один раз, в девятнадцать лет «по залету». Ему едва исполнилось двадцать, когда родился сын. К отцовству он тогда готов не был. В двадцать три он стал вдовцом. Я не знаю деталей, только что у жены развилась какая-то болезнь. Диагностировали поздно, лечения вроде нет нигде в мире, да и тогда денег точно не хватило бы, не уверена, что хватило бы на лечение и при нынешних его заработках. Костя ушел в запой, принимал, нюхал или колол какую-то дурь, но смог

взять себя в руки. Как он мне рассказывал, ему приснилась умершая жена и сказала: «Что же ты делаешь со своей жизнью? А наш сын? А музыка? Я не могу *отсюда* на тебя смотреть».

И Костя завязал. Нет, выпить он, конечно, не дурак, но норму свою знает. Никаких наркотиков он больше не употреблял никогда. Сам, добровольно не употреблял.

Но что с ним творила Лиля?!

— Я не мог развестись с Наташей, — твердым голосом объявил Костя судье. — Она моя жена. Я ее люблю. Я хочу встретиться с ней старость! Я хочу умереть с ней в один день.

— Прозрел наконец, а то мы все за головы хвататься, я последние волосины выдернул, — произнес с неподражаемым еврейским акцентом продюсер Александр Моисеевич и провел рукой по абсолютно гладкому загорелому черепу, на котором волос не было уже в день нашего с ним знакомства.

— Наташа, когда и где мы развелись? — спросил Костя.

Я ответила, что на развод не ходила. Ко мне домой приехал адвокат, как я поняла — присланный Костей. За меня даже госпошлину оплатили. Потом какой-то молодой человек привез мне домой свидетельство о расторжении брака. Вроде нас развели в каком-то отделении ЗАГСа. Меня подобный вариант очень устроил. Хотя, конечно, я не хотела разводиться с Костей. А сегодня я лично пришла в суд, потому что кота Косте отдавать не собираюсь. С особняком он может делать все, что хочет. Квартира была у меня до заключения брака, как и машина. У Кости аналогичная ситуация.

Костя повернулся к адвокату, представлявшему его интересы.

— Вы подписали бумаги, Константин Алексеевич, — пожал тот плечами.

— Я не мог этого сделать!

— Мог, не глядя, — сказал Александр Моисеевич.

— Эта шалава тебе их подсунула, ты и подмахнул, — высказала свое мнение свекровь.

Все заговорили одновременно. Музыканты кричали, что видели, как с Костей происходило что-то не то. Продюсер заявил, что после расставания со мной Костя ничего даже просто приемлемого написать не смог. Свекровь повторяла, что все глаза выплакала и не знала, что делать, ее полностью поддержала первая Костина теща, которая, как оказалось, успела сходить к гадалке, и та ей однозначно заявила: приворожили мужика.

— Папа, снова женись на тете Наташе, — подал голос Родион. — А то вы тогда просто зашли в ЗАГС, расписались и дальше поехали по своим делам. Давайте все погуляем на свадьбе.

Эта идея была воспринята «на ура» всеми гражданами, собравшимися в зале суда. Журналисты уже явно собирались оповещать свои редакции о развитии событий при дележе имущества, которое, похоже, перерастет в свадьбу. Поклонники (из правоохранительных органов и простые граждане) что-то строчили в телефонах, вероятно, информировали знакомых, которые не смогли приехать на шоу или им просто не нашлось места в зале. Все происходящее народ снимал на телефоны, журналисты еще и на профессиональные камеры.

— Так, Наталья Геннадьевна, Константин Алексеевич, вы что-нибудь делить собираетесь из совместно нажитого имущества? — спросила судья. — Ваше совместно нажитое имущество — это недостроенный загородный дом и кот, так?

— Все, что у меня есть — Наташино, — сказал Костя. — Нам нечего делить.

— Ты свои лучшие песни написал, пока с Наташей жил, идиот, как можно было такую женщину упустить или почти упустить, променять на эту... прости господи, — выдал Александр Моисеевич.

— Да я думала, что наконец могу умереть спокойно, — вставила свекровь.

— Наталья Геннадьевна?

— Кот мой, остальное меня не волнует. Я не позволю, чтобы мой кот жил с твоей новой бабой.

— Кот наш общий, — поправил меня Костя, потом пораженно посмотрел на меня. — Какой новой бабой?

— Да той, которая тебе голову задуррила, — заорала Костина мать. — Которая тебя накрутила в суд подать — с Наташей развестись и еще имущество делить. Все ей мало, ненасытной!

— Я не мог этого сделать, — повторил Костя, на этот раз очень тихо. Все это время он неотрывно смотрел на меня. Выражение его глаз менялось каждую секунду. Мне показалось, что он снова начинает смотреть на меня так, как раньше, — с любовью, идущей от самого сердца.

Потом Костя вдруг вышел вперед, развернулся и бухнулся передо мной на колени на радость всему честному народу. — Наташа, выходи за меня замуж, а? За дурака. Наташа, Родион правильно сказал. Отметим свадьбу. Все погуляем. Наташа, прости меня. Наташа, я люблю только тебя.

— Константин Алексеевич, встаньте! — закричала судья.

— Не встану, — ответил Костя.

— Я вас сейчас оштрафую!

— Штрафуй, — сказал Костя, даже не поворачивая головы (он стоял к ней спиной). — Только дай мне любимой женщине сказать, как я ее люблю.

Зал разразился аплодисментами. Никто явно не ожидал такого шоу. Судья рассмеялась и подперла щеку кулачком. Наверное, ей тоже хотелось, чтобы любимый мужчина (пусть и не рок-звезда) говорил ей то, что говорил мне Костя. В этом зале, занимаясь делами о разводах и разделе имущества, она обычно слышала совсем другие вещи. А у нас получалось приятное разнообразие.

— Давайте-ка вы прямо сегодня в ЗАГС проедете, — вдруг подала голос свекровь. — Вот прямо отсюда. Сейчас мальчики из милиции-полиции, из суда кто-нибудь позвонят и попросят, чтобы вас сразу расписали.

— Бабушка, что ты такое говоришь? — почти хором произнесли моя тринадцатилетняя дочь и Костин сын Родион.

Дети хотели настоящую свадьбу.

— А мы с Полиной Петровной сейчас возьмем ребят из милиции-полиции и еще вон Васю и поедем высеять эту шалаву из Костиной квартиры. Чтобы духу ее там не осталось. Погуляете потом. Или сегодня. А лучше и сегодня, и потом. Но с этим делом нужно закончить раз и навсегда! Сегодня! Чтобы духу этой Лильки в твоей жизни не осталось!

Вася — это барабанщик из Костиной группы, самый мощный внешне из музыкантов. Он мгновенно выразил готовность составить компанию Костиной матери в таком благородном деле. Сотрудники правоохранительных органов, присутствовавшие в зале (как я поняла, по велению души, а не профессиональной необходимости), как один согласились помочь в на-

ведении порядка в личной жизни рок-звезды. Если в личной жизни каких-нибудь рок-звезд вообще возможно наведение порядка.

— Так, дамы, господа, секундочку, — послышался низкий хорошо поставленный мужской голос, который его обладатель вроде даже не повышал, но он разнесся по всему залу, дошел до всех уголков и каждого присутствовавшего человека.

Оказалось, что нас уже какое-то время слушает председатель суда, тоже большой поклонник Костиного таланта. Сколько у Кости поклонников! Я всегда этому поражалась. Мне самой медведь на ухо наступил. Но Костины песни — это в первую очередь тексты. И эти тексты берут людей за душу. Я сама рыдала, когда просто прочитала текст песни, которую он написал в двадцать три года после смерти жены. Крик души, одна сплошная боль, открытая рана, на которую сыпется и сыпется соль...

Его музыканты говорили мне, что самые радостные песни он написал после встречи со мной. В его текстах появился совсем другой дух. Было видно, что он счастлив. А после встречи с Лилькой эта радость ушла. Да и он вроде написал всего две песни, и народ их не принял. То есть они не звучали из каждого утюга, как предыдущие, я даже расстроилась, прочитав комментарии.

Еще он частенько высказывается на политические темы, на злобу дня — по любым вопросам, у него много стеба, он просто развлекается. Он сам говорил, что никогда не знает, что его может подвигнуть на написание текста. Вначале всегда текст, а потом он слышит музыку. Слова порождают музыку, соединяются, сливаются с ней — и получается нечто единое.

Тем временем председатель суда, которого звали Виталий Иванович, представился всем присутству-