

Это спокойная и поддерживающая история для переживания сложных времён. Метафорический сюжет помогает отвлечься ненадолго от реальности. Через сказочных героев и их открытия вы сможете нащупать собственное понимание того, как дальше строить эту нелёгкую, но всё ещё нашу жизнь.

Надежда Челомова, психолог, библиотерапевт, автор книги «Книготерапия. Научно доказанный метод самопомощи»

ТЕРИ АБОЛЕВИЧ

ВОЛЧОНОК,
МАЯК
И ДОРОГА
СКВОЗЬ
МГЛУ

Сказка-притча
о времени перемен
и путешествии к себе



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 159.923.2
ББК 88.52
А15

Ответственный редактор *Е. Голубова*
Продюсер аудиоспектакля *В. Фещенко*

Аболевич, Тери.

А15 Волчонок, маяк и дорога сквозь мглу: сказка-притча о времени перемен и путешествии к себе / Тери Аболевич. — Москва : Эксмо, 2026. — 160 с. : ил. — (Медитативные истории).

ISBN 978-5-04-217359-2

Однажды Волчонок просыпается в опустевшем лесу и понимает, что остался совсем один. Он не знает, что произошло и куда исчезла его стая. Ему встречается шагающий Маяк, и вместе они идут через изменившийся мир в неведомое. По пути к ним присоединяются Черепаха, которая бережет в банке маленького Светлячка, Овца, всё еще надеющаяся вернуть прежнюю жизнь, и Кошка, привыкшая прятать боль за насмешками. Героям предстоит понять, как жить, когда не всё зависит от тебя, и не терять себя среди тревоги и перемен.

УДК 159.923.2
ББК 88.52

© Аболевич Т., текст, 2026
© Анастасия Штарк, иллюстрация
на обложке, 2026
© Бортник В., иллюстрации, 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-217359-2

Оглавление

Глава 1. Волчонок	7
Глава 2. Черепаха, банка и оставшийся свет	13
Глава 3. Овца	22
Глава 4. Птичий базар	32
Глава 5. Ил, который не был злым	43
Глава 6. Кошка и театр фантомов	53
Глава 7. Пустые гнезда	65
Глава 8. Песец и мост	75
Глава 9. Буря	90
Глава 10. Выжженная поляна	109
Глава 11. Грач	122
Глава 12. Финал. Море	139

Глава 1

ВОЛЧОНОК

Когда Волчонок открыл глаза, мир уже стал другим, а сам Волчонок — давно брошенным.

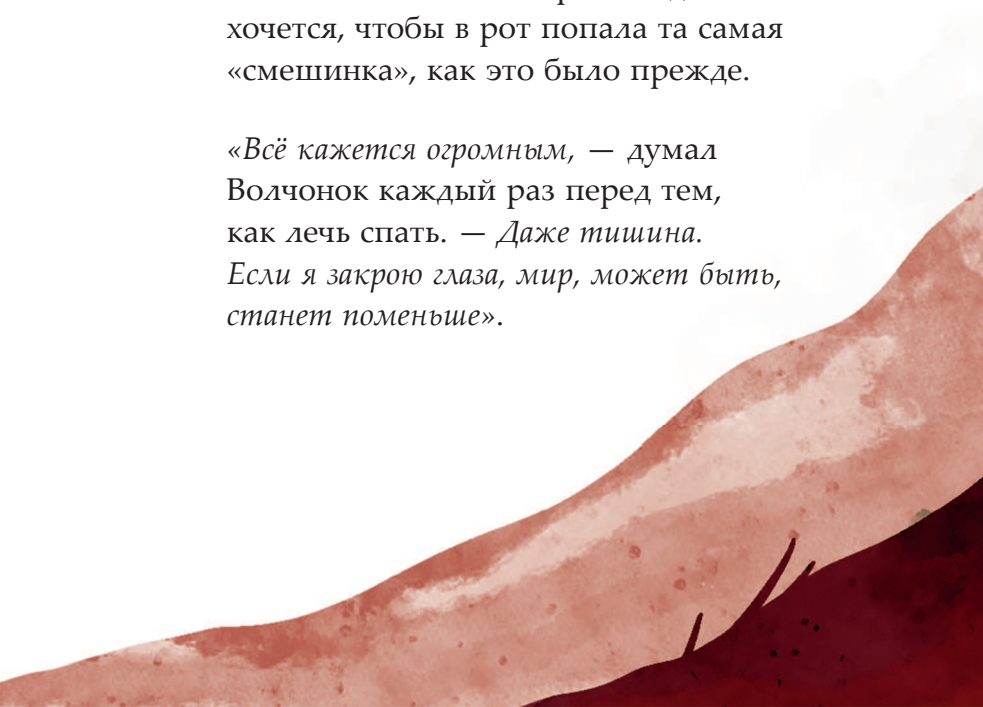
Он проснулся под кустом, в лесу, совсем один. Ветер гулял между деревьями и почему-то всегда гладил его против шерсти.

К этому моменту Волчонок уже перестал бояться изменившегося мира, ведь невозможно же бояться так долго? Но было неуютно. Неуют будил его по утрам, шевелился под кожей, заставлял ёрзать, когда он пытался устроиться поудобнее.

Серое небо громыхало в отдалении,
опять собиралась гроза. Она теперь
всё время собиралась, тревожа сердце:
решится или нет? Тучи клубились
так, будто где-то в небе ворочается
недоброе божество.

Но Волчонок жил. Собирал
ягоды, грибы и даже временами
играл. С веткой, с шишкой,
с собственным хвостом. Потому что
и в изменившемся мире иногда очень
хочется, чтобы в рот попала та самая
«смешинка», как это было прежде.

*«Всё кажется огромным, — думал
Волчонок каждый раз перед тем,
как лечь спать. — Даже тишина.
Если я закрою глаза, мир, может быть,
станет поменьше».*





И он засыпал под кустом, под небом,
в котором постоянно собиралась гроза.

Но сегодня что-то было иначе.

В лесу стало тише, то есть намного
тише, чем обычно. Даже ветер
замолчал. И в этом безмолвии
Волчонок слышал:

Крр-клок... крр-клок... крр-клок...

Словно время протискивается
сквозь заржавевший механизм
часов. Или кто-то тащит по доскам
металлический кофейник на веревочке.

Крр-клок... крр-клок... крр-клок...

Звук приближался.

Волчонок наострил уши, попятился
под куст и затаился. Задышал
тихо-тихо.

Из-за деревьев вышел и зашагал мимо него... Маяк.

Невысокий, не выше вон той рябины.
На шести механических ножках,
выгнутых чуть наружу. В красно-белую
полоску облупленной краски, со
следами времени, трещинками и то ли
грязью, то ли сажей на боку. Свет
в верхушке башни не горел.

Пройдя мимо Волчонка с этим
своим *кpp-клок...*, Маяк остановился.
Присел, как будто думал или отдыхал.
А потом поднялся и пошел дальше —
кpp-клок...

Волчонок мелко задрожал.

Он никогда не видел ничего
подобного. Принюхался — и почуял
соленый снег. Прислушался —
и не услышал ничьих голосов внутри.
Маяк не был живым, но и бездушным

не был. И шел так, будто знал куда.
Волчонку это понравилось.

Крр-клок... — начало затихать.

*«У меня ничего здесь нет, кроме куста
и ветра, который гладит против
шерсти, — подумал Волчонок. —
А этот хотя бы куда-то идет».*

И он потрусил за Маяком —
на полусогнутых лапах, прячась
за деревьями, за кочками, почти
прижимаясь к земле. Потом чуть
увереннее. На мгновение он даже
перестал чувствовать себя брошенным.

*Ничего страшного, что Маяк не горел.
Главное, он шел.*

*Ведь иногда путь начинается не потому,
что ты идешь за светом. Ты просто
не хочешь оставаться там, где гладят
против шерсти.*

Глава 2



ЧЕРЕПАХА, БАНКА И ОСТАВШИЙСЯ СВЕТ

Постепенно Волчонок научился доверять Маяку и уже не трусил за ним на подгибающихся лапах. Маяк иногда останавливался, присаживался и замирал. Бывало на несколько минут, а то и на ночь.

«Может быть, он дает мне время отдохнуть?» — думал Волчонок, но тут же отметал эту мысль. Когда ты брошенный, кому есть дело до твоего состояния? Даже если ты простужен и устал.

Однажды вечером, когда они пересекали небольшую опушку,

Волчонок заметил слабый огонек, низко-низко. Крошечную каплю света на травинке. Он подошел ближе и увидел светлячка, который тут же взлетел. Правда, полет сбивался в слабые, неуверенные петли почти у самой земли.

— Эй, привет?

Волчонок вытянул лапу в надежде, что жук-фонарик на нее сядет. Раньше, в прежнем мире, он часто делал так с бабочками: смотрел, как они кружатся, и ждал. Ему нравилось, когда что-то красивое по собственной воле выбирало чуть-чуть побыть рядом с ним.

Светляк отлетел немного и сел на другую травинку. Потом еще чуть-чуть в сторону. Волчонок его игнорировал.

