



АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВ

СТ

РЭПЕР ПРОТИВ МУЗЫКИ  
СТИХИ, ДОПИСАННЫЕ НА БАЛКОНЕ



МОСКВА  
2018

**ЕСТЬ  
ТОЛЬКО  
МЫ  
СЕГОДНЯ.  
ЗДЕСЬ.  
СЕЙЧАС.**









Проложил можно быть не точкой.  
Почерк пишется вместе с залкомом.

Когда пишешь от руки, то первое  
невероятное время вводится кривыми,  
ровным почерком. Аккуратное, такое, что  
сам глаз радуется. И даже исправленные  
представляют собой небольшое проуве-  
дание искусства! Однако чем дальше  
развивается картина, тем сильнее проявля-  
ется почерк и скоро вместе с ним.  
Так что на уроке можно не сразу разобрав,  
цели же всё закончили.

Муза


Я чувствую, что ты ко мне пришла  
Промокшая, уставшая, больная,  
Сама; не знаю, как нашла  
Меня ты здесь, стоящего у края.

Я не хочу с тобой «поговорить»,  
Чтоб не гневить и ни тебя, ни Бога.  
Мне бы убраться, чтобы не вспылить  
И чтоб не дать тебе переступить порога.

Ведь ты опять достанешь из меня  
Тисками сожалеющего взгляда  
То, что скрывает под собой броня,  
Ведь для тебя мой панцирь не преграда.

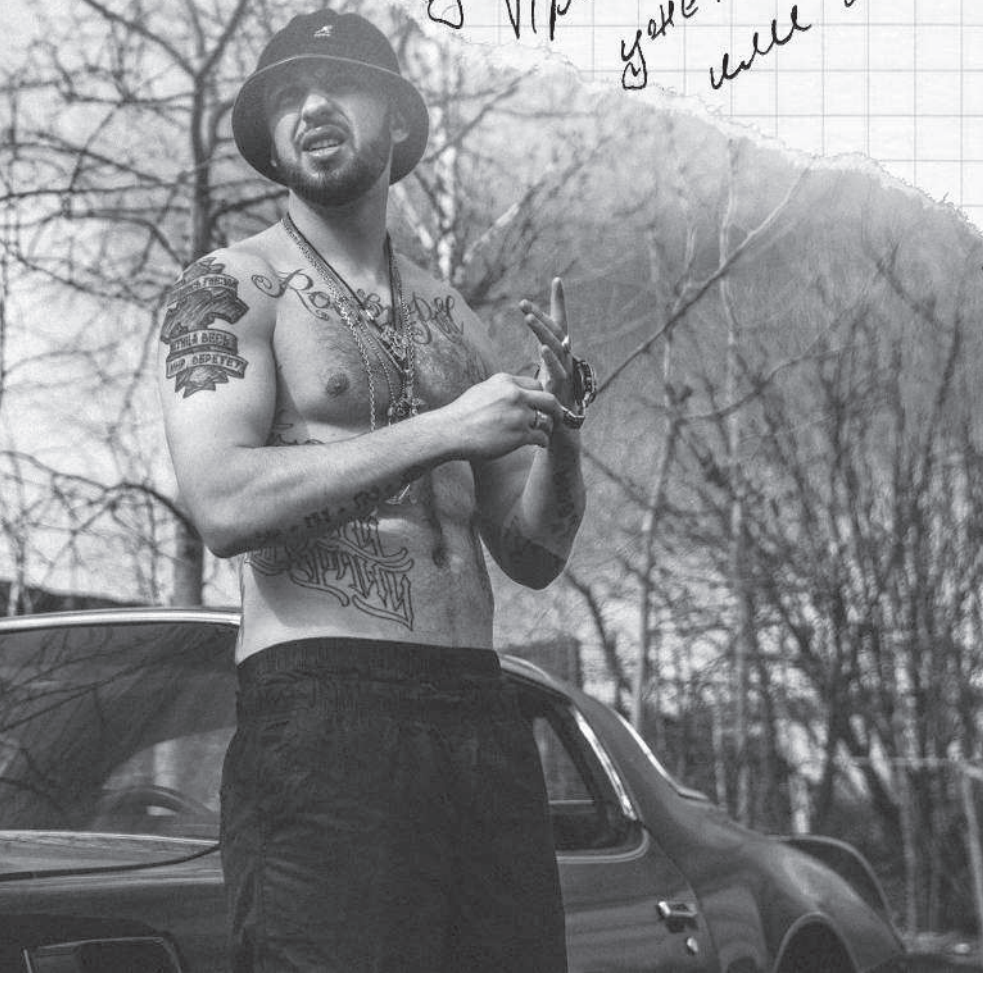
Пришла, стоишь, я чувствую спиной,  
Как теплотой твоей наполнен мрак прихожей;  
Ты ждёшь, когда отдам тебе покой,  
Ты чувствуешь, как ты меня тревожишь.

И крик немой раздастся в тишине,  
И ты ко мне вдруг кинешься в объятия,  
И побегут мурашки по спине...  
О как же устал, муза, тебя ждать я!

A black and white close-up portrait of a man's face, focusing on his eyes, nose, and beard. The lighting is dramatic, with strong shadows on the right side of his face. The text is overlaid in the center-right area.

ДЛЯ  
ТЕБЯ  
МОЙ  
ПАНЦИРЬ  
НЕ  
ПРЕГРАДА.

Мне всегда нравилось  
писать именно в тегарках.  
Я постоянно привожу примеры  
красивых тегаров и объясняю  
им всевозможные тонкости.  
Практически каждый раз  
уже начал строить  
мне мысли







**ДОВЕРИЕ СТЁРТО ОБ**



**АСФАЛЬТ ПОДОШВОЙ**

И неизвестно, станут ли те  
наброски палочными  
(завершёнными) стихотворениями,  
как, например, следующее.

### Мечен.

Нет тут скорби великой отныне,  
Её скормили западным псам,  
Поля те, где горбатых хоронили,  
Видно издали, по буграм.

Заливать боле горькую силы  
Нет, желания нет и нет средств,  
Не исправили даже могилы  
Их пылающий в сердце протест!



Ты прости им, родная, их волю  
И застольный их разгульный нрав,  
Те поля, что пропитаны кровью,  
Расцветут многообразием трав.

По полям тем пройдут магистрали,  
И промчит по полям тем кортеж,  
Словно даже потом подавляя  
Спин, изгорбленных жизнью, мятеж.