

Кто в государстве Солнца Кампанеллы осуществляет суд:

1. Высшие должностные лица.
2. Наставник мастеров определенной специальности.
3. Весь народ.
4. Отец семейства.

Кого Бэкон называет царем-законодателем Новой Атлантиды:

1. Моисея.
2. Соломона.
3. Александра Македонского.
4. Имя царя неизвестно.

Правильные ответы вы сможете узнать, прочитав эту книгу...

| СОДЕРЖАНИЕ

Великие утописты 4

**ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА.
ГОСУДАРСТВО СОЛНЦА 7**

Томмазо Кампанелла:
«Воля моя свободна» 9

Государство Солнца,
или Об идеальном государстве 12

Томмазо Кампанелла.
Избранные афоризмы 142

**ФРЭНСИС БЭКОН.
НОВАЯ АТЛАНТИДА 145**

Фрэнсис Бэкон: «Знание — сила» 147

Новая Атлантида 150

Фрэнсис Бэкон.
Избранные афоризмы 254

| Великие утописты

«Истинно лишь то, что соответствует разуму...» — утверждал Томмазо Кампанелла.

«Город Солнца», написанный им в заключении приблизительно в 1602 году, многим читателям напоминает платоновские «Диалоги» — хотя бы тем, что повествование строится в виде беседы мореплавателя, только что побывавшего в загадочном «Городе Солнца», и его внимательного слушателя. Несомненно в этом произведении и влияние других известных на тот момент творений об идеальном государстве — например, «Утопии» Томаса Мора. Но есть и интересные особенности. Во-первых, в произведении Кампанеллы прослеживается влияние современных ему политических процессов в Италии, а во-вторых — на «Городе Солнца» сказалось явное увлечение его автора астрологией.

Живописуя общество «соляриев», которое уже в XIX веке назовут «одним из первых набросков научного социализма», Кампанелла уснащает свой текст рассуждениями о наилучших с точки зрения астрологии моментах для основания городов, для перемен в органах управления, даже для зачатия детей и разведения домашнего скота. В целом же

его «город Солнца» отчасти представляет идеалы самого автора, а отчасти «творчески перерабатывает» политические учения от античности до Нового времени: общественное воспитание детей, отсутствие частной собственности, почтение к науке и познанию... При этом Кампанелла считал наилучшим вариантом тот, когда правители сочетают в себе светскую и духовную власть, а сопутствуют им «Мощь, Мудрость и Любовь». Противоречиво? Да. Но только ли в эпоху Средневековья и Возрождения попытки создать идеальную модель общества приводили к противоречиям? Познакомьтесь с этим знаменитым произведением — и, возможно, оно натолкнет вас на создание собственных государственных теорий?

«Мы можем столько, сколько знаем», — одно из самых известных утверждений современника Кампанеллы, Фрэнсиса Бэкона.

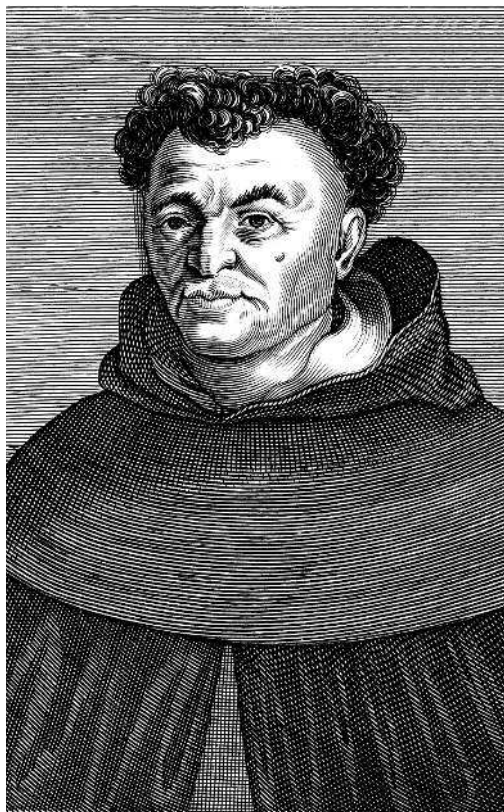
При жизни Бэкона было опубликовано почти шесть десятков его работ самой разной тематики, и еще 29 — уже после смерти. «Новая Атлантида» относится к числу последних. Эту небольшую книгу относят к жанру утопии — определение появилось благодаря английскому философу и гуманисту Томасу Морю, который еще в 1516 году создал книгу «Утопия» (дословно — «Нигдея»), повествуя в ней об идеальном государственном устройстве.

На первый взгляд «Новая Атлантида» — это фантастическое повествование о неких путешественниках, волею судьбы заброшенных на вымышленный остров Бенсалем. Но по мере прочтения мы понимаем, что Фрэнсис Бэкон, создавая образ этого загадочного государства, в первую очередь высвечивает современные ему недостатки европейской политики, обрисовывает свой «политический идеал» и высказывает свою версию дальнейшего развития познания и науки. «Дом Соломона», или «общество мудрецов», играющее главную роль в жизни Бенсалема, для Бэкона является идеалом государственного устройства, где «путеводным светочем» стране служат ее лучшие умы. Огромное уважение к семейным ценностям, трепетное и почти религиозное отношение к изобретениям, строгое планирование в экономике и почтение к разуму и науке — вот основа благосостояния островитян.

В чем-то идеалы Бэкона могут показаться наивными читателям XXI века — так, он почти не уделяет внимания возможным негативным последствиям технического прогресса и практически обходит вопрос организации власти. Но тем интереснее сейчас познакомиться с идеями ученого, ставшего одним из основоположников научного метода...

**Томмазо
Кампанелла**

**ГОСУДАРСТВО
СОЛНЦА**



Томмазо Кампанелла
(1568–1639)

Томмазо Кампанелла: «Воля моя свободна»

Томмазо Кампанеллу (1568–1639), монаха доминиканского ордена, философа и писателя, исследователи справедливо относят к самым значимым представителям позднего итальянского Возрождения. Для этого периода был характерен не только бурный расцвет изобразительного искусства и возврат к идеалам Античности, но и частичный «пересмотр» философами религиозных догматов. Человек не перестает считаться творением божьим, но становится отныне не самым грешным, а самым прекрасным созданием божественной воли.

Современник Джордано Бруно и Галилео Галилея, Томмазо Кампанелла вполне достоин того, чтобы его имя упоминалось в одном ряду с этими «революционерами науки». Им опубликовано более 100 работ, посвященных богословию и медицине, политике и астрономии, астрологии и физике... Мыслитель стремился работать в рамках «научного синтеза», объединяя в своих трудах постулаты естественной науки, Священного Писания

и практически всей предшествовавшей ему философии. Такая «всеядность» в итоге привела к тому, что инквизиция обвинила Томмазо Кампанеллу в кощунстве, «отрицании монархии» и ереси. После нечеловеческих пыток его признали безумным по причине того, что «ни один разумный человек не вынес бы подобного».

Ученый провел в заключении более четверти века, но не утратил ни упорства, ни живости ума, а самое удивительное — веры в Разум, Искусство и Мудрость как основы гармоничного бытия. «Я... ясно вижу, что действующая природа ничего не делает без цели, и никогда не впадает в излишества... управляемая наилучшей силой».

5 сентября 1568 года — Томмазо Кампанелла (настоящее имя — Джованни Доменико) родился в Стило в семье сапожника.

1582 — мальчик поступает в доминиканскую обитель и получает имя Томмазо в честь Фомы Аквинского.

1589 — молодой богослов отправляется в Неаполь, где активно участвует в публичных диспутах и занимается литературной работой.

1592 — первый арест по подозрению «в демонической природе глубоких познаний»

Кампанеллы — правда, вскоре он был освобожден. После этого арестовывался еще несколько раз.

1599–1629 — длительный судебный процесс и заключение по инициативе римской инквизиции.

1602 — создание книги «Город Солнца» (в других переводах — «Государство Солнца»).

1609–1623 — написание крупной работы «Метафизика». Многие труды Кампанеллы уничтожались, он впоследствии восстанавливал их по памяти.

1613–1624 — трактат «Теология».

1616 — создан трактат «Апология Галилея».

1634 — Томмазо Кампанелла отправляется во Францию, где ему суждено провести последние годы.

21 мая 1639 года — Кампанелла скончался и был похоронен в церкви Сент-Оноре.

ГОСУДАРСТВО СОЛНЦА, ИЛИ ОБ ИДЕАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ

Поэтический разговор

Участники разговора:

Гроссмейстер ордена госпиталитов¹ и его гость генуэзский капитан.

Гроссмейстер. Итак, прошу тебя, расскажи же мне о том, что случилось с тобою во время твоего последнего путешествия.

Генуэзец. Я уже сообщил тебе о том, как я совершил путешествие вокруг света и наконец прибыл в Тапробану², где должен был

¹ «Hospitalarius Magnus». Рыцарский орден госпиталитов посвятил себя исключительно призрению больных и бедных и открыл для этого целый ряд благотворительных учреждений, больниц, богаделен и т. п. — *Здесь и далее прим. пер.*

² Старое название острова Цейлона, на котором якобы побывал и Рафаэль Гитлодей, герой знаменитой «Утопии» Т. Мора.

сойти на берег и, боясь туземцев, скрылся в лесу, а затем, через некоторое время, после долгих странствований я очутился, наконец, на большой равнине, как раз под экватором.

Гроссмейстер. И что же там-то случилось с тобою?

Генуэзец. Я наткнулся на толпу вооруженных мужчин и женщин, из которых многие были знакомы с нашим языком. Они-то и привели меня прямо в Город Солнца.

Гроссмейстер. Будь добр, сообщи же мне, как построен этот город и как он управляется.

Вид и устройство города

Генуэзец. На широкой равнине подымается огромный холм, на котором ступенями располагается большая часть города. Многочисленные окрестные части города выходят далеко за подошву холма, так что в поперечнике город имеет две с лишним мили, а в окружности — свыше семи. Благодаря холмистому характеру местности город занимает больше пространства, чем он занимал бы на равнине.

Город разделен на семь больших кругов (*septem gyros*), названных по имени семи планет. Из одной части в другую можно проникнуть по четырем дорогам через четверо ворот, которые расположены по четырем сторонам света. Город построен так, что если кому-нибудь удастся завоевать первый круг, он с удвоенными трудностями должен был бы приняться за завоевание второго, еще больше труда будет стоить ему третий, и, таким образом, он, затрачивая все более и более сил, должен был бы завоевывать город по частям целых семь раз. Я сам того мнения, что вряд ли удалось бы даже овладеть и первым

кругом, столь широкими валами укреплен он; повсюду на них возвышаются всякого рода укрепления, башни, рвы и бомбарды³.

Я вошел в город через северные ворота, окованные железом и снабженные приспособлениями для подъема; последние устроены так, что механизм действует чрезвычайно просто и безопасно и замыкается вплотную — для этого петли очень искусно движутся в желобах больших балок. Пройдя ворота, я увидел плоское пространство в семьдесят шагов, отделяющих первую стену от второй. Затем открылись взору величественные дворцы, прислоненные к стене второго круга, так что их можно было принять за одно связное здание⁴. На половине высоты дворцов можно заметить

³ В эпоху Кампанеллы огнестрельное оружие уже было известно. Изобретение его относится к XIII веку и в России впервые упоминается в 1389 г. в княжение Димитрия Донского.

⁴ Платон в своем трактате «Законы» (книга VI, 20, 779), послужившем прототипом утопий, предлагал оставлять города без стен, так как последние, обеспечивая безопасность граждан, заставляют последних изнеживаться, предаваться лени и т. д. В виде компромисса Платон на всякий случай предлагал строить дома внешнего круга города вплотную, так чтобы они сами по себе образовывали род городской стены.

сводчатые выступы (fofnices continuati per gyrum totum) с плоскими крышами для гуляния, которые поддерживаются красивыми, книзу расширяющимися колоннами, образующими портик или галерею, какую нередко приходится встречать в монастырях (sicuti peristylia, sive claustra Monachorum).

Входы во дворцы имеются снизу только со внутренней стороны стен; в комнаты, расположенные ниже, можно попасть непосредственно с улицы; в верхние же этажи поды-

« *Первым среди них является первосвященник, который на их языке носит название Солнца; на нашем мы назвали бы его Метафизиком* »

маются по мраморным лестницам, которые ведут на внутренние крыши, приспособленные для прогулок, а оттуда уже можно попасть к великолепным наружным этажам. Последние получают свой свет через окна, помещенные на внутренней вогнутой стороне, а на выпуклой стороне приходится сплошная стена. Окна эти очень украшают стены.

Выпуклая, то есть выступающая наружу, стена имеет толщину в восемь локтей (palmorum), вогнутая — всего лишь три, поперечные же перегородки гораздо тоньше, шириной в один или даже всего в пол-локтя.