

Уютный

разговор





Катя Киселева  
Гульнара Рахманова  
Сама Науман  
Лера Переславцева  
Лев Кузьминский

# Нежные рассказы о любви и дружбе

О тех, кто в сердце

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА





*Весна*

*в воздухе*






## *Часник для двоих*

*Автор рассказа Саша Науман*

— **Д**орогие наши девушки! — начал Иван Алексеевич, главный редактор журнала «Шепот города». — С праздником! С вашим днем! Вы создаете уют в нашем сером офисе! Продолжайте нас радовать своей красотой.



Варя была готова кинуть своим фотоаппаратом в главреда. Самый ее нелюбимый праздник — Восьмое марта, когда мужчины просыпаются, сметают с цветочных прилавков тюльпаны и потом говорят сомнительные комплименты коллегам-девушкам.

Еще и Андрей, бывший парень, не давал спать назойливыми сообщениями с обещаниями, что он исправился. Нет уж! Такой ошибки она больше не допустит. Возвращаться к бывшему — такая глупость. Взрослого человека уже не исправить.

Утром, когда Варя пыталась взбодриться крепким кофе, она поняла: сегодня ее день. А значит, никаких цветов, подружек и посиделок в баре с коллегами после работы. Ее план был прост: отработать, сбежать от коллег и поехать в любимую кондитерскую, где самый вкусный торт «Красный бархат». Раз в год можно и наплевать на диету.

Поставив три тюльпана в стакан с водой, девушка стала перебирать фотографии с фестиваля, который вчера посетила. Пусть она работала не в самом престижном и модном журнале, но она его любила. За свободу. За возможность быть там, где самые яркие моменты города. А Москва не перестает удивлять. Каждый день в разных уголках столицы происходит что-то волшебное: от фестивалей еды до встреч с писателями, от необычных выставок картин до музыкальных концертов.

За это Варя и любила «Шепот». Она всегда в центре самых ярких событий для обычных жителей города. Не для тех, кто ворочает огромными деньгами, блистает на телевидении и ходит на шпильках даже в феврале. Этот журнал для таких, как Варя — людей, которые любят

ART CENTER  
\$5.50 MODERN ART  
**EXHIBITION**  
No A 012345 22 JAN  
ADMIT ONE





свой город, ездят на метро и трамваях и с наслаждением бегут в парк, когда снег, прощаясь, тает и показывается первая зеленая трава.

Наплыв мужчин с цветами продолжался весь день. И скоро вместо трех тюльпанов в стакане стояло девятнадцать.

— И что мне с вами делать? — Варя с грустью погладила бутоны. — Лучше бы вы продолжали расти...

Но девушка решила не отступать от своего плана: домой она вернется без цветов. Восьмое марта для нее сегодня — день Вари и куска «Красного бархата».

Коллеги решили сократить рабочий день и пойти в бар, но девушка была непреклонна.

— Лиз, не могу! — ответила она журналистке, которая пыталась заставить ее пойти вместе со всеми. — Честно! Работы выше крыши!

— Работа не волк! Вообще ничего не волк, кроме волка, — Лиза рассмеялась от своей банальной шутки. — А Алексеич бывает редко в таком настроении, что платит за всех. Да и Никитка глаз от тебя не отводит... Может, это знак? Оторвись в пятницу!

— Мне реально нужно работать... Столько фоток для следующего номера!

— Ох, Варюш, так и будешь вечно одна. Вернись лучше к Андрею!

Этот совет вывел Варю из себя, но она удержалась. Хотя картина в воображении, как она лупит коллегу тюльпанами, вызвала улыбку.

Когда офис опустел и последние мужчины перестали бегать наперевес с остатками цветов в поиске, кого они еще не поздравили, Варя наконец-то вышла из «укрытия» — переговоров, в которой пряталась не меньше двух часов.

Варя спустилась по лестнице, и уже на посту охраны ее ждала новая напасть: курьер с букетом роз.

«Люблю тебя! Навеки твой Андрей», — гласила надпись на открытке.

— Какая пошлость, — прошептала Варя. — Я не могу это принять!

Курьер замахал руками, протестуя. А потом сорвавшись с места, удрал подальше от сумасшедшей, которая отказывается принимать букет. Кто знает, на что способны женщины Восьмого марта?

— И что мне с ним делать? Не выкидывать же...





— Подари кому-нибудь! — посоветовал охранник, который лениво разлепил глаза, только чтобы проверить, что никто в холле не затеял драку.

«Подарить...» — Варя на секунду задумалась, но решение пришло само. Вместе со шваброй.

— Ольга Витальевна! Добрый вечер!

Варя окликнула уборщицу, вредную старушку, которая вечно всех ругает. С другой стороны, сами виноваты! Зачем ходить по вымытому?

— А это вам! С праздником!

Варя протянула женщине букет и увидела, что на секунду лицо женщины преобразилось. Даже появилось какое-то подобие улыбки. Что ни говори, но даже самого страшного монстра можно раздобрить хорошим отношением.

— Варвара! Неужели! — уборщица выронила швабру, и та с грохотом упала на пол. Нет, даже это не взбодрило охранника.

— Ужели! С праздником!

И девушка не дала возможности уборщице отступить, а убежала по маршруту курьера — подальше от здания, где женщины не любят получать цветы.

Варя побежала в метро наперегонки с еще прохладным весенним ветром, кутаясь в шарф и прижимая к груди фотоаппарат и небольшую сумку-шопер. Нельзя его выпустить из рук, мало ли что интересного по пути будет.

Метро встретило теплом и дружелюбием, несмотря на час пик. Сразу несколько мужчин уступило Варе место, но, чтобы никого не смущать, она просто прислонилась к дверям. В шум поезда неожиданно ворвалась музыка. Классическая. Красивая. Исходящая от скрипки. Варя сразу взяла фотоаппарат в руки и стала щелкать музы-

канта, который таким образом поздравлял всех женщин. Возможно, и подрабатывал.

Надежда на кусочек торта погасла, как и резкое отключение света в поезде. Едва удержавшись на ногах, Варя уронила сумку, вцепившись в самое ценное — фотоаппарат.

— Ой! — кто-то наступил ей на ногу. — Простите! Ничего не вижу!

Хоть мужской голос был приятным и бархатистым, но Варя все равно хотела сказать ему пару ласковых слов.

— Ничего страшного!

— Ничего не вижу...

— Как и мы все.

— Я потерял очки!

— А я сумочку!

Мужчина включил телефон и сначала посветил Варе в лицо, а потом на пол.

— Я не на допросе! Не светите в лицо!

— Еще раз простите!

Варя опустила к мужчине и подняла его очки.

— Вот же! Духи разбились...

Варя подняла свою сумку, из которой уже призывно пахло нежным парфюмом.

— Уважаемые пассажиры! Из-за технических проблем поезд дальше не идет, вам необходимо выйти из вагонов! — объявил голос по громкоговорителю. — Следуйте, пожалуйста, за сотрудником.

Свет в конце тоннеля манил. Варя поежилась: не так она представляла свой вечер.

Пассажиры гуськом двинулись по служебным тоннелям, кто-то, возмущаясь, кто-то, записывая видео в социальные сети. Варя немного притормозила, чтобы пойти



не в толпе и немного пофотографировать, но вдруг чья-то рука ее аккуратно подхватила под локоть.

— Спасибо, что помогли... с очками.

— Не за что!

Варя посмотрела на мужчину. Красивый. Лет на пять старше нее. Выразительный нос, карие глаза и милые кудряшки. В ее вкусе.

— Мне очень жаль, что ваш флакон с духами разбился. Подарок от любимого?

— От любимой. Сама себе подарила, — хихикнула Варя.

— Знаете, если мы заблудимся, то нас можно будет найти по вашему запаху. Люблю аромат лилий.

— И я... — Варя сделала кадр с мужчиной.

И впервые за долгое время она рассмеялась. И вместе с этим смехом у нее из души будто улетучились все переживания и мысли о прошлых отношениях. Сейчас она поняла, что действительно свободна!

— Позвольте, я вам куплю новые? — неожиданно сказал мужчина.

— Я даже имени вашего не знаю! Но ваш подход к знакомству любопытный.

— Меня зовут Гоша. А вас?

— Варвара!

— Очень приятно, Варвара! Но это у меня не подход к знакомству. Мне жалко, что из-за меня вы лишились духов.

— Я их лишилась не из-за вас, будем честны.

— Тогда, тогда... Пойдемте пить кофе и есть торт?

Варя задумалась. Может быть, Вселенная ей дает так знак? Просто он немного странный. Разве в ее жизни было что-то нормальное.



— Давайте так, если мы выйдем около моего любимого кафе, то пойдем вместе. Если нет, то... То прощаемся!

— Договорились!

— Метро «Курская»! — объявила женщина-сопровождающая. — Пассажиры, еще раз приносим извинения за случившееся!

У Вари пробежали мурашки. Это точно знак. Жирный. Ее любимое кафе недалеко от метро. Она кусала губы, раздумывая, признаваться в этом мужчине или нет. Или лучше бежать от него, сверкая пятками?

— Вон там кафе... — то ли сказала, то ли выдохнула Варя.

— Оно классное! Я недалеко тут живу.

— Я тоже, — зачем-то призналась Варя.

— Получается, мы с вами еще и соседи.

— Еще? — Варя вздернула бровь.

— Ну, мы с вами напарники по несчастью в метро и теперь, оказывается, *еще* и соседи!

Кафе было заполнено влюбленными парочками: шикарными женщинами и мужчинами в костюмах. Праздник. Романтика. Любовь. Вот только Варя себя не могла причислить к шикарным женщинам из-за удобных джинсов с толстовкой. Она оглядела кафе и сморщила носик.

— Вы шикарно выглядите! На свету даже лучше, чем в темноте! — Гоша сделал комплимент, будто прочитал ее мысли.

Варя раскраснелась и позволила ему помочь ей снять пальто.

— Вы, кстати, тоже ничего. Когда не наступаете мне на ноги.

Несмотря на почти полную посадку, для них нашли столик и официант был готов сразу принять заказ.

