

Э. Е. РЕМИЗОВА

СОЛЬФЕДЖИО 3.0

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ДИКТАНТЫ

+

АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
Москва

УДК 78.01(075.4)
ББК 85.31я7
Р38

Ремизова, Эмилия Евгеньевна.

Р38 Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты + аудиоприложение /
Э. Е. Ремизова. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 96 с. — (Музыкальная
школа).

ISBN 978-5-17-154148-4

«Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты + аудиоприложение» — это универсальное музыкальное пособие, составленное специально для тех, кто изучает теорию музыки в музыкальной школе, колледже или самостоятельно.

Эмилия Евгеньевна Ремизова — автор популярных музыкальных изданий и актуализированных курсов по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано, 17 лет занимается подготовкой абитуриентов ведущих музыкальных колледжей и вузов страны и мира академического и эстрадного направлений по предметам «Сольфеджио» и «Теория музыки».

Настоящее издание содержит музыкальные диктанты начального и среднего уровней сложности, основанные на традиционной программе образования, но составленные по авторской методике. Каждое задание сопровождается специально подготовленными нотными станами для записи музыкальных диктантов, аудиOVERсии которых содержатся в аудиоприложении, доступном на сайте издательства АСТ. В конце издания приведены ответы ко всем заданиям.

Книга будет полезна учащимся музыкальных школ, колледжей, ВУЗов, музыкантам без музыкального образования, стремящимся развить свой музыкальный слух, преподавателям сольфеджио, а также станет отличным дополнением к изданиям «Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и ключами» и «Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ключами».

УДК 78.01(075.4)

ББК 85.31я7

ISBN 978-5-17-154148-4

© Ремизова Э. Е., 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Введение

Музыкальные диктанты — один из тяжелейших камней преткновения на пути становления большинства музыкантов. Диктанты входят в обязательную программу обучения сольфеджио во всех звеньях образовательной цепи музыкантов — ДМШ, колледжах и ВУЗах. И, несмотря на то что диктанты — довольно существенная часть программы по сольфеджио, мало кто справляется с ними с легкостью. Это связано и с большой наполняемостью классов в ДМШ, где практически невозможно уделить каждому ученику достаточное внимание, и с тем, что обычно на диктанты удается выделить значительно меньше времени на занятиях, чем того требует программа. Есть в обучении музыкальному диктанту и другие методические «шероховатости» — зачастую диктанты вводятся в практику учащихся довольно поздно и сразу в сложных вариантах, что не позволяет полноценно овладеть навыком нотной расшифровки. Пожалуй, с диктантами «везет» только обладателям абсолютного слуха, но и это не залог успеха. У многих «абсолютников» возникают проблемы с ритмическим оформлением диктантов и с хроматизмами.

В общем, у большинства людей, прошедших через тяготы сольфеджио, диктанты вызывают преимущественно негативные эмоции. Между тем, умение писать музыкальные диктанты необходимо и для успешного прохождения программы обучения, и для поступления в колледжи и ВУЗы. Но и это не все! Гораздо важнее то, что большинству музыкантов в их творческой деятельности требуется снимать партии, делать аранжировки, ориентироваться в сложных музыкальных партитурах, в том числе на слух. А музыкантам-любителям часто не хватает умения подбирать песни, импровизировать, сочинять. Именно для решения этих задач (и получения удовольствия от этого, что не менее ценно) требуется умение переводить звучащие мелодии в нотные тексты.

Поговаривают, «для того, чтобы научиться писать музыкальные диктанты, нужно их писать». Я склоняюсь к тому, что этого недостаточно. Ко мне многократно обращались студенты, чьи преподаватели из раза в раз давали им писать сложные диктанты, что в итоге приводило к минимальным результатам и разочарованию (и в себе, и в сольфеджио). В какой-то момент мне стало понятно: самое важное, что я могу сделать для своих учеников в данной области, — это терпеливо изучать с ними звучание разных мелодических и ритмических паттернов, начиная с банального направления движения мелодии, включая новые элементы максимально постепенно, вне зависимости от уровня учащихся в других практиках сольфеджио: чтении с листа, интонировании, теоретической

подготовке. То есть всех, кто испытывает трудности с диктантами, приходится усаживать за простейшие расшифровки. И... О чудо! Это работает. Обычно хватает нескольких месяцев на прохождение базовых элементов — поступенного движения, движения по разным интервалам, по звукам аккордов, изменения звучания при смене вида мажора либо минора и т. д., после чего можно в быстром темпе и с оправданным ощущением уверенности в собственных силах переходить к более сложным диктантам.

Эта книга — отражение моих педагогических поисков. Она содержит диктанты начального и среднего уровней сложности, расположенных таким образом, чтобы было удобно проходить книгу с начала и до конца. Для того, чтобы на начальных этапах большое количество знаков при ключе не сбивало учеников, все диктанты написаны в тональностях без знаков либо с одним знаком при ключе.

Первая часть книги представляет собой специально подготовленные нотные станы для записи музыкальных диктантов, аудиоверсии которых содержатся в аудиоприложении (номера заданий совпадают с номерами диктантов). Перед прослушиванием большинства диктантов следует настроиться в нужной тональности — тональности диктантов указаны в рабочем пространстве книги, а озвученные настройки (см. 🎧) также содержатся в аудиоприложении. Самый эффективный способ прокачать навык — пройти задания книги от начала до конца.

Чтобы воспользоваться бесплатным аудиоприложением, необходимо:

- зарегистрироваться на официальном сайте издательства АСТ (<https://ast.ru>);
- перейти в раздел «Аудио»;
- выбрать нужный аудиокурс (Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты: аудиоприложение).

После этого вы сможете совершенно бесплатно прослушивать аудиоприложение онлайн или скачать на своё устройство и использовать без подключения к Интернету.

Настройки указаны в начале аудиоприложения. Номера заданий совпадают с номерами диктантов.

В X главе собраны расшифровки всех диктантов по порядку — их можно использовать для самопроверки. Также диктанты из этого раздела пригодятся педагогам на уроках сольфеджио (их можно использовать как любой другой сборник диктантов).

Пишите с удовольствием! Пусть музыкальный слух развивается, растёт усидчивость, а диктанты перестанут быть поводом для страданий. 😊

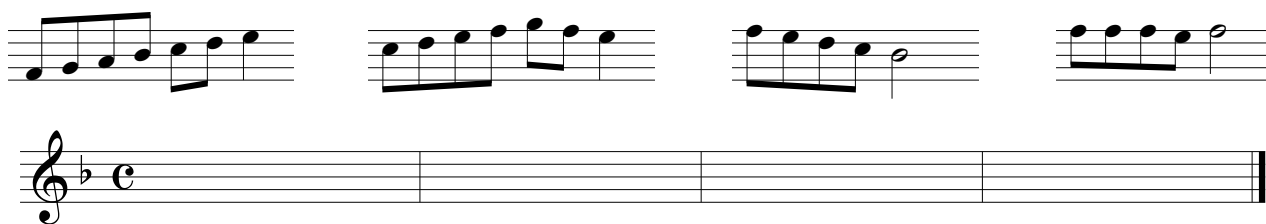
I. Направление движения мелодии.

Музыкальные пазлы

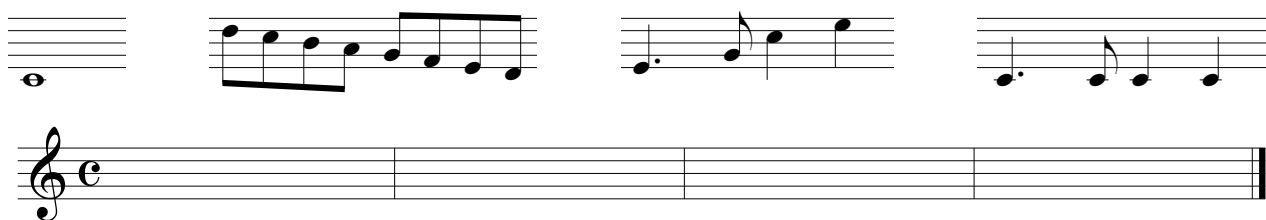
Основная задача музыкального диктанта — научиться графически передавать слышимую музыку, а распознавание мелодии начинается с понимания линии ее движения. Все мелодии в мире, в той или иной степени, представляют собой сочетания восходящего и нисходящего направлений звуков с повторением, поэтому и начинать работу над музыкальным диктантом особенно полезно с «собирания» графического изображения мелодии.

В этом разделе предложены музыкальные пазлы. Соберите их в правильном порядке, опираясь на контуры движения мелодии в аудиозаписях.

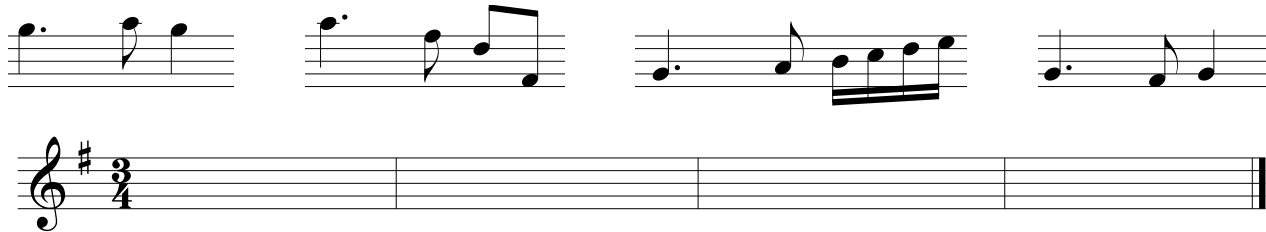
ЗАДАНИЕ 1



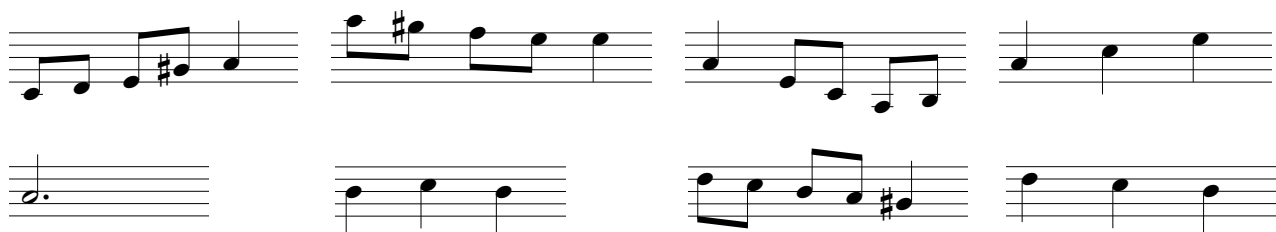
ЗАДАНИЕ 2



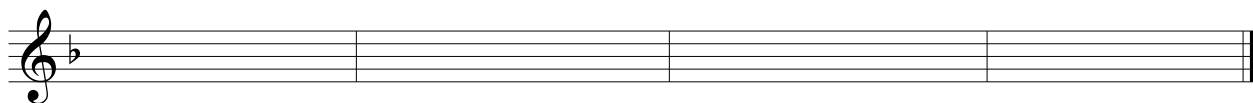
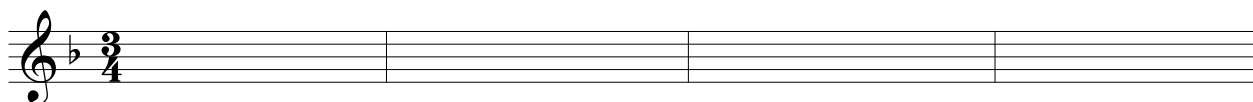
ЗАДАНИЕ 3



ЗАДАНИЕ 4



ЗАДАНИЕ 5



ЗАДАНИЕ 6



Task 6 consists of two rows of musical notation. The first row contains four measures: a whole note G4, a half note F#4-G4, a half note E4-F#4, and a half note D4-E4. The second row contains four measures: a half note C4-D4, a half note B3-C4, a half note A3-B3, and a half note G3-A3. Below these are two empty staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ЗАДАНИЕ 7

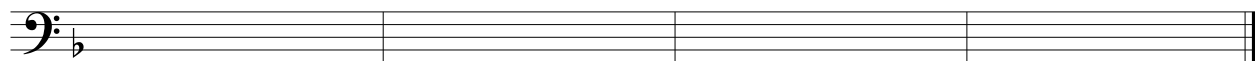
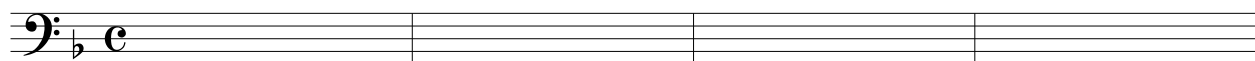
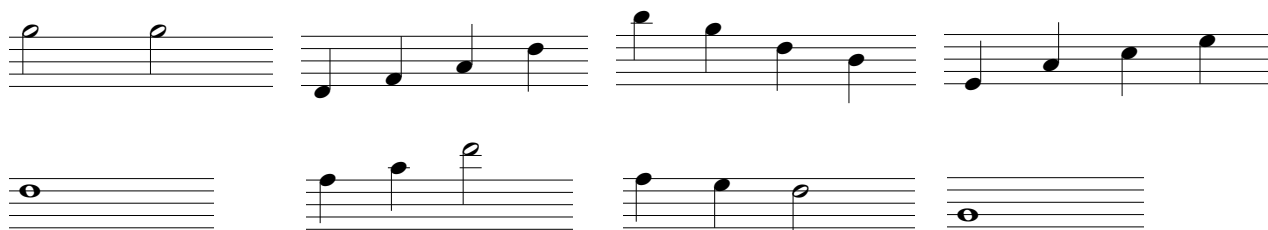


Task 7 consists of two rows of musical notation. The first row contains four measures: a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The second row contains four measures: a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3. Below these are two empty staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

ЗАДАНИЕ 8



ЗАДАНИЕ 9

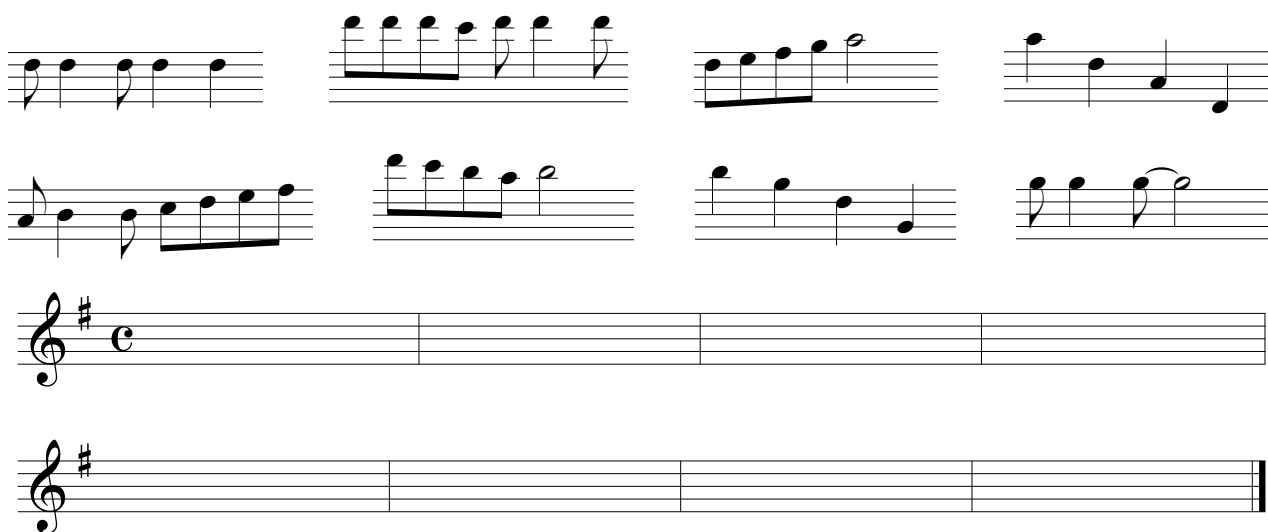


ЗАДАНИЕ 10



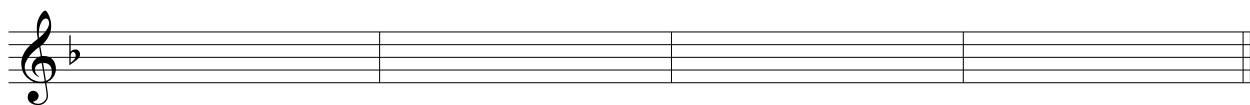
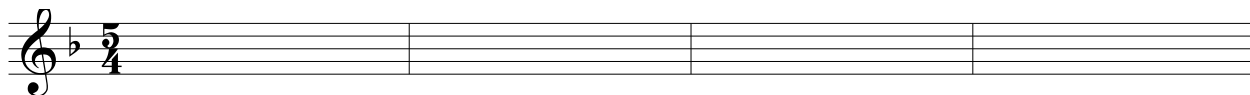
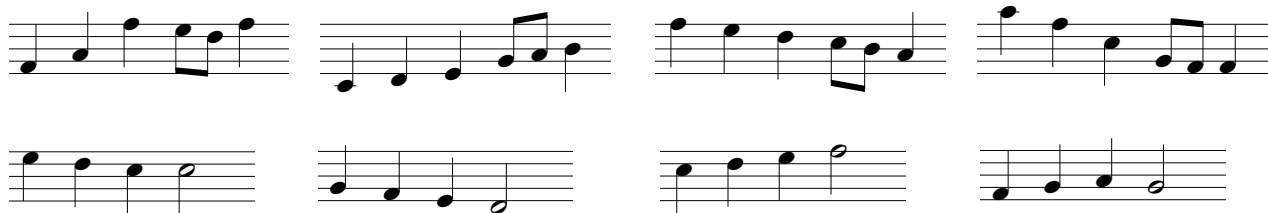
Musical exercise 10 consists of two rows of four musical phrases each, followed by two empty staves for practice. The first row contains: 1) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4), 2) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), 3) two half notes (C4 and E4), and 4) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4). The second row contains: 1) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), 2) two half notes (C4 and E4), 3) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), and 4) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4). The empty staves are in treble clef with a common time signature (C).

ЗАДАНИЕ 11



Musical exercise 11 consists of two rows of four musical phrases each, followed by two empty staves for practice. The first row contains: 1) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4), 2) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), 3) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), and 4) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4). The second row contains: 1) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), 2) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), 3) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4), and 4) an eighth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a half note (A4). The empty staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

ЗДАНИЕ 12



II. Ритм и длительности:

целые, половинные, четверти, восьмые.

Размеры: 3/4, 4/4, 5/4.

○ — целая нота

♪ — половинная нота

♪ — четвертная нота

♪ — восьмая нота

— — целая пауза

— — половинная пауза

↘ — четвертная пауза

↘ — восьмая пауза

В каждой **целой ноте** могут поместиться две **половинные**, четыре **четверти**, восемь **восьмых**; в каждой половинной ноте — две четверти и четыре восьмые, в каждой четверти — две восьмые.

Ритм — одна из важнейших основ мелодии. Определение ритмических структур на слух начнем с расстановки тактовых черт. **Такт** — расстояние от одной сильной доли до следующей. **Размер** указывает количество долей в такте — первая цифра размера указывает на количество, а вторая — на качество долей. Так в размерах 2/4, 3/4, 4/4 может поместиться 2, 3 или 4 четверти соответственно.

Размер.

Расстановка тактовых черт

В следующих диктантах ноты и длительности уже стоят на своих местах. Вам предстоит расставить тактовые черты и определить/вписать размер. Это задание возможно выполнить и без прослушивания диктанта — на глаз. Однако, гораздо полезнее расставлять тактовые черты при прослушивании мелодии, определяя сильные и слабые доли по ощущениям, а позднее — проверить себя, опираясь на логику сочетания ритмических групп.

♪ ЗАДАНИЕ 13



♪ ЗАДАНИЕ 14



♪ ЗАДАНИЕ 15



♪ ЗАДАНИЕ 16



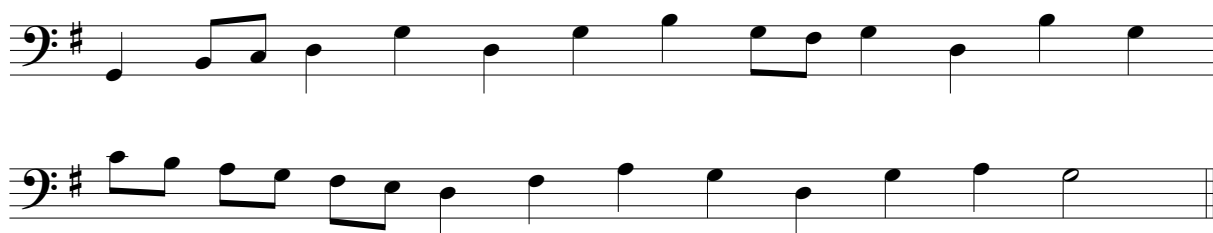
♪ ЗАДАНИЕ 17



♪ ЗАДАНИЕ 18



♪ ЗАДАНИЕ 19



$$\text{Dotted half note} = \text{half note} + \text{quarter note}$$

♪ ЗАДАНИЕ 20



♪ ЗАДАНИЕ 21



♪ ЗАДАНИЕ 22

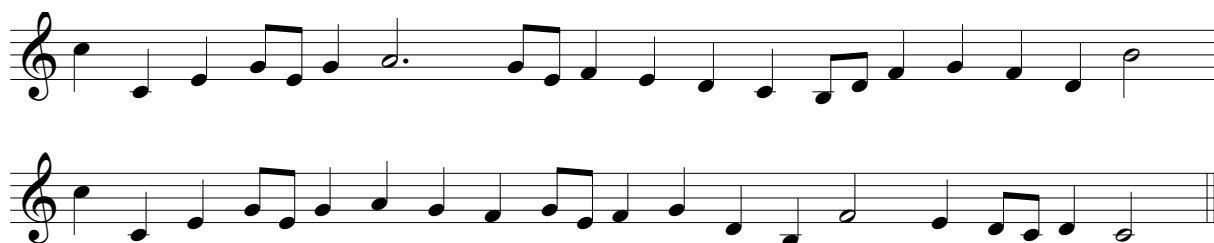


♪ ЗАДАНИЕ 23



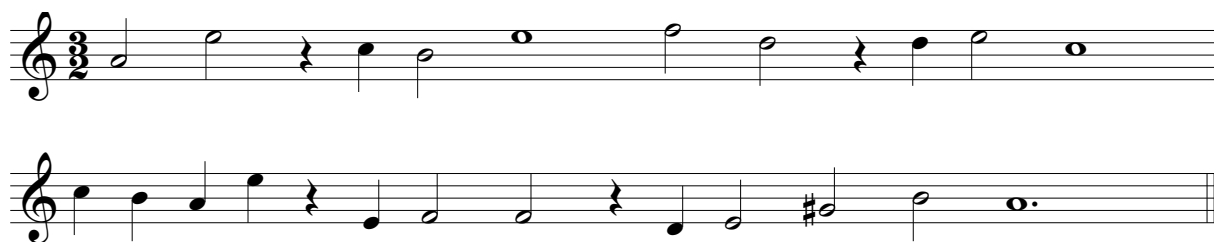
Составные размеры типа 5/4, 7/4, 9/4 и т. д. встречаются в музыке значительно реже, но прецеденты все же бывают. Размер 5/4 означает, что в каждом такте может поместиться пять четвертей, десять восьмых, две с половиной половинные, либо целая с четвертью.

ЗАДАНИЕ 24



$$\text{half note} = \text{quarter note} + \text{quarter note}$$

ЗАДАНИЕ 25



ЗАДАНИЕ 26



Переменный размер — достаточно редкий «гость» в музыке, но от того не менее интересный. Давайте познакомимся!

ЗАДАНИЕ 27



ЗАДАНИЕ 28



Ритмические диктанты

В следующих диктантах ноты уже записаны, ваша задача — расставить длительности, опираясь на слуховое восприятие метра и указанные при ключе размеры.

ЗАДАНИЕ 29



ЗАДАНИЕ 30

