

## ПРЕДИСЛОВИЕ

«Евгений Онегин» написан без малого два века назад. Но за это время он не устарел и совсем не состарился.

«Энциклопедией русской жизни» назвал роман Пушкина Виссарион Белинский. Критик был совершенно прав. Этот текст замечательным образом заключает в себе подробности частного существования людей ушедшего времени.

Более того — книга до сих пор не утратила своего литературного очарования. Сегодняшний читатель может и должен прочитать «Евгения Онегина» как «роман воспитания».

Давайте забудем о школьных уроках литературы и внимательно разберем рассказ о молодых людях, которые только-только вступают в жизнь. Они примериваются к обществу, выбирают способы бытия, а потому вполне могут служить образцом для их сегодняшних сверстников.

Пушкину удалось создать персонажей, которые сделались архетипами поведения многих и многих, явившихся на свет значительно позже. Онегин, Татьяна, Ленский, Ольга — стали именами нарицательными. Истории этих людей легли в основу оперных либретто, пьес и киносценариев.



*Титульный лист  
первого издания*

Однако поэт предлагает нам не только искусно сочиненную фабулу. Он проявляет себя мудрым собеседником. Зачастую автор оставляет персонажей за кулисами, сам выходит на сцену и разговаривает с читателем напрямую, размышляя о сущности быстротекущей жизни.

Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,  
Кто постепенно жизни холод  
С годами вытерпеть умел...

*(Глава VIII, строфа X)*



*А. С. Пушкин.  
Портрет Горюнова*

Перечитывая Пушкина, я поражаюсь — как он в тридцать лет сумел догадаться о многом, что мне сделалось относительно ясным лишь после шестидесяти. Может быть, в этой проницательности и есть разгадка того, что мы по привычке называем гениальностью. Такие люди живут быстро и напряженно, а потому уходят чересчур рано. «Кого любят боги, умирает молодым» — утверждал античный комедиограф.

Хорошо, что роман все-таки был закончен. Но работа над «Евгением Онегиным» изрядно растянулась во времени. Начал ее Пушкин в Кишиневе в 1823 году, а закончил роман в Болдино в 1830 году. 25 сентября Пушкин дописал IX главу (потом сделавшуюся восьмой), но на этом дело не остановилось. Поэт начал десятую главу, которую не закончил. Текст прочи-



*Портрет Владимира  
Ленского. Рисунок  
А. С. Пушкина*



*Портрет Евгения  
Онегина. Рисунок  
А. С. Пушкина.*

*Предисловие.*  
*к Ур. Баз.*

тал Вяземскому, потом зашифровал особым способом, а основную рукопись сжег.

Проследим краткую хронологию «Онегина».

Первая глава начата 9 мая 1823 года, закончена 22 октября 1823 года. А напечатана лишь в феврале 1825 года. В предисловии автор сообщал публике, что им уже написано несколько следующих глав (или «песен»).

Вторую главу Пушкин начал писать на следующий день после окончания первой, а закончил ее 8 марта 1824 года. Однако опубликовал ее лишь через два с половиной года — в октябре 1826-го.

Работа над третьей главой началась параллельно с окончанием предыдущей песни. Начало датируется 8 февраля 1824 года, а дата окончания поставлена — 2 октября 1824. Но публикации

## ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО  
ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1825.

## ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

I.

- Мой дядя самыхъ честныхъ правилъ,
- Когда не въ шутку занемогъ;
- Онъ уважать себя заставилъ
- И лучше выдумать не могъ;
- Его примѣръ другимъ наука:
- Но, Боже мой, какая скука
- Съ большимъ сидѣть и день и ночь,
- Не отходя ни шагу прочь!

2

текст ждал довольно долго — три года. Поэт не торопился, однако тогдашние читатели не забывали своих кумиров.

Еще через год появилась в печати глава четвертая. Работал над ней Пушкин с 3 октября 1824-го, а закончил 3-го же числа, но января 1826 года. Четыре строфы, которые не вошли в канонический текст, появились в 1827 году в журнале «Московский вестник». Называлась публикация — «Женщины», а подзаголовок сообщал, что перед читателем отрывок из «Евгения Онегина».

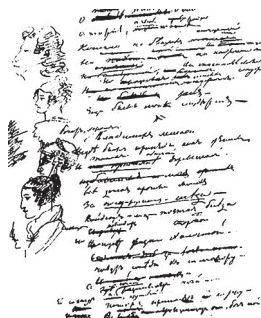
Пятую главу Пушкин написал достаточно скоро — за один год (4 января 1826-го — 22 ноября 1826-го). И вышла она тоже быстро — в одной книжке с четвертой главой.

В том же 1826 году написана шестая глава. Публика прочитала ее в 1828-м.

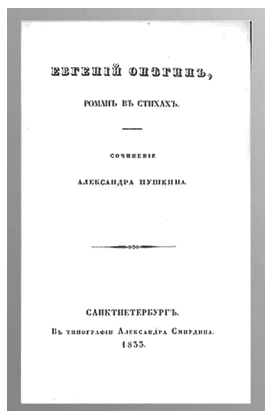
Седьмой главы читателям пришлось ждать почти полтора года. Написана она была в 1828-м (дата окончания 4 ноября), но появилась в печати в марте 1830 года.

Восьмая глава начата 24 декабря 1829 года, а закончена 25 сентября 1830-го. Первоначально она была задумана как девятая. Восьмой песней должен был стать рассказ о путешествии Онегина. Но затем автор убрал его из канонического текста, а последнюю главу представил читателям под номером восемь.

Соответственно, таинственная десятая глава писалась после сентября 1830 года, а сожжена была 19 октября, в день лицейской годовщины. У автора были серьезные основания утаить ее строфы от мира и — от полицейских чиновников той эпохи.



Страница рукописи



Титульный лист  
издания (1833 г.)

Первое полное издание романа появилось в 1833 году. Второе — последнее прижизненное — в январе 1837 года.

Нынешнее издание приурочено к юбилею поэта — 225 лет со дня рождения. Но мы также видим, что книга выходит в год, значимый и для самого романа, — в прошлом году исполнилось 200 лет со дня начала работы над текстом, а в следующем мы отметим два столетия со дня первой его публикации.

*Владимир Соболев*



А. С. Пушкин. Автопортрет с Онегиным

# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН\*

## РОМАН В СТИХАХ



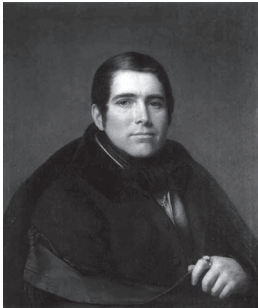
---

\* Здесь и далее знаком «\*» отмечены ссылки на комментарии

**Евгений Онегин.** И Онегин, и Ленский — фамилии чисто литературные. Аналогов в реальной жизни практически не имеют. Ни озеро Онего, ни река Лена никогда не были ничьими вотчинами.

**Французский эпиграф к посвящению.** Из этого описания можно вывести Николая Ставрогина, героя романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Недаром Юрий Лотман писал, что едва ли не вся русская литература XIX в. отталкивалась от пушкинского романа.

**«Хотел бы я тебе представить...»** Посвящение обращено к Петру Александровичу Плетневу (1791–1865), литератору, профессору, ректору Петербургского университета, давнему и близкому другу Пушкина, издававшему его книги.



А. Тыранов. Портрет  
П. А. Плетнева

*Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité peut-être imaginaire.*

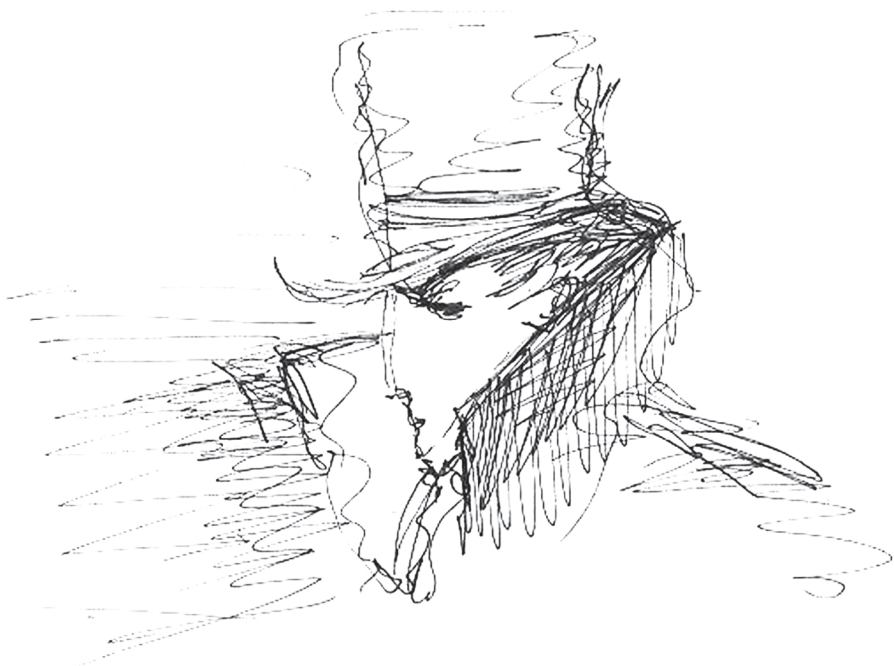
Tiré d'une lettre particulière \*<sup>1</sup>

Не мысля гордый свет забавить,  
Вниманье дружбы возлюбя,  
Хотел бы я тебе представить\*  
Залог достойнее тебя,  
Достойнее души прекрасной,  
Святой исполненной мечты,  
Поэзии живой и ясной,  
Высоких дум и простоты;  
Но так и быть — рукой пристрастной  
Прими собранье пестрых глав,  
Полусмешных, полупечальных,  
Простонародных, идеальных,  
Небрежный плод моих забав,  
Бессонниц, легких вдохновений,  
Незрелых и увядших лет,  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет.

<sup>1</sup> *Проникнутый тщеславием, он обладал еще той особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием как в своих добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может много. Из частного письма (франц.).*

# ГЛАВА ПЕРВАЯ

*«Онегин, добрый мой приятель...»*



В 1830 г. Пушкин составил план издания. Он разделил роман на три части и дал название каждой главе. Первая называется «Хан-дра».  
Время действия — зима 1819 г. — весна 1820-го.  
Время написания — 1823 г.

**«И жить торопится...»**

Цитата из стихотворения князя Петра Вяземского «Первый снег». «По жизни так скользит горячность молодая, // И жить торопится, и чувствовать спешит!» Петр Андреевич Вяземский (1792–1878) — старший друг Пушкина, тот сделал его одним из персонажей романа: в VII главе Вяземский беседует с Татьяной.



*П. А. Вяземский*

*И жить торопится  
и чувствовать спешит.  
Кн. Вяземский\**

**I**

«Мой дядя самых честных правил\*,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!\*

**«Мой дядя самых честных правил...»** Предполагают, что первая строка — скрытая цитата из басни Ивана Крылова «Осел и мужик». Но скорее всего здесь герой просто использует фразу из живой речи: самых честных правил, то есть воспринимал все правила жизни буквально, доводя их порой до абсурда.

**«Когда же черт возьмет тебя!»** В те далекие времена чертыхаться считалось неприличным. Но «золотая молодежь», кружок Евгения в Петербурге, вспоминала «врага человечества» скорее всего по-французски.