

ЧЕРДАЧНЫЕ
СКАЗКИ

Нина Павлова

Ведьма, кот и Дело в Шляпе

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2024



УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2=411.2)6
КТК 710
П12

Павлова, Нина.

П12 Ведьма, кот и дело в шляпе / Нина Павлова ; худ. Наталья Токарева. —
Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 110, [2] с. : ил. — (Чердачные сказки).

ISBN 978-5-222-40345-7

Родители семилетнего Генки исчезают без следа в далёких африканских джунглях. Вернуть их может только чудо. А где водятся чудеса? Конечно, на чердаке у живущей по соседству злющей ведьмы. И ничего, что дом кишит ядовитыми змеями и кровожадными великанами, ради родителей Генка готов на любые подвиги.

Но оказывается, что не только он мечтает о чуде: на чердаке Генка знакомится с мистером Блэком, волшебником, сто лет назад превращённым в кота жившей тут ведьмой. Мистер Блэк разыскивает волшебный кристалл, который раз в сто лет может исполнить два желания.

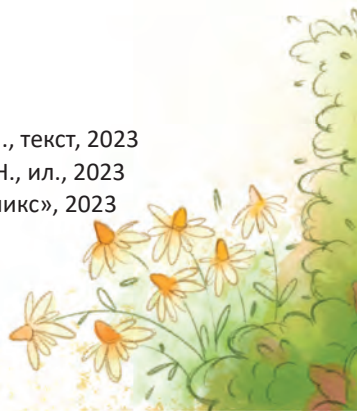
Впереди у друзей приключения и неожиданные открытия, которые показывают, что в жизни не всегда всё так, как кажется на первый взгляд.

УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2=411.2)6



ISBN 978-5-222-40345-7

© Павлова Н., текст, 2023
© Токарева Н., ил., 2023
© ООО «Феникс», 2023



Глава 1. С чего всё началось

Всё началось с того, что на пересечении Васильковой улицы и переулка Майских жуков открылось новое кафе.

Кафе размещалось в старинном голубом одноэтажном домике с белыми колоннами и гипсовыми львами, похожими, скорее, на ёжиков в париках. Этот домик был таким маленьким, что почти целиком помещался за кустами сирени, растущими прямо перед ним, и летом с дороги его было просто не видно. Поэтому, несмотря на то, что в кафе готовили самые вкусные в городе эклеры, ватрушки, пироги с корицей и рулеты с маком, в него почти никто не ходил. Не помогали даже ароматы сдобы и корицы, липким ленивым облаком растекающиеся во все стороны от кафе.

«Как удивительно в этом году пахнет сирень», — удивлялись прохожие. Они срывали веточки сирени с удивительным коричневым запахом и шли дальше.



— Да помолчите! — прошипел кот. — Лучше быстрее подойдите к тому столбу.

Волшебник удивлённо посмотрел на кота и шаркающей походкой подошёл к фонарю.

«ВАМ ТУДА», — гласила надпись на столбе.

— Вы это видите? Нам туда! — радостно воскликнул кот.

— Почему вы решили, что это написано для нас? — недоверчиво спросил волшебник.

— А разве вы видите кого-то ещё на улице? Нет! Значит, это для нас. Вперёд!

— Так... Теперь сюда... А вот и новый указатель... поворот, ещё один, — командовал кот, внимательно глядя по сторонам и выискивая всё новые и новые указатели. — Смотрите, указатель говорит, что надо перейти через мост. Теперь дальше... Теперь обойдите фонтан на площади... Нет-нет, с другой стороны. Делайте то, что вам говорят указатели. Теперь идите по этой улице. Ну, быстрее же.

От нетерпения кот встал на задние лапы и впился когтями передних лап в шляпу.

— Вы продырявите мне шляпу! — возмутился волшебник. — Из неё опять будут выпадать леденцы.

Кот убрал когти. Из крошечной дырочки в шляпе выскочило три красных леденца в прозрачных обёртках.

Тук! Цок! Дзось! Леденцы упали на мостовую, вскочили на тоненькие леденцовые ноги и тут же разбежались в разные стороны.

— Какие мелочи, сошьёте себе новую шляпу, — фыркнул мистер Блэк, убирая когти. — Скорее, скорее, мне кажется, я узнаю эту улицу. Теперь налево... Мяу! — радостно заорал кот. — Это та улица! Узнаю её. Вот они, маленькие домики, совсем как раньше!



ВАМ ТУДА

ВАМ ТУДА

— Во-первых, я уже сто лет как не могу колдовать. Волшебная палочка исчезла вместе с мантией и шляпой, едва у меня появилась шерсть. А во-вторых, нет таких заклинаний, чтобы ими можно было приманивать камни. Вот крыс — пожалуйста. Или неприятности. Неприятности приманить я прямо сейчас могу, даже без палочки, а камни — это вряд ли. Так что всё, что нам остаётся, — это засучить рукава, у кого они есть, конечно, и искать камень просто так.

Мистер Блэк припал к земле, как заправская охотничья собака, и начал кружить по чердаку.

Генка со вздохом опустился на пол: что-что, а искать он просто ненавидел. Вот потерять — это пожалуйста. Он вообще не помнил ни одного случая, когда ему удавалось что-нибудь найти. Он сделал круг на четвереньках. Как и ожидалось, кристалла нигде не было.

Генка поднялся на ноги и оглядел чердак: должен же быть какой-то более простой способ.

— Должен же быть какой-то более лёгкий способ найти этот кристалл, — повторил он вслух. — Ну, может, как-нибудь прикинуть, рассчитать, куда он мог покатиться?

— Можно, конечно, прикинуть, — сказал кот, не прерывая поисков. — И рассчитать, в общем-то, тоже можно. Не хотелось хвастаться, но я настоящий мастер сложных расчётов. Но для этого надо было бы учесть высоту этого места над уровнем моря, действие луны, силу и направление ветра в тот день, сто лет назад, частоту моего дыхания. В общем, это слишком сложно, чтобы объяснять тебе. И на расчёт ушло бы не меньше недели. Так что принимайся за дело. Только труд и упорные поиски помогут нам осуществить наши желания. Неужели тебе никогда не говорили об этом?



— Этот мистер Теле на редкость гостеприимный, — восхитился он. — Всегда держит открытой дверь. Но как подумаю: подниматься по лестнице на двадцать четвёртый этаж... Этот мистер Теле должен что-то изобрести, какой-то механизм.

— Он уже изобрёл, — еле сдерживая смех, ответил Генка. — Лифт называется. В него заходишь, нажимаешь на кнопочку, и он поднимает тебя, куда надо. Сейчас я тебе покажу.

Он сделал круг по первому этажу. Лифта нигде не было. Он заглянул во все боковые двери — снова ничего. Когда же лифта не оказалось и за лестницами, Генка окончательно сдался.

— А знаешь, здесь нет никакого лифта. Просто удивительно. И кто только построил башню без лифта?

— Ничего, не расстраивайся, — махнул лапой кот. — Мы, волшебники, привыкли к тому, что вы, дети, много фантазируете. И надо же, название такое странное придумал: «лифт». Очень подходящее, кстати. Такой звук получается, когда сдуваешь с одуванчика белые зонтики. Так как никакого лифта не существует, оставим фантазии и пойдём по лестнице.

И не успел Генка ему возразить, как кот уже убежал вверх по ступенькам.

Преодолев все двадцать четыре этажа, друзья наконец вышли на самый верх башни. Последний, двадцать четвёртый этаж представлял собой большую квадратную площадку, покрытую белой плиткой.

— И зачем только этот мистер Теле построил такую огромную башню? Вот что он здесь собирается делать? Стрижей учить летать, может быть? — прохрипел кот, укладываясь на бетонный пол.

Но Генка его не слушал. Он смотрел наверх. Всё небо затянуло чёрными тучами. На улице стало темно, как вечером.

— Кажется, эти облака-странники решили тут остаться, — заметил мальчик. — Мне кажется, сейчас будет дождь.

Кот поднял глаза к небу:

— Ерунда. Во-первых, они стали как-то потоньше, через них уже скоро выглянет солнце, а во-вторых, я же говорил: это сухие облака. Из них дождь не идёт.

И тут на нос коту упала капля.

— Ну вот, — чуть ли не плача, простонал Генка. — Мы на башне. До полудня осталось чуть больше двух часов. Солнце скрылось, а мы сейчас промокнем. Это самое плохое, что только могло с нами случиться.

Но Генка ошибался: всё самое плохое было ещё впереди.



— Ты чего разорался? — Она сердито посмотрела на мистера Блэка. — Голова уже от тебя кругом.

— Приношу свои извинения, мадам, — сквозь зубы ответил кот. — Мне очень жаль, что доставляю вам неудобства, однако у меня крайне важное дело: я разыскиваю злую ведьму.

— Так это же и есть... — Генка вскочил на ноги и ткнул пальцем в Грымзельду. — Апчхи!

— Ага! Простудился! — прорычала старая ведьма. — Я так и знала, что этот мерзопакостный кот доведёт тебя до беды. Иди сюда, негодный мальчишка!

Она молниеносно подскочила к Генке и мёртвой хваткой вцепилась в его руку.

— Отпустите ребёнка, мадам! — возмутился кот. — Вы нам мешаете сражаться со злой ведьмой.

— Да это же и есть старая ведьма! — воскликнул Генка, изо всех сил пытаясь вырваться. — Грымзельда!



— Эта?! — Кот опустился на четыре лапы, осторожно подошёл к ведьме и внимательно осмотрел её со всех сторон. — Что делает время, — пробормотал он. — Никогда бы не узнал... Совершенно не похожа. И глаза совсем другие...

— Ха, не узнаёшь! Зато я тебя отлично узнала, хотя и ни разу в жизни не видела: ты тот самый мерзкий мистер Блэк, которого моя бабуля, старая Грымза, превратила в кота. А я её внучка. И зовут меня Гримзельда, хотя эти несносные дети всегда дразнят меня Грымзельдой только из-за того, что у меня длинный нос.

— Апчи! — Генка снова чихнул.

— Вот что ты сделал с ребёнком. Хулиган!

Грымзельда притянула Генку к себе и сунула свободную руку в пузатую старую сумку, болтающуюся у неё на плече.

— Но теперь ты больше не сможешь сбежать от меня, — гаркнула она. Генка зажмурился от ужаса: он даже думать боялся о том, что сделает с ним сейчас ведьма.





ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. С чего всё началось.....	3
Глава 2. Кот, волшебник и утонувшее крыльцо	5
Глава 3. Как распознать настоящую ведьму	14
Глава 4. Знакомство, или Матрос-в-туфлях	18
Глава 5. Поиски на непустом месте	24
Глава 6. Жаба-часовой и йок в ящике.....	31
Глава 7. Как приготовить снотворное зелье (ни одна живая жаба не пострадала).....	37
Глава 8. В гости к мистеру Теле.....	41
Глава 9. За красно-белой лентой.....	47
Глава 10. Последний лист календаря.....	50





Глава 11. Зонтоеды 55
Глава 12. Водоотталкивающее средство для носа 58
Глава 13. Заколдованная колбаса и подъёмный жираф .62
Глава 14. Под пятьюдесятью зонтиками
(ни один кот не пострадал)..... 67
Глава 15. Не очень мягкая посадка..... 75
Глава 16. Котоведьмина куча-мала..... 80
Глава 17. Мышиная пастила и шаман из Африки..... 87
Глава 18. Поиски Старушки Руки-миски..... 92
Глава 19. Первое заветное желание 100
Глава 20. Второе заветное желание..... 104



Литературно-художественное издание

Нина Павлова

ВЕДЬМА, КОТ И ДЕЛО В ШЛЯПЕ

Иллюстрации — Наталья Токарева
Ответственный редактор — Зоя Сытник
Технический редактор — Александр Кузнецов

- (RU)** **Ведьма, кот и дело в шляпе.** Формат: 165×230 мм. Тираж 4000 экз. Заказ № Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2023. Срок годности не ограничен. Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография» филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ» 432980, Россия, Ульяновская обл., г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.
- (KZ)** **Мыстан, мысық және бас киім мәселесі.** Форматы: 165×230 мм. Таралымы 4000. Тапсырыс № Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 10.2023. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «Первая Образцовая типография» АҚ, «УЛЬЯНОВСК БАСПА ҮЙІ» филиалы Орналасқан жері: 115054, Ресей, Мәскеу қ., Валуев к-сі, 28 үй Нақты мекенжайы: 432980, Ресей, Ульяновск обл., Ульяновск қ., Гончаров к-сі, 14.
- (KG)** **Жезкемпир, мышык жана иш калпакта.** Формат: 165×230 мм. Тираж 4000. № тапшырык. Басып чыгаруучу жана өндүрүүчү: «Феникс» ЖЧК. Юр. жана чыныгы дареги: 344011, Орусия, Ростов обл., Ростов-на-Дону ш., Варфоломеев көч., 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50 Орусияда өндүрүлгөн. Өндүрүлгөн күнү: 10.2023. Жарамдуулук мөөнөтү чектелбеген. Басып чыгарылган «Первая Образцовая типография» АҚ, «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ» Филиалы Жайгашкан дареги: 115054, Орусия, Москва ш., Валуев көч., 28 үй Чыныгы дареги: 432980, Орусия, Ульянов обл., Ульяновск ш., Гончаров көч., 14.
- (AM)** **Վախարդ, կատու և գործ՝ գլխարկի մեջ.** Ֆորմատ: 165×230 մմ. Տպաքանակ 4000. Պատվեր № Հրատարակող և արտադրող՝ «Ֆենիքս» ՍՊԸ». Իր. և փաստ. հասցե՝ 344011, Ռուսաստան, Ռոստովի մարզ, ք. Ռոստով Դոնի վրա, փող. Վարֆոլոմեևա, տ. 150. Հեռ./ֆաքս՝ (863) 261-89-65, 261-89-50 Արտադրված է Ռուսաստանում. Արտադրության ամսաթիվը՝ 10.2023. Պիտանիության ժամկետը սահմանափակված չէ. Տպագրված է «Շուշին Օրինակելի տպագրատուն» ԲԸ, Մասնաճյուղ «ՈՒԼՅԱՆՈՎՍԿԻ ՏՊԱԳՐԱՏՈՒՆ» գտնվելու վայրը՝ 115054, Ռուսաստան, ք. Մոսկվա, փող. Վալովայա, տ. 28 Փաստացի հասցե՝ 432980, Ռուսաստան, Ուլյանովսկի մարզ, ք. Ուլյանովսկ, փող. Գոնչարովա, 14.

