

АМЕРИКАНСКАЯ ШКОЛА СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

**СИД ФИЛД**

# КИНОСЦЕНАРИЙ

★ ОСНОВЫ НАПИСАНИЯ ★



Москва

УДК 791.43(73)  
ББК 85.374(3)  
Ф56

**Филд, Сид.**  
Ф56 Киносценарий : основы написания / Сид Филд ; [пер. с англ. А. Кононова, Е. Кручиной]. — Москва : Эксмо, 2026. — 384 с. — (Мастер сцены).

ISBN 978-5-699-80929-5

Сид Филд — всемирно известный сценарист, продюсер, педагог, преподаватель и автор нескольких бестселлеров, переведенных на многие языки мира. Его книги используются в качестве учебного материала в более чем 400 колледжах и университетах США. Филд стал первым представителем Ассоциации американских сценаристов, имя которого упоминается в Зале славы сценарного искусства. «Киносценарий» — одна из библий киноиндустрии, это одновременно профессиональный учебник и уникальный вдохновитель и мотиватор для начинающих сценаристов. Это полноценный учебник с пошаговыми инструкциями от первого слабого проблеска идеи до маркетинговых мероприятий для готового киносценария. Автор докажет, что написание киносценария — это творческий процесс, которому можно научиться.

**УДК 791.43(73)**  
**ББК 85.374(3)**

© Кононов А. Г., перевод на русский язык, 2016  
© Кручина Е. Н., перевод на русский язык, 2016  
ISBN 978-5-699-80929-5 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

О Сиде Филде . . . . .	6
О книгах Сиды Филды . . . . .	7
Другие книги, написанные Сидом Филдом . . . . .	13
Особая благодарность . . . . .	15
К читателю . . . . .	16
Введение . . . . .	17
1. Что такое киносценарий? . . . . .	33
2. Тема . . . . .	52
3. Создание персонажа . . . . .	67
4. Выстраивание персонажа . . . . .	85
5. Сюжет и персонаж . . . . .	102
6. Концовка и завязка . . . . .	120
7. Становление сюжета . . . . .	140
8. Два события . . . . .	163
9. Сюжетные повороты . . . . .	182
10. Сцена . . . . .	203
11. Последовательность . . . . .	228
12. Построение сюжетной линии . . . . .	247
13. Форма киносценария . . . . .	267
14. Написание киносценария . . . . .	294
15. Адаптация . . . . .	317
16. О сотрудничестве . . . . .	339
17. После того, как все написано . . . . .	257
18. О личном . . . . .	378

## о сиде филде

«[Сид Филд] — это самый востребованный в мире учитель по сценарному мастерству».

*Hollywood Reporter*

«Сид Филд — превосходный аналитик в области изучения американских киносценариев».

*Джеймс Л. Брукс, обладатель премий «Оскар»  
в номинациях «Лучший сценарий»,  
«Лучший режиссер», «Лучший продюсер»*

«Я написала сценарий фильма “Как вода для шоколада” благодаря тому, что училась на книгах Сиды. До этого я чувствовала, что становлюсь заложником структуры, однако то, чему я научилась, раскрепостило меня и позволило сфокусироваться на сюжете».

*Лаура Эскивель, писатель, сценарист, автор сценария  
фильма «Как вода для шоколада»*

«Если бы я писал киносценарии... я бы брал с собой книгу Сиды Филда, куда бы ни шел».

*Стивен Бочко, писатель/продюсер/режиссер, телесериал  
«Полиция Нью-Йорк»*

«Книга[и] Сиды Филда — это Библия и Талмуд для поколения начинающих сценаристов».

*Salon.com*

## О книгах Сиды Филда

### **«КИНОСЦЕНАРИЙ: Основы написания»**

*(Screenplay: The Foundations of Screenwriting)*

«Киносценарий...» — это одна из библий киноиндустрии. Благодаря ей перед многими перспективными сценаристами Голливуд распахнул свои двери».

*Library Journal*

«[Сид Филд] — это гуру для будущих сценаристов... «Киносценарий...» — их самая популярная Библия».

*Los Angeles Herald Examiner*

«Наполненная здравым смыслом, необыкновенная книга».

*Esquire*

«Это *единственное* руководство, которое начинающие сценаристы должны воспринимать всерьез».

*Тони Билл, обладатель премии «Оскар» в номинациях «Лучший режиссер», «Лучший продюсер»*

«Книга впечатляет редким сочетанием качеств: это профессиональный учебник... довольно интересный и живо написанный, в то же время, по всей видимости, автор пытается настроить нас на то, чтобы мы поступали правильно и творили добро. Его простые

советы действуют ободряюще, так же как упор на правильное отношение к жизни и мотивацию».

*Los Angeles Times Book Review*

«Основы ремесла изложены довольно просто, что позволяет каждому новичку превратить идею в готовый сценарий».

*American Cinematographer*

«Очень нужная книга... конкретная и информативная... точная и понятная, ее помощь новичкам сложно переоценить».

*Fade-In*

«Полноценный учебник с пошаговыми инструкциями от первого слабого проблеска идеи до маркетинговых мероприятий для готового киносценария».

*New West*

«Совет эксперта по написанию сценария с прописанными героями и другими действующими лицами, со структурой действия. Принципы, которым легко следовать вкупе со здравым смыслом, — вот отличительные черты этой чрезвычайно полезной книги».

*Video*

«Замечательная помощь для сценаристов. Я всегда советую молодым сценаристам взять эту книгу и прочитать от корки до корки, после чего либо принять ее полностью, либо взбунтоваться против нее. В любом случае эта книга точно направит мысли в нужное русло».

*Дэвид Кепп, обладатель различных кинопремий в номинации «Лучший сценарий», режиссер фильмов «Человек-паук», «Тайное окно», «Война миров»*

«Очень нужная книга».

*Фрэнк Пирсон, обладатель премии «Оскар»  
в номинации «Лучший сценарий», президент Гильдии  
сценаристов Америки, Западное отделение*

**«УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ СЦЕНАРИСТА:  
Упражнения и пошаговые инструкции  
по написанию успешных сценариев»**

*(The Screenwriter's Workbook: Exercises and Step-by-Step  
Instruction for Creating a Successful Screenplay)*

«Один из стандартов в этой отрасли».

*Amazon.com*

**«ПРОДАЖА СЦЕНАРИЯ:  
Гид по Голливуду для сценариста»**

*(Selling a Screenplay: The Screenwriter's Guide to Hollywood)*

«Чудесная книга, которая должна быть на полке  
у каждого кинематографиста».

*Ховард Казанян, кинопродюсер фильмов  
«Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега»,  
«Возвращение Джедая», «Разрушитель»*

«Просвещенный, занимательный взгляд на изнанку  
«Фабрики грез». Это невообразимая помощь для  
сценаристов, пытающихся получить представление  
об устройстве Голливуда».

*Дэвид Киркпатрик, кинопродюсер,  
бывший глава Paramount Pictures*

**«ЧЕТЫРЕ СЦЕНАРИЯ:  
Уроки по американским киносценариям»**

*(Four Screenplays: Studies in American Screenplay)*

«Захватывающий взгляд на самый неявный процесс  
в киноиндустрии».

*Майкл Бесман, кинопродюсер «О Шмидте»*

«Книга, ради которой писатели встанут в очередь, а руководители студий потратятся на ксерокс».

*Джеймс Л. Брукс, обладатель премии «Оскар»  
в номинациях «Лучший сценарий»,  
«Лучший режиссер», «Лучший продюсер»*

«Чего стоит написание великолепного сценария? Вы найдете ответ здесь... Это шедевр Филда, его книга — необходимая часть всех книжных коллекций по искусству кино».

*Library Journal*

«Первоклассный анализ того, как создать хороший сценарий: обязательна к прочтению начинающим сценаристам».

*Линда Обст, кинопродюсер, «Как отделаться  
от парня за 10 дней», «Неспящие в Сиэтле»*

«Благодаря его [Сиды Филда] практическому подходу теория оживает, что позволяет выделить четыре выдающихся сценария».

*Дебора Джелин Ньюмайер, кинопродюсер,  
исполнительный вице-президент Amblin Entertainment*

«“Четыре сценария...” — это не просто самая познавательная книга Сиды Филда... она еще и самая смешная».

*Анна Хэмилтон Фелан, сценарист («Прерванная жизнь»)*

«Одна из лучших книг о кино и сценарии из тех, которые я читал. Сид пишет страстно и проникательно».

*Ханс Циммер, кинокомпозитор («Гладиатор»,  
«Последний самурай», «Тельма и Луиза»)*

**«ПОМОЩНИК В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ  
КИНОСЦЕНАРИСТА: Как распознать,  
определить и обозначить проблемы,  
касающиеся написания сценариев»**

*(The Screenwriter's Problem Solver: How to Recognize, Identify, and Define Screenwriting Problems)*

«С какой бы проблемой вы ни столкнулись, гуру киносценария Сид Филд сможет помочь».

*Amazon.com*

**«ПОХОД В КИНО:  
Персональное путешествие по современным  
фильмам длиной в четыре десятилетия»**

*(Going to the Movies: A Personal Journey Through Four Decades of Modern Film)*

«Опытный учитель в написании сценариев... выступает как настоящий герой Голливуда. Никто не видит фильмы так, как Сид... Самобытное мышление, вызывающее восхищение».

*Kirkus Reviews*

«Несмотря на кажущуюся сдержанность, его книга поучительна, неизменно занимательна, умна, остроумна и вдохновляет читателя на создание великих фильмов».

*Publishers Weekly*

«Сид Филд знает о фильмах абсолютно все, а эта книга, в которую он вложил больше, чем в другие свои книги, очаровательна, душевна и очень мудра. Возьмите попкорн, откиньтесь на кресле и разделите магию большого экрана с мастером».

*Тед Тэлли, обладатель премии «Оскар»  
в номинации «Лучший сценарий» («Молчание ягнят»)*

«Чем действительно знаменательна эта книга — так это тем, как автор ведет нас в путешествие... [и] его настоящая любовь к кино».

*Booklist*

«Те, кто задавался вопросом, почему Сид посвятил себя тому, чтобы поднять планку в написании сценариев, теперь понимают причину — это страстная любовь к фильмам и их производству длиною в жизнь».

*Марк Норманн, обладатель премии «Оскар» в номинации «Лучший сценарий» («Влюбленный Шекспир»)*

«Занимательное путешествие по миру кино, охватывающее тридцатилетний период, с ответом на вопрос, который интересует нас всех: “В чем причина действенности кино?”»

*Фэй Канин, бывший президент Американской академии кинематографических искусств и наук*

«Филд прокладывает новые пути к пониманию изменяющихся факторов, влияющих на создание сценариев. Своим прозорливым видением киноремесла Филд влияет на поколения фанатов кинематографа и формирует общественное мнение. Ничего эксклюзивнее просто нет».

*Джеймс Рэган, директор программы профессиональной подготовки писателей в Университете Южной Каролины*

«Страсть Филда к кино сквозит во всем».

*Library Journal*

«Сид Филд посвятил свою жизнь поиску ответа на вопрос, что делает фильм великим. Теперь он делится своими замечательными соображениями о кино и легендарных деятелях этого искусства, которые наполнили его жизнь смыслом».

*Variety*

## другие книги, написанные сидом филдом

- «Поход в кино» (*Going to the Movies*)
- «Продажа сценария» (*Selling a Screenplay*)
- «Четыре сценария» (*Four Screenplays*)
- «Учебное пособие сценариста» (*The Screenwriter's Workbook*)
- «Помощник в решении проблем киносценариста» (*The Screenwriter's Problem Solver*)

*Всем тем, кто был раньше,  
и всем тем, кто будет после нас...  
и великим святым и мастерам сиддхи,  
которые зажгли пламя и поддерживают огонь...*

## особая благодарность

Невероятно одаренным сценаристам Роберту Тауну, Джеймсу Кэмерону, Дэвиду Кеппу и Стюарту Битти; Марку Хеймсу из *Dream Works*; Стерлингу Лорду и Шеннон Джемиесон Васкес, которые вместе со мной преодолевали все трудности; всем сотрудникам *Landmark Education*, которые дали мне возможность собрать достаточно материала для написания этой книги и поддерживали меня.

И, разумеется, Авиве, идущей вместе со мной по этому пути.

## К ЧИТАТЕЛЮ

Моя цель... заставить вас слышать, чувствовать и, самое главное, видеть. Это немного, но в этом — все.

*Джозеф Конрад*

## ВВЕДЕНИЕ

Мы можем забыть о прошлом, но прошлое о нас не забудет.

*«Магнолия», Пол Томас Андерсон*

В 1979 году, когда я написал первый вариант книги «Киносценарий: основы написания сценариев», в магазинах было совсем немного изданий, посвященных этому ремеслу. Самой популярной из них была книга Лайоша Эгри «Искусство написания драматургических сценариев» (*Lajos N. Egri «The Art of Dramatic Writing»*), которая была впервые опубликована в 40-х годах XX века. Хотя ее нельзя было вполне назвать книгой по данной тематике, так как она, скорее, предназначалась для сценариев спектаклей, принципы, изложенные в ней, были простыми и точными. В то время не существовало значительной разницы между искусством сочинения сценариев для сцены и кино.

Книга «Киносценарий...» изменила ситуацию. Для того чтобы заложить основы этого искусства, в ней излагались принципы драматургической структуры. Кроме того, это была первая книга, в которой разбирались известные и популярные фильмы того времени, чтобы наглядно проиллюстрировать сценарное мастерство для большого экрана. Как известно, написание киносценариев — это такое ремесло, которое порой достигает уровня искусства.

Когда эта книга была опубликована, она сразу же стала бестселлером, «молниеносной сенсацией»,