

ВИСЕНТЕ ГАРРИДО

профессор криминологии

БОЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ УБИЙЦ

Одно из самых подробных
исследований психологии
маньяков и их извращений

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва




ВИСЕНТЕ ГАРРИДО

профессор криминологии

БОЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ УБИЙЦ

Одно из самых подробных
исследований психологии
маньяков и их извращений

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 343.95:94

ББК 67.5:63.3

Г21

LA MENTE CRIMINAL:

La ciencia contra los asesinos en serie

by Vicente Garrido

© Vicente Garrido, 2007

© Andreu Martín, 2007, por el prólogo

© Rubén Sabariego y Esther Gómez, 2007, por las ilustraciones

© Ediciones Temas de Hoy, S.A. (T.H.), 2007

© Martínez Roca

Гарридо, Висенте.

Г21 Больные фантазии убийц : одно из самых подробных исследований психологии маньяков и их извращений / Висенте Гарридо ; [перевод с испанского Н. Бахтияровой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 416 с. — (Темные архивы. Книги о жутких экспериментах и практиках над людьми).

ISBN 978-5-04-190110-3

Что общего между вами и серийным убийцей? Фантазии. Только в то время, как воображение одних рисует картины о любящей семье и уютном доме, больные мечты других приводят к многочисленным жертвам и сломанным жизням.

Висенте Гарридо, криминолог, доктор психологии и обладатель креста ордена Святого Раймонда Пеньяфортского за весомый вклад в развитие права и юриспруденции, объяснит, как у одного человека становится навязчивой фантазией то, что для другого сравнимо лишь с кошмарным сном, и ответит на вопрос, кто виноват в том, что такие монстры могут долгое время оставаться непойманными.

Эта книга для тех, кто хочет глубоко погрузиться в психологию убийц вне зависимости от того, прочел ли он уже не одну работу по этой теме или только начинает свое путешествие по мрачному миру криминологии. Гарридо рассматривает не только наиболее популярных преступников (Джека-потрошителя, Ричарда, Рамиреса, Теда Банди и т.д.), но также знакомит нас с совершенно новыми, но не менее жуткими именами из испанской истории криминалистики (Густаво Ромеро, Альфредо Галаном, Пересом Ранхелем и другими).

Возможно ли выявить потенциального убийцу еще в детстве? Где спрятан ген, отвечающий за жестокость? Сможет ли мир когда-нибудь избавиться от лишенных эмпатии маньяков? Ответы на эти и многие другие вопросы уже у вас в руках, осталось только открыть книгу.

УДК 343.95:94

ББК 67.5:63.3

© Бахтиярова Н., ООО «ТРАНСЛЕЙШН СТЕЙШН», перевод на русский язык, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-190110-3

*Посвящается моим хорошим друзьям из Хавети,
в частности Висенте Болуферу Фуэнтесу,
Хосе Мартинесу Эспасе, Висенте Форнесу Торресу
и Антони Катала Мари*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. Порождение страха	11
Введение	16
Глава 1. Мир серийного убийцы	19
Серийный убийца из Вальдепеньяса	21
Серийные убийцы и их мотивы	28
Убийца с колодой карт	32
Убийца на парковке: убийство ради удовольствия	54
Другие мотивы серийных убийц	64
Сумасшедшие, психопаты и серийные убийцы	72
Глава 2. Джек-потрошитель и рождение криминалистики	83
Джек-потрошитель: факты, которые считаются наиболее достоверными	88
Неравный бой	95
Кем был Джек-потрошитель?	100
Теория королевской семьи	102
Профиль ФБР	103
Дневник Потрошителя	106
Еще один подозреваемый: художник Уолтер Сикерт	110
Последний поворот	117

Глава 3. Отпечаток преступления	120
Ричард Рамирес, Ночной сталкер	122
Дело братьев Страттонов	129
Хуан Вучетич и дело о влюбленной матери	145
Глава 4. Монстр из Мачалы	150
Дружелюбный человек.	152
Доказанные факты	155
Как велось расследование.	159
Сложность сексуализированных психопатов	165
Портрет серийного убийцы	169
Эпилог.	181
Глава 5. Душитель Саутсайда.	184
Пролог: смерть Кэролин Хэмм	186
Акт I. На сцену выходит Джо Хоргас	190
Акт II. Убийства в Ричмонде.	196
Акт III. Гипотеза о черном насильнике в маске	202
Акт IV. Джо Хоргас обращается к ДНК	206
Акт V. Джо Хоргас обращается к профайлерам ФБР	208
Акт VI. Настойчивость Джо Хоргаса приносит свои плоды	213
Акт VII. Арест душителя	215
Акт VIII. ДНК уличает Тимоти Спенсера	218
Глава 6. Два триумфа ДНК: Тони Кинг и Убийца с Грин-Ривер	225
Увлечение серийным убийцей.	226
Тони Кинг: убийца, пришедший с холода	233

СОДЕРЖАНИЕ

Оперативная группа полиции против Убийцы с Грин-Ривер.	252
Последние мысли	267
Глава 7. Профайлеры.	270
Каждое действие оставляет след	270
Психологический перенос	278
Профайлеры школы ФБР	280
Серийный убийца Ларри Белл.	284
Школа Дэвида Кантера: дело о Железнодорожном насильнике	291
Дело Хоакина Феррандеса	296
Географический профиль.	303
Анализ поведенческих данных.	306
Глава 8. Дэниел Роллинг и Тед Банди.	308
Дэниел Роллинг, сложный человек.	310
Идеальный психопат: Тед Банди	325
Глава 9. Женщины-убийцы	350
Профиль серийной убийцы	352
Эйлин Уорнос	356
Ремедиос Санчес	360
Майра Хиндли и Иэн Брейди	371
Чай и печенье с Йией	374
Женский штрих.	379
Глава 10. Разум преступника	382
Происхождение серийных убийц	382

БОЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ УБИЙЦ

Мотивы и оправдания	387
Побуждение убивать	395
Серийный убийца стремится жить в соответствии со своей истинной природой	397
Заключение	403
Благодарности	406
Список использованных источников	407

ПРЕДИСЛОВИЕ.

ПОРОЖДЕНИЕ СТРАХА

Это книга о страхе.

Следующие страницы представляют собой каталог монстров¹, которые жили или до сих пор находятся среди нас. Перечень людей, которые однажды вышли на улицы, чтобы охотиться на других, которых не знают. И они нападали, насиловали, убивали, иногда даже расчленили, съедали трупы. Такие люди — часть реальности, которая находится там, по ту сторону двери, и все это знают и должны знать, хотя хотелось бы игнорировать эту часть реальности, банально и легкомысленно считая, что «это случается только с другими».

Автор с глубоким знанием не только криминальных событий, но и мастерски проанализированной психологии главных героев, а также с многочисленными культурными отсылками на кинематограф и литературу рисует сценарий настоящего ужаса, который, несомненно, впечатлит.

В то же время это необходимая книга, которая не только основана на смутном удовольствии от дрожи, в которую

¹ С точки зрения юридической психологии и криминологии называть преступников «монстрами» — значит создавать иллюзию их ненормальности и отличия от обычных людей. А между тем они могут быть вашими соседями, друзьями, коллегами. Даже родными. И если верить, что все преступники — монстры, то велик шанс не разглядеть опасность в знакомом вам человеке, которого вы считаете вполне нормальным. — *Прим. Алёны Ленковской*

бросает от жутких легенд, но и имеет неоспоримый дидактический и терапевтический эффект. Страх, который она пробудит, должен подействовать как шок и в то же время как вакцина, помогающая бороться со страхом.

Потому что мы в нем живем.

Многие, прочитав это утверждение,отреагируют заявлением, что не боятся, никогда не боялись и не следует этого делать. Не поверю, а их вера принесет им только вред. Советую остановиться, подумать об этом и быть честными с самими собой. Отрицать страх, который живет внутри, — это как детский способ защиты: закрывать глаза и прятаться под простынями, притворяясь, что не существует того, чего не видим. Когда глаза не зрят, сердце чувствует все глубже и глубже. Смотреть страху в глаза — единственный способ не дать ему управлять нашей жизнью.

Хотелось бы верить, что вредят только тем, кто сам причиняет вред, что жертва должна была заслужить то, что случилось, что нехорошо кончают только плохие люди, но в газетах ежедневно приводятся доказательства того, что в жизни все не так.

Много лет назад зрителей напугал фильм «Психо» Альфреда Хичкока. Женщина, такая уверенная, принимает душ в номере гостиницы. Она одна, но знает, что владелец отеля — мягкий и добрый человек. Она не чувствует угрозы. Ни у кого нет причин ее убивать. Она не искала неприятностей, не сделала ничего, что могло бы вызвать неприязнь, и вдруг занавеска в ванной отодвигается, на нее нападает человек с ножом, и ее убивают. Возможно, это первый серийный убийца, о котором стало известно, названный так. Однако после выхода фильма пресса рассказала, что для США это обычное явление. Об этом рассказывал кинематограф: «Техасская резня

бензопилой», «Молчание ягнят», «Хэллоуин», «Пятница, 13-е»... Американская публика поверила этим фильмам, должно быть, потому, что окружение, в котором жила, делало их правдоподобными. Но это происходило в Соединенных Штатах. А значит, происходило далеко.

Много лет назад ходили слухи о пассажирах нью-йоркского метро, ожидающих поезда, прислонившись спиной к стене из страха перед сумасшедшим, который одним движением рук сбрасывает людей на рельсы. Но Соединенные Штаты — это же очень далеко. 21 февраля 2007 года в 15:30 на станции метро «Навас» в Барселоне мужчина столкнул на рельсы незнакомца. И убил его.

И вот такие убийства уже здесь.

Мы знали, что они случаются. Нас предупреждали. Но мы, наверное, не думали, что это произойдет так скоро. Несчастья всегда застают врасплох.

И это, и ночные нападения на квартиры, и кражи сумок на улицах, и вероятность того, что сын привлечет педофила, и безрассудство на трассе, и стихийные бедствия, и отсутствие безопасности на рабочем месте, и возможность того, что внезапно бросит партнер, заставляют жить в состоянии постоянной тревоги, хотим мы этого или нет, осознаем или нет.

Мы не смотрим страху в лицо, потому что мы боимся, потому что с детства нас приучили, что достойнее сделать вид, что этого чувства не испытываем. Но игнорируемые страхи — страх темноты, преследования, страх, который испытываем, находясь в гуще леса, — становятся все более неопределенными и, следовательно, более масштабными и угрожающими. Когда мы не смотрим, монстры растут и размножаются позади нас.

Мы говорим детям, что «не нужно бояться», потому что нас приводит в ужас мысль о том, какими могут быть последствия. Думаем, что если поддадимся страху, то будем парализованы, сломлены, унижены, наложим в штаны и обмочимся от ужаса. И презираем трусов, потому что сами боимся, что однажды сможем примерить на себя этот жалкий образ.

Но когда все же открываем глаза на жизнь, нас повергает в шок. Ребенок живет среди страхов, вызванных тем, чего не понимает. Родители скажут, что учат его не бояться ни лающих собак, ни царапающихся кошек, ни бури, ни заблудиться в толпе, а на самом деле учат жить со страхом, не преодолевая его. Учат получать удовольствие даже от риска. И ребенок будет испытывать страх, когда будет идти по темному коридору, когда на него оскалится собака, когда банда хулиганов окружит, чтобы отобрать велосипед. Конечно, он будет бояться. Но он должен научиться жить с этим страхом, терпеть его, как спортсмен терпит усталость и продолжает идти вперед, пока не достигнет цели.

И по мере взросления молодой человек откроет для себя несправедливый и жестокий мир, который вскоре возложит на него ответственности больше, чем в его силах принять. Старшие родственники не сумели улучшить этот мир и вдруг отдают ему его в руки, полагая, что он сам сможет сделать этот мир лучше. И он не знает, что с этим делать. Его собственное тело меняется против воли, берет на себя управление чувствами и желаниями и заставляет действовать инстинктивно, независимо от причины. И единственный способ обрести собственные разум, мнение и личность — это порвать с разумом, мнением и личностью, которые навязали родители.