

УДК 746.43
ББК 37.248
Р75

Роскошная, Ольга Николаевна.

Р75 Йоко и морской конёк: аниме-амигуруми со схемами, мастер-классами и видеоуроками для начинающих / Ольга Роскошная. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. — (Больше чем амигуруми).

ISBN 978-5-04-193111-7

Ольга Роскошная — блогер, мастер по вязанию игрушек крючком — приглашает вас в удивительный мир аниме-амигуруми и их пушистых друзей! Каждый герой этой книги — уникальный персонаж с ярким характером и своей историей. Выбирайте, кого свяжете вы! Может быть, Хоши — бунтарку, которая смело разгуливает по мегаполису с домашним поросенком? Или романтическую Акико, предпочитающую общество книг и любимой совы людям?

Вас ждут шесть пошаговых иллюстрированных мастер-классов по созданию оригинальных амигуруми в авторской технике вязания. Видеоуроки, к которым ведут QR-коды, расположенные на страницах, помогут не запутаться в процессе вязания. Получите море вдохновения и удовольствия от создания обаятельных персонажей и их забавных друзей!

**УДК 746.43
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-193111-7

© Роскошная О.Н., текст и фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОТ АВТОРА

Привет, дорогие друзья!

Меня зовут Ольга, и я придумываю игрушки, а затем воплощаю свои идеи в жизнь с помощью крючка и пряжи.

Моя бабушка невероятно красиво вязала крючком. В основном это были кружева из тонкой пряжи. И я долго бегала за ней, пока она не согласилась научить меня этому искусству. С тех пор я всегда что-то вяжу.

С рождением ребенка я начала вязать игрушки. И это продолжается вот уже почти 7 лет.

А свою первую куклу, которую считаю очень удачной, я придумала и связала всего около пары лет назад.

Мне хотелось, чтобы мои куклы и игрушки были похожи на персонажей мультиков. А так как я люблю аниме, это отразилось и на моем творчестве.

Я постепенно искала тот стиль, который бы передал мою задумку. Так родились персонажи из этой книги.

Я постаралась вложить в них душу, подарить каждому свой характер и историю. А также связала для каждого из них преданного друга, который всегда будет рядом. Так, одному я подарила щенка или котенка, а у другого появился совенок или даже поросенок! Все они, как и мы, разные, и у каждого своя история.

Надеюсь, с помощью этой книги вы не просто свяжете кукол амигуруми, но и приобретете полезные знания и навыки в вязании крючком! В мастер-классах я делюсь с вами важными и нестандартными способами и техниками вязания, которые являются результатом моего опыта, а также моими наработками и секретами. Все для того, чтобы ваш путь к желаемому результату был быстрее и легче, если вы сейчас в начале своего вязального пути. Опытные мастера также найдут для себя интересную и полезную информацию, ведь опыт у каждого свой, и он может отличаться от того, что вы уже знаете. Мне будет приятно оказаться полезной!

В этой книге я постаралась очень подробно рассказать обо всех этапах создания своих игрушек, сняла вспомогательные видео, которые можно посмотреть, отсканировав QR-коды на страницах. Но если вдруг останутся вопросы, вы можете связаться со мной, например, во «ВКонтакте», написав сообщение в моей группе

Я всегда буду рада помочь вам и увидеть ваши готовые игрушки по моим описаниям.

У вас обязательно все получится! Приятного вязания!



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.....	10
Пряжа.....	10
Крючок.....	11
Наполнитель.....	12
Дополнительные инструменты.....	12
Художественные материалы.....	13
ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ИГРУШЕК.....	14
Цепочка воздушных петель.....	14
Столбик без накида.....	17
Соединительный столбик.....	19
Полустолбик с накидом.....	20
Столбик с накидом.....	21
Вязание поворотными рядами и петли подъема.....	22
Кольцо амигуруми.....	24
Прибавки.....	27
Убавки.....	27
«Шишечка» из 3 пссн.....	30
Смена цвета пряжи.....	32
Вязание овала.....	35
Закрытие оставшегося отверстия.....	36
Закрытие петли с помощью иглы.....	37
Общие советы.....	38
ОБЩИЕ ПРИЕМЫ.....	40
Набивка деталей.....	40
Петли смещения (сбн смещения).....	40
Соединяем ноги, переходим к вязанию тела.....	41
Оформляем лицо куклы.....	43
Вяжем волосы.....	48
Пришиваем голову к телу так, чтобы она могла вращаться.....	49
Приклеиваем волосы к голове.....	51



ХОШИ И СВИНКА
53



МОРИКО И КОШКА
75



АКИКО И СОБА
95



ИЧИРО И ТАКСА
115



ЙОКО
И МОРСКОЙ КОНЕК
133



МИЗУКИ И МОПС
153





ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

ПРЯЖА

От того, какую пряжу вы выберете, будет зависеть вид и размер игрушки. Для кукол прекрасно подходит сочетание хлопка с акрилом. Пряжа из 100 % хлопка тоже подходит, но она немного жестче, и это нужно учитывать. Пряжу из 100 % акрила я не рекомендую вообще, хоть она и мягкая, ее внешний вид достаточно быстро испортится, появятся катышки и потеряется форма. А хлопок с акрилом

прекрасно дополняют друг друга.

Для своих игрушек я чаще всего использую пряжу Baby Cotton турецкого производителя Gazzal. В составе 60 % хлопок и 40 % акрил. Толщина нити определяется количеством метров на граммы, в данном случае это очень удобный метраж — 165 м в 50 г. Пряжа достаточно упругая, но при этом мягкая, ей удобно вязать, хорошо смотрится в игрушке, надолго сохраняет вид при правильном уходе. Предпочтительна ручная стирка в прохладной воде с жидким средством или шампунем, не рекомендуется выкручивать и выжимать, сушить на горизонтальной поверхности вдали от батареи.



Пряжу Baby Cotton от Gazzal можно заменить аналогами, схожими по составу и метражу, — Jeans от Gazzal или от фирмы YarnArt, а также Cotton Gold от Alize.

Так, для тела игрушки можно использовать пряжу одной фирмы, а для одежды и волос взять аналог.

КРЮЧОК

Крючков существует огромное множество. Они различны по форме не только ручки, но и головки.

Крючок держат в руке по-разному: как ручку (мой вариант) или как нож, — и от формы ручки зависит удобство работы. Головка крючка тоже имеет немного разную форму и остроту. Да и сам материал крючка и его гладкость, от которой зависит скольжение нити, очень влияют на комфорт и скорость вязания и на то, насколько быстро будут уставать наши руки. Хорошим крючком вяжется быстрее и удобнее, и полотно получается ровнее.

Свои игрушки я сначала вязала металлическими крючками фирм Gamma, Maxwell и Tulip (самый удобный, за счет уменьшенной острой головки и гладкости).

Позже у меня появился крючок фирмы Addi в деревянной ручке ручной работы. Он тоже достаточно хорош, но тем, кто держит крючок, как нож, он будет удобнее.

И, наконец, я нашла свой любимый крючок линейки Etime Red от фирмы Tulip, которым теперь всегда пользуюсь. У него уменьшенная острая головка, которая легко входит в плотные петли, плавное скольжение по нити и очень удобная и универсальная для всех ручка.



НАПОЛНИТЕЛЬ

Я использую гипоаллергенный синтетический наполнитель синтепух (или, как иногда его называют, синтешар) высшего или первого сорта — белый, мягкий и шелковистый, упругий и восстанавливающий форму. Состоит из мелких «шариков», присутствуют «пружинки». Все это влияет на качество и однородность набивки. Не рекомендую брать второй или другие

сорта, так как это жесткий материал, с которым неудобно работать.

Также отличным наполнителем будет холлофайбер.

При выборе главное обращать внимание на вид и свойства наполнителя, а названия у производителей могут отличаться.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для работы нам обязательно пригодятся **маленькие ножницы** и **английские булавки** для фиксации деталей между собой и отметки точек перед вышивкой.

Для набивки маленьких деталей и труднодоступных мест нужна **деревянная палочка**, например, апельсиновая палочка для маникюра.

Вышивать глаза, брови и ресницы будем нитью **мулине**, у меня фирмы Gamma.

Иногда для украшения игрушек нам потребуется мелкий и круп-

ный **бисер**. Лучше выбирать стеклянный.

Для сшивания деталей между собой, вышивки нитью мулине и пришивания бисера нужны **иглы** разной толщины.

Иногда для того, чтобы протянуть иглу через плотные столбики вязания нужно будет захватить ее самыми обычными **плоскогубцами**.

Для приклеивания волос и некоторых других деталей пригодится горячий **клеевой пистолет**. Выбираем не большой с тонким носиком.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На куклах удастся даже немного порисовать!

Для тонировки щек и коленей нужна пастель красного цвета. Она бывает двух видов — сухая и масляная. Использовать можно любую, большой разницы я не заметила, разве что сухую все-таки проще набирать на кисть. В данный момент у меня масляная. Пастель можно приобрести как небольшим набором, так и поштучно, например, в магазинах художественных товаров.

Кисть для нанесения пастели берем среднего или чуть меньше среднего размера из колонка или синтетика. Она должна быть мягкой и упругой.

Для рисования бликов на глазах нужна белая акриловая краска. Я очень

рекомендую приобрести тюбик художественного акрила, тем более, что цена доступная, а хватит его надолго. Художественный акрил более плотный, а это значит, что блики сразу будут яркими, и не придется мучиться, нанося несколько слоев.

У меня акрил линейки «Ладога» от фирмы «Невская палитра».

Есть два вида белил — цинковые (полупрозрачные) и титановые (непрозрачные). Выбираем именно титановые.

Кисточку для рисования бликов выбираем достаточно тонкую и упругую из колонка или синтетика. Кисть лучше тоже взять художественную — у нее не торчат и не выпадают волоски и прослужит она долгие годы.



ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ИГРУШЕК

Чтобы связать игрушку, нужно иметь не только базовые навыки вязания крючком, но и знать определенные особенности вязания.

Шаг за шагом мы пройдем путь от изучения простых петель и столбиков до нюансов и секретов создания кукол. Я поделюсь своим опытом и техниками, к которым пришла сама, желая добиться наилучшего результата.

ЦЕПОЧКА ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Воздушные петли (вп) — базовый навык вязания крючком. Именно с него начинается обучение, когда человек впервые в жизни берет крючок в руки.

Вязание воздушных петель является основой для многих деталей кукол, например, в этой книге с цепочки вп мы начинаем вязать ноги, а точнее подошву обуви каждой из кукол, пряди волос, карманы. А также, начиная с вп, мы будем вязать уши некоторых животных.

Смотрите видеоурок по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/4KwO6TPZZN8>

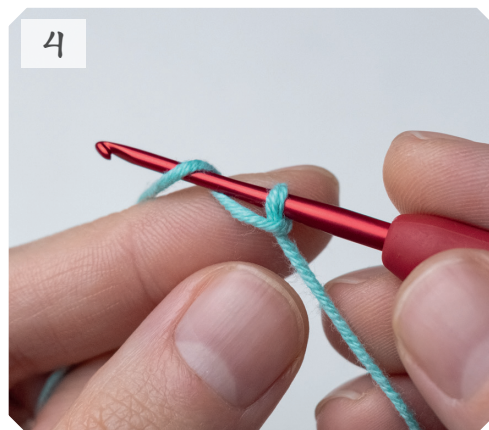
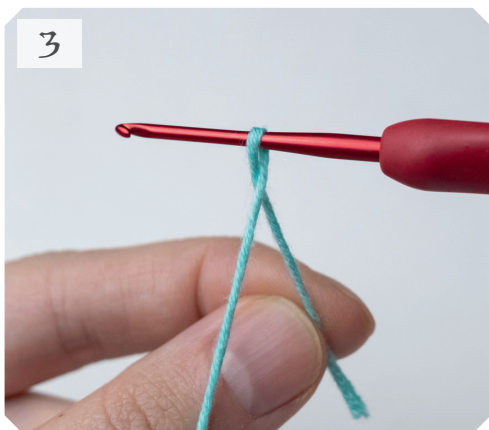
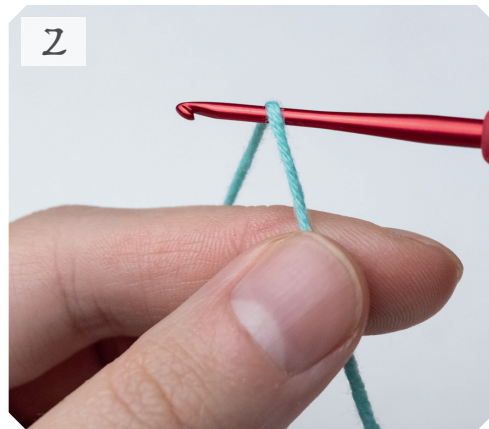


1 Берем нить концом к себе и накидываем на указательный палец (фото 1). Нить с обратной стороны зажимаем пальцами, чтобы она постоянно была в натяжении и не болталась. Это натяжение сохраняем все время при вязании.

2 Прижимаем конец нити большим пальцем к указательному, вводим крючок под нить и немного поднимаем над пальцем (фото 2).

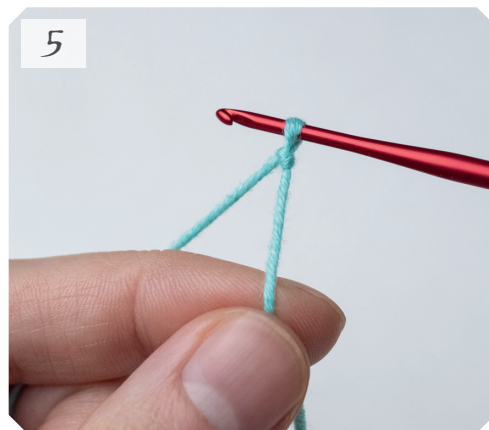
3 Теперь одним движением перекручиваем нить таким образом, чтобы конец оказался сзади (фото 3).

4 Захватываем и фиксируем конец нити пальцами правой руки, а крючок



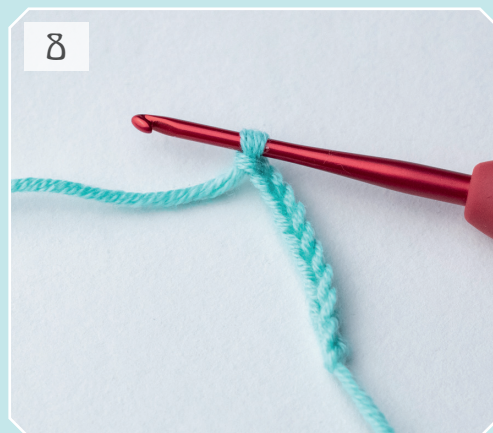
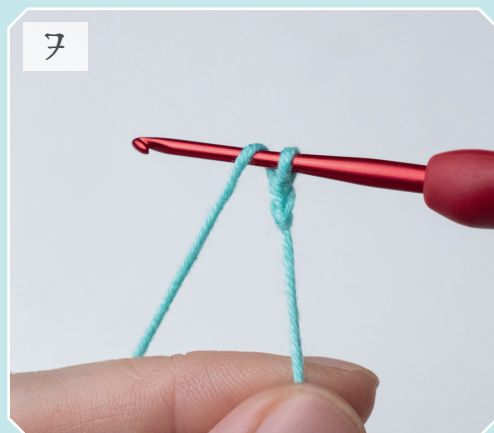
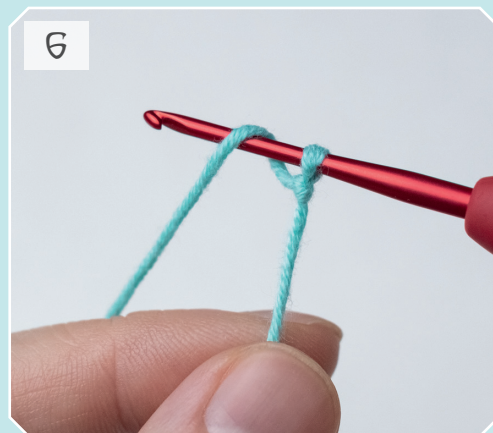
с петлей помещаем на указательный палец и обязательно придерживаем большим пальцем. Крючком подхватываем нить снизу (крючок под нитью) (фото 4) и протягиваем через петлю на крючке (фото 5). Хорошенько подтягиваем нить, чтобы закрепить получившийся узелок.

5 Снова подхватываем нить крючком снизу (крючок под нитью) и про-



тягиваем через петлю на крючке (фото 6, 7). Таким образом, мы провязали первую вп.

6 Повторяем п. 5 нужное количество раз. Таким образом, получилась цепочка вп (фото 8).



Важно запомнить

- Не забываем про постоянное натяжение нити, стараемся вязать петли одинакового размера.
- При подсчете петель цепочки петля, которая находится на крючке, не считается. Считаем только провязанные петли.