

СТАРОСЛАВЯНСКИЕ ПОСЕВНЫЕ ШЕПОТКИ И ЗАГОВОРЫ

Издательство АСТ
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

Магия шепотков и заговоров	3
Чем шепотки отличаются от заговоров	6
Как самостоятельно составить шепоток и заговор	8
Как пользоваться книгой	16
Старославянские шепотки и заговоры	20
Шепотки и заговоры из Олонецкого сборника	20
Шепотки и заговоры из Великоустюжского сборника	33
Шепотки и заговоры из других источников XVII–XVIII веков	49
Шепотки из сборника Малороссийских заклинаний	61
Современные шепотки и заговоры	69
Любовь и семья	71
Здоровье, защита, очищение	79
Благополучие и богатство	89
Список литературы	99

МАГИЯ ШЕПОТКОВ И ЗАГОВОРОВ

Русская заговорная традиция — одна из самых богатых и живых, дошедших до наших дней. Рукописные заговоры возникли на стыке литературной и устной культуры. Их исполнение и передача из уст в уста стали естественной частью жизни XVII–XVIII веков, фиксировать их начали во второй четверти XVII века, но многие тексты восходят к дохристианским временам.

Заговоры отражали стремление человека влиять на здоровье, судьбу и отношения, а также защитить себя от зла с помощью слова. Они были не только уделом колдунов — ими пользовались простые люди для решения бытовых проблем: при болезни, судах, родах, страхе перед зверем и на охоте. Благодаря вере в магию шепотки и заговоры становились психологической и социальной поддержкой.

Заговор — устно передаваемый фольклорный текст (или словесная формула), предназначенный для магического воздействия: произнося его (часто в рамках обряда), люди на Руси пытались добиться результата (защиты, исцеления, удачи, урожая).

В XVII–XVIII веках заговоры были двух видов: рукописные и устные. Рукописные — более книжные и окрашенные христианскими мотивами, длиннее по объему и имеющие устойчивую структуру: начало (зачин), основную часть и заключение (закрепку).

XVII век стал расцветом рукописных сборников — *Олонецкий* и *Великоустюжский*. С XIX века отношение к заговорам меняется: их рассматривают как фольклорные памятники.

Наиболее обширные группы русских заговоров XVII–XVIII веков связаны с воинской и социальной магией: они предназначались для защиты от вражеского оружия, а также для влияния на судей, начальников и военачальников.

Сборники заговоров и лечебники бытовали как в деревнях, так и в городах, включая столицы. К рукописным заговорам обращались люди самых разных сословий: крестьяне, пастухи, охотники, рыбаки, пасечники, стрельцы, солдаты, казаки, купцы. Значительную роль в переписывании и распространении текстов сыграло духовенство, особенно сельские священники.

Что же такое шепоток? Это бытовая устная форма заговоров, которая произносится шепотом, почти неслышно, на выдохе.

Шепотки — результат уникального сплава древнего мышления и бытового творчества. Они родились в культуре, где каждое слово имело силу, и дошли до наших дней, потому что их основа — не магия, а человеческое умение говорить с миром.

Старославянские шепотки родились задолго до письменности. Это — устная магия, живая речь, обращенная к силам природы, воде, ветру, земле, огню. Наши предки верили, что все вокруг имеет дух и слышит человеческий голос.

Одно из главных отличий шепотков от заговоров — **форма и намерение**. Заговор чаще строился как полноценный ритуал с обращением к высшим силам и четкой формулой. Шепоток же — **интимное слово**, сказанное от сердца, без громких слов и магических предметов. Если заговор похож на заклинание, то шепоток — на молитву для себя и мира вокруг.

Шепотки не требовали особой силы или дара — только **внимания, веры и чистоты души**. Произнося их, человек соединялся с природой и внутренним покоем. Именно поэтому не столько магические, сколько утешающие: возвращали гармонию, помогали не изменить мир, а услышать его.

ЧЕМ ШЕПОТКИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ЗАГОВОРОВ

Сегодня шепотки нередко называют древними заговорами, однако между этими понятиями существует различие. Заговоры обычно представляли собой длинные обрядовые тексты, связанные с определенными действиями, временем суток, праздниками или специальными ритуалами. Шепоток же был значительно проще. Это несколько коротких строк, которые можно было произнести в любой момент жизни — перед важной встречей, во время приготовления пищи, перед дальней дорогой или просто тогда, когда хотелось обрести душевное равновесие.

Восточные славяне почитали силы природы: солнце, воду, землю, деревья, ветер. Б. А. Рыбаков в книге *«Язычество древней Руси»* (1987) описывает, что славяне представляли Вселенную как живой организм, где каждое явление имеет «душу» или «владельца».

Шепоток — **обращение к близкой силе**, с которой человек живет бок о бок. В нем нет повелительной магии. Шепоток звучит как просьба или доверительный разговор с природой: с водой — чтобы

очистила, с ветром — чтобы унес тревогу, с землей — чтобы приняла боль и дала покой.

Стихия	Значение
Вода	Очищение, исцеление, плодородие
Огонь	Очищение, защита, жизненная сила
Земля	Достаток, плодородие
Воздух	Вести (добрые и злые), движение, перемены
Свет	Солнце — жизнь, благословение, удача, счастье.
	Луна — покой, интуиция, мудрость.

В шепотке главное — **искренность и чистота намерения**. Он не требует проведения обряда, атрибутов или строгости слов. Можно сказать, это **живая молитва природы**, произносимая человеческим голосом.

Заговоры — своего рода старшие братья шепотков. Они строятся по определенным формулам, где важна каждая строчка, ритм и порядок слов. Заговор часто содержит обращение к высшим силам — солнцу, луне, святым, духам или стихиям — и произносится с намерением **вызвать действие**: исцелить, защитить, отвести беду.

Если шепоток — просьба, то заговор — договор: человек знает, к кому обращается и чего просит. Поэтому заговоры передавались письменно: слово в слово, без изменений. А шепотки, наоборот, менялись в зависимости от человека: в них важнее **чувство**, чем точная словесная формула.

КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВИТЬ ШЕПОТОК И ЗАГОВОР

У славян слово воспринималось не просто как средство общения, а как живая сила, часть материи мира. Слово могло лечить, защищать, очищать, благословлять. Произнося заговор, человек не «просил», а воссоздавал правильный порядок вещей, выравнивал нарушенную гармонию.

Не зря в народе говорили: «Как слово скажешь, так и будет», «Слово лечит, слово и калечит». Отсюда и произошло понятие шепотка — короткого, тихого, интимного обращения к миру, сила которого — в чистоте намерения и точности образа.

Шепоток не будет работать, если слова произносятся без участия сердца. Поэтому первый шаг к созданию шепотка — не искать красивые слова,

а почувствовать, что именно вам нужно сейчас: тишина, прощение, уверенность, любовь, отдых, очищение, вдохновение.

Шепотки всегда произносились тихо, напевно, на выдохе. Этнографы писали, что человек как бы «выдыхал болезнь, тревогу или просьбу в мир». Попробуйте и вы найти ритм своего дыхания и сделать слова его частью.

Произносить шепотки на выдохе — это особая, очень тонкая практика, соединяющая слово, дыхание и намерение в единое действие. Она напоминает тихую медитацию, где слова не столько произносятся, сколько вдыхаются и выдыхаются вместе с естественным ритмом дыхания.

Когда вы произносите шепоток, не нужно формировать четкий звук или даже отчетливо двигать губами. Главное — удерживать образ слов внутри, словно вы дышите смыслом. На вдохе вы принимаете силу, свет, чистоту; на выдохе — отпускаете тревогу, усталость, сомнение. Например, если шепоток связан со спокойствием, можно мысленно представить, как вы вдыхаете покой и выдыхаете тревогу. Если он направлен на укрепление внутренней силы — как вдыхаете уверенность и выдыхаете сомнение.

Слова при этом звучат внутри головы или в груди, как будто тихий внутренний шепот, не нарушающий внешнюю тишину. Иногда достаточно одного-двух слов: «свет», «покой», «чистота», «сила». Такие короткие шепотки так же сильны — они не рассеиваются в пространстве, а проходят через тело, наполняя дыхание смыслом и внутренним теплом.

Важно сохранять мягкий, естественный ритм. Не пытайтесь управлять дыханием — пусть оно течет свободно. Через несколько циклов дыхания обычно приходит ощущение покоя, тепла и равновесия. Это и есть тот момент, когда слово оживает.

Такое произнесение не требует внешнего ритуала — оно предназначено только для вас. В этом способе слово становится не звуком, а движением души через дыхание. Оно не уходит наружу, а работает внутри, наполняя тело светом, вниманием и внутренней силой.

Три основы силы личного шепотка:

- **Согласие с природой и временем.** Старинные тексты редко были универсальны — каждое слово произносилось в нужное время (утро, вечер, восход, новолуние) и в правильном состоянии (тишина, чистота, сосредоточенность). Поэтому, прежде чем создавать личный