

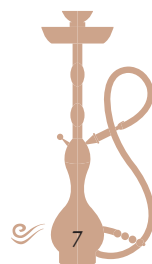
Содержание

Кальян... как много в этом звуке.....	9
Происхождение кальяна	14
Дымное настоящее: кальян сегодня	22
Как выбрать кальян	40
Элементы и аксессуары	46
Как выбрать основу, уголь и табак	62
Подготовка и курение кальяна.....	72
Советы кальян-мастера.....	78
Кальянный табак: путеводитель	94
Кальянный уголь: путеводитель.....	102
Кальянное путешествие: топ-рецепты со всего мира	106
Фруктовые и сочные	
Вишневое облако.....	107
Грейпфрутовый заряд.....	107





Клубничное утро.....	108
Персиковый вечер.....	108
Тропический бриз.....	109
Яблочный сад	110
Свежие и мятные	
Ментоловый шторм	110
Морозный чай.....	111
Мята с лаймом.....	111
Мятное яблоко	112
Огуречная свежесть	112
Северный лед	114
Холодный цитрус	114
Кофейные и шоколадные	
Айриш кофе	115
Какао с маршмеллоу.....	115
Капучино со сливками.....	116
Кофе с орехом.....	116
Мокка-шоколад	117
Шоколад с апельсином.....	117
Эспрессо классик.....	119
Пряные и восточные	
Арабская ночь.....	119
Восточный базар.....	120
Кардамон и ваниль	120
Корица с апельсином.....	121
Пряный чай	121
Шафрановый дым	122
Алкогольные и праздничные	
Белый русский	122
Виски с медом	123
Вишневый ликер.....	123
Кальвадос и яблоко.....	124
Мохито	124
Ромовый ананас	126
Шампанское с клубникой.....	126



Цветочные и легкие

Апельсиновый цвет.....	127
Бузина и груша	127
Жасминовый чай.....	128
Каркаде и роза	128
Лавандовые поля Прованса.....	129
Липовый мед	129
Фиалковый зефир.....	131

Авторские и нестандартные

Арбуз и огурец.....	131
Карамелизованный инжир	132
Лимонный базилик.....	132
Персик с лавандой.....	133
Сандал и ваниль	133
Холодная слива	134
Холодный ромашковый мед.....	134

Экспериментальные мировые миксы

Индийское манго с кардамоном	135
Марокканский чай.....	135
Мексиканский чили и шоколад.....	135
Тайский лемонграсс.....	136
Турецкий рахат-лукум	136
Французский десерт.....	138
Японский маття	138

Российский вкус

Варенье из малины	139
Гречишный мед.....	139
Иван-чай и медовуха	140
Клюква в сахаре	140
Облепиховый взвар.....	141
Таежный сбор.....	141
Чай с вареньем	143

Кальян... как много в этом звуке

*И склонясь в дыму кальяна
На цветной диван,
У жемчужного фонтана
Дремлет Тегеран.*

М. Лермонтов

Пожалуй, это самый точный и самый поэтичный образ Востока из всех когда-либо созданных. И доминирующее место в нем занимает кальян, с давних времен ставший не только символом, но и образом жизни народов, населяющих этот регион. Почему именно ему отведена такая роль, сказать трудно. Тому, видимо, несколько причин, и одна из них – климат. Палящее солнце, изнуряющая жара, парализующая всякую волю к действию, подразумевают размеренность и неторопливость во всем. А кальян как ничто другое располагает к созерцательному времяпрепровождению – спокойной беседе, погружению в собственные мысли. Но главное – это кейф, предполагающий расслабленное, не терпящее суеты состояние.

Да и само слово «кейф», заимствованное из арабского языка и переделанное европейцами в «кайф», обозначает хорошее расположение духа, приятное ощущение. Близко к этому трак-



тует его и «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова: «Приятное безделье и отдых». Но ближе к истине все же Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон, толкующие это понятие как «... удовольствие, испытываемое восточным человеком при сидении, поджав под себя ноги, на ковре в кофейне и курении табака». Правда, ни одно из этих определений не дает полного представления о процессе. Истинные знатоки расценивают процесс курения и подготовки к нему как священнодействие, сравнимое разве что с размеренной японской церемонией чаепития, где выверено и продумано каждое движение. И так же, как чаепитие, кальян не терпит суеты. Единственное, что допускает это устройство, – игру в шахматы или нарды, а также неторопливую беседу или молчаливое размышление о жизни и, конечно же, женщинах.

Кстати, курящие кальян женщины выглядят чрезвычайно эротично. В наши дни женщины за кальяном не такая уж редкость, а вот в давние времена удовольствие посидеть в кафе за чашечкой кофе и кальяном было доступно исключительно мужчинам. Правда, дома, в бане или в гареме женщины тоже предавались кофепитию и курению кальяна. На Западе все было проще. В XIX – начале XX века кальян был настолько популярен и моден у европейских дам высшего общества, что считалось особым шиком «сделать дагеротип» с кальяном. И теперь мы с удовольствием рассматриваем старые фотографии на плотном картоне, с которых томно смо-

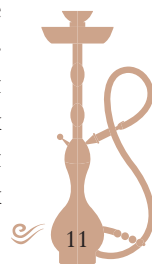


трят на нас молодые и не очень молодые красавицы, манерно держащие мундштук кальяна.

Деловые европейцы, впервые оказавшиеся на Востоке, напротив, пренебрежительно относились к местным мужчинам, способным часами сидеть в тени деревьев или в чайхане, посасывая янтарные мундштуки и лениво перекидываясь друг с другом словами. Они презрительно называли их бездельниками, а курение непонятного прибора – «идиотским времяпрепровождением». Однако очень скоро эти энергичные, образованные люди втягивались в курение кальяна. Так в чем же притягательная сила кальяна? Чтобы понять это, нужно выкурить хотя бы один кальян. И необязательно заправлять его многочисленными смесями пахучих растений, толченого жемчуга и лепестков роз, раскуривать сушеным верблюжьим навозом, а колбу наполнять разбавленным вином с медом, как это требовал султан Мурад IV (1612–1640). Правда, трудно сказать, какую роль в этом играл толченый жемчуг, но как красиво!

Вообще же султан был очень крут. Курение кальяна, да и питье кофе он запретил, головы за невыполнение приказа рубил, зато сам с удовольствием делал и то и другое... Хотя нет, правильно он все делал: ведь курить кальян – значит много думать, а много думать... Так и до крамолы недолго додуматься, а зачем султану подданные с такими мыслями? Вот и крушил он всё и всех направо и налево. Одного венецианца, поселившегося возле дворца и пожелавшего надстроить себе этаж, султан приказал повесить только за то, что тот мог бы подглядывать за его наложницами... Француза, посещавшего вечерами молодую турчанку, он посадил на кол! А громко смеявшихся женщин, которых он случайно увидел, приказал утопить в ближайшем водоеме... Еще он любил пострелять из аркебузы по прохожим, реализовать так называемое право на десять невинных душ в день. Кстати, башня, с которой он стрелял по прохожим, стоит до сих пор...

Однако вернемся к самому кальяну. В разных странах к нему относились по-разному. В Сирии, Египте, Ливане – спокойно, без лишних эмоций. В Индии, при Акбаре I Великом (1542–1605), одном из виднейших представителей династии Великих Моголов, курение кальяна было весьма популярным. В Китае курили много, но вместе с табаком там закладывали и другие травы. В Монголии, Японии и Корее кальян не имел успеха. Однако сейчас, на волне повальной моды на него, в этих странах тоже пробуют открывать наргиле-кафе. В Турции любители табака поделили свою привязанность между трубкой и кальяном. Кальян дал толчок к зарождению новых ремесел в стране, продолжающих свое развитие и в наши дни. Сосуды для кальянов всегда были примером уникального турецкого ремесленного искусства. Их



украшали растительными орнаментами и сценами из военных битв. Некоторые кальяны делали из серебра или хрусталя, а их поверхность покрывали чеканкой и резьбой. Мундштуки изготавливали из дерева или металла, но чаще все же их вырезали из янтаря, потому что последний считался необычайно полезным для здоровья. Некоторые мундштуки – настоящие произведения искусства. Многим раритетным экземплярам уже несколько сотен лет.

Существует великое множество кальянов – от миниатюрных до огромных, высотой до 2–3 метров, от изысканно простых до невероятно причудливых и богато украшенных. Надо сказать, в украшении кальянов на Востоке знали толк. В ход шло все: серебро, эмаль, драгоценные металлы и камни. Особенно любили украшать кальяны бирюзой. Колбы, изготовленные из бронзы, хрусталя, стекла и керамики, покрывались растительными и геометрическими узорами, на них наносились миниатюры, иллюстрирующие литературные произведения. В Индии для украшения кальянов использовали насечки, гравировку, чеканку, инкрустацию. Наиболее оригинальными и дорогими были кальяны, декорированные в специфической индийской технике бидри, основанной на сочетании матовой черной поверхности и узорной инкрустации серебром и золотом.

И сколь велико разнообразие кальянов, столь же велико число их названий. «Наргиле» (иногда произносится «аргиле») чаще используют в Армении, Ливане, Сирии, Ираке, Иордании, Греции, Кипре, Албании, Болгарии и Румынии. Для Египта, Бахрейна,

Марокко, Туниса, Саудовской Аравии и Сомали характерна «шиша». В Иране его называют «гальйан», в Пакистане и Индии – «хука». В Израиле он чаще произносится на арабском – «наргиле» или на иврите – «наргила», причем произносят мягко, нараспев – на-арги-иляа-аа-а. Ровно так же разнообразно написание и произношение одного и того же слова, обозначающего кальян: shisha / sheesha / shishe, nargeela / nargile / narghile / nargileh, argeela / arghileh/arguile, okka, kalyan, gewat suckre или ghelyoon / ghalyan / hookah / huqqa.

Но как бы ни различались кальяны по названиям, материалам, размерам и украшениям, все они – сирийские, египетские, турецкие,



тунисские – имеют практически одинаковую конструкцию. Даже нынешние кальяны, которые можно встретить в сувенирных лавках Востока и кальянных Запада, мало чем отличаются от тех, что изображены на гравюрах XVIII–XIX веков и старинных рисунках трехсотлетней давности.

Конструкция кальянов чрезвычайно проста. Большой сосуд (колба), куда наливают воду или другую жидкость, продолжает узкое длинное горлышко, закрытое чашей, в которой тлеет (именно тлеет, а не горит!) табак. От нее внутрь сосуда, в воду, идет трубка. Другая трубка вставлена в сосуд снаружи, выше уровня воды. К ней подсоединен кожаный шланг, заканчивающийся мундштуком. При затяжке дым проходит пузырьками через воду, как сквозь фильтр, и очищается от вредных примесей.

Самые первые индийские кальяны, сделанные из скорлупы орехов, были не очень красивы и не слишком функциональны. Но после того как кальян попал в Персию и там прижился, картина резко изменилась. Трудолюбивые и изобретательные персы хорошо поработали над ним: появились чаши и насадки – мундштуки, изменились форма и размеры колбы.

Производством кальянов, которые делались вручную, занимались искусные ремесленники, доводившие свое мастерство до совершенства. Уже тогда были выделены четыре части, из которых должен состоять кальян: чаша для табака, металлическая верхушка, трубка и сосуд, заполнявшийся водой. Мастера специализировались только на одной части кальяна.

Проведите рукой по шахте – и вы ощутите под ней тончайший, искусно выгравированный восточный рисунок. Взгляните на колбу – и вы окунетесь в ослепительную синь, затканную серебристым и золотистым орнаментом, изысканным рисунком, иллюстрирующим арабские сказки. Подержите в руках шланг из тщательно выделанной кожи, задержите взгляд на оплетающей его арабской вязи, подчеркнутой красным бархатом мундштука, – и тогда вы оцените всю красоту и совершенство кальяна.

Согласитесь, только изделие, вобравшее в себя теплоту человеческих рук и души, способно подарить подобные ощущения. Вот поэтому кальян, оставаясь неотъемлемой частью восточной культуры, его своеобразной экзотикой, стал элементом быта многих стран мира.



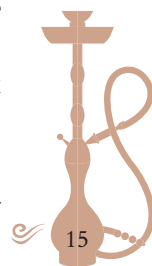
Происхождение кальяна

История курения уходит корнями в глубокое прошлое. И теперь вряд ли удастся узнать, кто первым вдохнул дым от тлеющих листьев, дымящейся шкуры или горящего навоза...

Нельзя пока определенно сказать и о том, где впервые стали практиковать курение. Не исключено, что какие-то народы Старого Света знали о нем задолго до того, как испанцы завезли его из Нового Света. Зато с уверенностью можно сказать, что первыми растениями, которые стали использовать для курения, были из семейства тутовых. По крайней мере, об этом свидетельствуют исследования многих археологов и этнографов. Еще в V веке до нашей эры древнегреческий историк и географ Геродот, давший первое системное описание быта скифов, подтверждает, что тутовые были известны древним племенам Причерноморья. «...В Скифской земле, – пишет он, – произрастает растение, очень похожее на лен, но гораздо толще и крупнее...» Описывает он и то, как скифы использовали это растение и какое воздействие оно на них оказывало. В частности, Геродот сообщает: «Взяв это семя, скифы подлезают под войлочную юрту и затем бросают его на раскаленные камни. От этого поднимается такой сильный дым и пар, что никакая эллинская паровая баня не сравнится с такой баней. Наслаждаясь ею, скифы громко вопят от удовольствия...»

Описал ученый и еще один вариант «курения»: «...[Скифы] открыли другие деревья, которые дают такой плод, который они, собравшись в круг и разведя в центре костер, бросают на огонь. Вдыхая пары сгорающего плода, брошенного в огонь, они опьяняются его запахом, как греки опьяняются вином».

Трудно сказать, что это было за растение, а вот тутовые действительно в древности использовали для совершения магических ритуалов. Люди верили, что, вдохнув (или выпив) особое зелье, посредники между верхним миром (миром духов) и миром живых (нашим миром) могут общаться с духами и получать от них советы и приказания. Некоторые народы пользовались для этого костями животных. Популярный американский философ, автор работ по этноботанике и этномедицинским растениям Теренс Маккенна в своем труде «Пища богов» упоминает о том, что во время археологических раскопок в Таиланде, в местечке Нон-Нок-Та, в могилах, датированных XV тысячелетием до нашей эры, были обнаружены кости животных, полая сердцевина которых выглядела так, будто через них многократно курили какой-то растительный материал. Кому первому пришла



в голову мысль вдохнуть дым через полые стебли растений или полые кости животных, мы, конечно же, не узнаем, да это и неважно, но то, что примерно за две тысячи лет до официального открытия табака уже пытались курить, это факт.

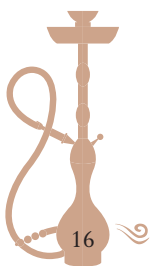
Исследователи, пишущие на эти или подобные темы (Л. Винер, И. Ван Сертима, Б. Дю Туа, А. Данхилл, Дж. Филипс), предлагают множество версий происхождения кальяна. Кто-то его родиной считает Персию, кто-то – Турцию, Северную Африку или Америку. Есть даже такое экзотическое предположение, что все началось в Европе.

Какие-то из этих версий имеют под собой реальную почву, какие-то вызывают сомнение, но в любом случае каждая заслуживает внимания. Кроме того, есть свидетельства, косвенно подтвержденные рядом специалистов, что кальян появился в Африке задолго до того, как был замечен в Индии, Персии и Турции. Попробуем разобраться в разных гипотезах и степени их достоверности, а также проследить продвижение кальяна по миру.

Индия

Многие знахари и медики Индии, достигшие больших успехов в своем деле, применяли при лечении нечто похожее на анестезию. Делали они это при помощи довольно простого приспособления (по некоторым сведениям, оно называлось *dhoom petra*), изготовленного из скорлупы кокосового ореха. Фактически его конструкция была прообразом кальяна: скорлупа кокосового ореха разделялась поперек своеобразной сеткой с ячейками. В верхнюю часть скорлупы вставлялась полая трубка из тростника или кости. В нижнюю часть помещалась смесь, приготовленная из высушенной смолы, выделяемой индийскими туковыми, или каких-то других трав. Смесь поджигали, пациент осторожно вдыхал выделяемый дым так, чтобы не обжечь горло, и скоро был готов к операции. Этот же прибор использовали те, кто просто искал удовольствий.

Что до курения, то излюбленным инструментом по сей день остается чиллум – простая деревянная или глиняная трубка, которую набивают табаком. Трудно сказать, как давно чиллум используется в Индии, но несомненно то, что воздействие от курения с его помощью чрезвычайно сильное. Однако фантазия людей в получении удовольствия не знает предела, вот и местные умельцы дополняли и изменяли *dhoom petra*. Их стараниями, видимо, и был создан первый кальян. В пользу этой версии

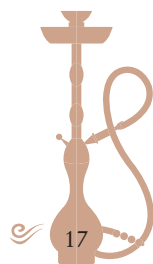




говорит тот факт, что для изготовления шарообразного сосуда использовали кокосовый орех, произрастающий в Индии. Собственно, и одно из названий кальяна – «наргиле» – произошло, скорее всего, от названия плода кокосовой пальмы *narcil* (на санскрите «кокос» звучит как «наргиле»). Подтверждают предположения о появлении первого кальяна в Индии и древнеиндийские литературные источники. В частности, в индийском эпосе «Махабхарата» говорится о том, что герои Пандавы «вдыхали дым из кокосов». Кроме того, людей, держащих во рту длинные извивающиеся шланги (или трубки?), концы которых опущены в большой сосуд, можно увидеть и на некоторых храмовых фресках Индии.

Америка

Примерно в 1903–1905 годах появилась версия исследователя-этнографа Л. Винера, утверждавшего, что в Северной Америке кальяны тоже были известны в древние времена. Правда, поручиться за абсолютную достоверность такой версии не представляется возможным, так как это были времена,



богатые на разного рода «исследователей», в том числе весьма сомнительного толка. Не надо забывать, что начало XX века знаменует собой интерес цивилизованного мира к так называемому миру нецивилизованному. В эти годы формируются многочисленные научные и околонучные экспедиции в экзотические страны, проводятся разного рода исследования – увы, далеко не всегда добросовестные. Но как бы там ни было, Винер утверждал, что индейцы были знакомы с каким-то видом кальяна. Это был сосуд из тыквы с отверстием, куда вставлялась трубка, через которую индейцы вдыхали дым от тлевших внутри тыквы листьев растений. Известно также, что у индейцев практиковалось курение с помощью двух длинных тонких трубок – мундштуков, которые они вставляли в ноздри и таким образом вдыхали дым. Существуют и реальные предметы, подтверждающие эту версию. Так, на местах стоянок древних индейцев – как правило, там, где они совершали ритуальные обряды, – археологи обнаружили предметы, очень похожие на примитивные кальяны. Можно предположить, что шаманы использовали их для общения с духами. Считалось, что дым, поднимающийся вверх, вкушали духи и помогали за это тем, кто им давал этот дым.

Есть и другие документальные подтверждения того, что в Америке уже в древние времена для курения использовали высокие глиняные сосуды с отходящей от них под углом трубкой. Эти

