

Издательство  
АСТ



ЮЗ  
АЛЕШКОВСКИЙ

КЫШ,  
ДВАПОРТФЕЛЯ  
И  
ЦЕЛАЯ НЕДЕЛЯ

*Повесть*

Художник  
К. Почтенная

Москва  
Издательство АСТ  
2018

УДК 821.161.1-31-053.2  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А49

Серийное оформление и дизайн обложки *А. Фереца*

Рисунок на обложке *Н. Бугославской*

Иллюстрации *К. Почтенной*

**Алешковский, Юз.**

А49 Кыш, Двапортфеля и целая неделя : [повесть] / Ю. Алешковский ; предисл. Н. Богатырёвой; худож. К. Почтенная. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 191, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-17-096775-9 (Классика для школьников)

ISBN 978-5-17-096777-3 (Школьное чтение)

ISBN 978-5-17-982604-0 (Эксклюзивная классика для школьников\*)

Юза Алешковского считают «взрослым» писателем, но это не совсем так. Ведь, кроме стихов, песен и романов для взрослых, он написал и несколько добрых и поучительных повестей для детей. В нашу книгу вошла одна из них.

«Кыш, Двапортфеля и целая неделя» – повесть для ребят, умеющих ценить настоящую дружбу и совершающих во имя её самые настоящие подвиги. Она рассказывает о дружбе первоклассника Алёши Сероглазова и его щенка Кыша. Книга написана с большой любовью к детям и братьям нашим меньшим. Поэтому Кыш получился таким живым, а Алёша — верным товарищем, способным на удивительные поступки.

Для младшего школьного возраста.

УДК 821.161.1-31-053.2  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44



**АСТ**

© Алешковский Юз, 2018  
© Богатырева Н.Ю., предисл., 2018  
© Почтенная К.О., илл., 2018  
© Бугославская Н.В., рис. на обложку, 2018  
© ООО «Издательство АСТ», 2018

## Дорогие ребята!

Многие из вас читали книги о замечательных собаках — сильном и храбром Белом Клыке, об умнице Каштанке и о преданном людям Мухтаре. Маленький щенок Кыш, о котором я пишу, — пока ещё ничем не выдающаяся собака. Но для её хозяина Алёши Сероглазова она самая умная, самая преданная собака на свете. Первокласснику Алёше, для которого началась совсем новая жизнь школьника, и любопытному Кышу трудно не попасть в разные передряги. К великой радости автора, они кончаются благополучно, потому что в самый трудный момент Алёша не предал Кыша, а Кыш верил, что настоящий друг Алёша выручит его из беды.

Мне очень хочется, чтобы вы любили друзей человека, будь это серый воро-

бышек, маленькая рыбка или огромный слон. Кто знает, может быть, случится так, что кому-нибудь из вас, когда вы станете взрослыми, придётся впервые ступить на новую планету и встретить там неизвестных животных. Пусть они знают, что человек пришёл к ним как друг, с добром и любовью.

*Юз Алешковский*

*Моему сыну Алёше посвящаю.*  
*Автор*

### **Тот, кто никогда не предаст**

Друзья, вы держите в руках удивительную книгу. Откройте любую из повестей — и перед вами — детектив, и школьная повесть, и рассказ о животных, и учебник истории — всё под одним заголовком! Как и полагается в детективе, здесь отважный и находчивый сыщик и его верный пёс сражаются с опасными и жестокими преступниками. И неважно, что сыщику всего семь лет, а его верный пёс — ещё щенок.

Помните, кто обычно главный герой в народной сказке? Правильно, самый маленький и несильный. Над ним все смеются, его не принимают всерьёз. А он — раз! — и добудет перо Жарптицы! А то возьмёт и победит в жестоком поединке Змея Горыныча! Герой книги Юза Алешковского, Алёша Сероглазов, по прозвищу Двапортфеля, именно такой, маленький да удалень-

кий! Его папа так и напутствует: «Ты маленький — значит, будь удаленьким!»

Вот только истории, рассказанные писателем, совсем не сказочные, а очень даже жизненные. Вы и сами наверняка попадали в ситуации, в каких пришлось побывать Алёше-Двапортфеля. Разве нет в вашем классе вот такого наглого красавчика Рудика, который обижает тех, кто поменьше и послабее, а перед сильными юлит и трусит? И разве не встречались вам такие ребята, как храбрая и справедливая Снежка? Если у вас ещё нет такого друга, то обязательно будет!

Да и сам Алёша Сероглазов — славный парень. Ему только семь лет, но он уже твёрдо знает, что всегда будет защищать зверей, птиц и даже... насекомых! Первая повесть начинается с того, что Алёша выпускает на волю муху и влетевшего вслед за ней в комнату воробья: «Мне что-то стало жалко и воробья, и муху. Выходной день... Утро такое хорошее, а они попались...» А как он любит своего щенка Кыша! Он даже готов отдать ему свою кровь! И, уж конечно, прекрасно понимает, что говорит ему Кыш на своём собачьем языке,

ведь там, где царит любовь, неясностей не бывает. Именно сила любви помогает Кышу в отчаянный момент на расстоянии узнать своего хозяина и даже «прочитать» написанное им письмо...

Алёше в борьбе за Кыша придётся отвечать на каверзные вопросы, вроде того, что задаёт ему «пожилой дядя»: если на содержание собаки уйдёт сумма, равная стоимости автомобиля, то не лучше ли выбрать автомобиль? Алёша не сомневается ни секунды: «Мне ничего не надо. Мне собака нужна». И он прав: любовь живого существа никакими машинами не заменишь!

Писатель не боится говорить с вами, ребята, на самые важные и трудные темы и ставить такие вопросы, на которые вам рано или поздно придётся искать ответ. Этот ответ герои Юза Алешковского всегда находят.

Ну, например, всегда ли высокий рост и привлекательная внешность — показатель доброты и храбрости? Нет, не всегда. Маленький и не слишком сильный физически может быть в тысячу раз храбрее и благороднее самоуверенного, но трусливого и подлого чемпиона по плаванию.

Вот ведь и папа Алёши Сероглазова вовсе не супермен с виду. Низенький, лысоватый. Но зато остроумный! Зато фантазёр-придумщик, несмотря на свой неюный возраст и солидную работу. А главное — бесстрашный, честный и великодушный. Понятно, в кого Алёша такой... И то открытие, которое делает Алёша, — это его ступенька душевного роста: «Я подумал, что никакой он (Рудик) не красивый. Это мой папа красивый, хотя он небритый из-за Кыша, почти лысый и ростом ниже всех жильцов...»

Чем раньше человек научится понимать, что внешняя красота далеко не всегда соответствует красоте душевной, тем скорее он уберётся от всяческих жизненных ошибок.

Кыш тоже далеко не породистый. Но не «голубая кровь» и не заслуги предков определяют ценность живого существа, а доброе, преданное сердце, находчивость и отвага. Всё это есть у маленького Кыша, который совершает большие подвиги!

Ещё одна хорошая мысль звучит в повести о Кыше: не бывает плохих собак, бывают плохие хозяева. Вся история с овчаркой Рудика, по кличке

Гера, тому подтверждение. Ведь «не собаки виноваты, что они злые и неблагородные, а хозяева».

А вообще можно сказать, что вся первая повесть — это гимн собаке. Всем нашим преданным друзьям, которые выносили раненых с поля боя, спасали заблудившихся путников в горах, собакам-нянькам, собакам-поводырям... И просто собакам, которые живут рядом с нами и любят человека бескорыстно, и безоглядно преданны ему, как маленький Кыш с мордочкой, похожей на цветок хризантемы...

Повести Алешковского — это ещё и пособие, как воспитывать щенка. Рекомендации этого «пособия» запоминаются легко, потому что ненавязчивы и остроумны. А главное правило: пёс «должен быть смелым, преданным, честным и весёлым». Как, впрочем, и хозяин. С кого же ещё ему брать пример?

Помимо собак, книга населена и другой замечательной живностью: кошками, павлинами, лебедями, рыбами, шмелями.

И обо всех этих существах Алешковский пишет с доброй улыбкой и затаённой нежностью.

А сколько в повестях Юза Алешков-ского хороших людей! Например, в первой повести только один неисправимо скверный человек. Но даже к нему, по-настоящему опасному и подлому, у писателя ненависти нет. Он просто делает так, что персонаж этот сам себе расставляет ловушки и попадает в глупые и унижительные ситуации.

Когда читаешь эти повести, забываешь, что их писал взрослый человек. Даже очень взрослый: Юз Алешковский родился в 1929 году. Как же ухитрился взрослый так точно передать мысли и чувства семилетнего мальчишки? Не иначе остался таким же мальчишкой в душе! Ведь только тот, кто сам в детстве мечтал о собаке, мог так здорово написать: «Мне было радостно и празднично. Но всё ещё как следует не верилось, что щенок мой взаправду, что мы вместе будем гулять и играть».

И только очень добрый писатель мог так сказать о щенке: «Морда у него похожа на цветок... на хризантему».

В те годы, когда Юз Алешковский писал свою повесть про Кыша и его юного хозяина, в моде был американский писатель Хемингуэй. Его произ-

ведения сравнивали с айсбергом: только малая часть того, что хотел сказать автор, на поверхности, а остальное скрыто под водой. Пусть читатель думает и догадывается, а писатель ему, где нужно, намекнёт. Хемингуэй писал для взрослых, а Юз Алешковский — для ребят. Поэтому «айсберг» его произведений почти весь читателю виден. Но когда писатель всё заботливо читателю разжевал и в рот положил — это скучно, правда? И в книгах Алешковского много не то чтобы таинственного, но того, о чём писатель говорит лишь многозначительными намёками и что могло бы стать сюжетом для новой повести. Ну вот, папа Алёши. Мы знаем, что он воевал в Великую Отечественную войну. Он ещё молод, да ведь и действие происходит в 50-е годы XX века. Какие военные испытания выпали на его долю и на долю его лучшего друга Сергея Сергеева? Что за секретное такое место, где они работают? Сейчас-то это уже не секрет, и взрослые читатели легко поймут, что папа Сероглазов трудится в оборонном институте, работает над созданием, как тогда говорили, «ядерного щита Родины». Это были

годы, когда профессия физика-ядерщика и другие профессии, связанные с ракетным вооружением, были невероятно популярны. Ведь люди, ими овладевшие, без преувеличения, укрепляли мощь нашей страны и пользовались большим уважением. Поэтому те, кому под сорок, поймут, что папа Алёши, несмотря на свой небольшой рост, настоящий Гулливер. К тому же, помимо важной работы, он обладает качествами, вызывающими уважение у всех читателей, и больших, и маленьких.

И вот тут-то скрыта ещё одна очень важная часть «айсберга». Это моральные, этические моменты повести. Если бы, например, Алешковский начал подробно объяснять причины ссоры папы Сероглазова с «дядей Сергей Сергеевым», как зовёт его Алёша, наверное, вы, ребята, заскучали, а то и отложили бы книжку. Но писатель говорит об этом как бы вскользь. Зато здорово передаёт переживания папы Алёши, так что и мы начинаем за него переживать и сердиться на Сергея Сергеева за то, что предал старую дружбу. Но в жестокий момент, когда решается судьба Кыша, именно он выручает уже обречённого пса. И стано-

вится ясно, что люди намного сложнее, чем мы про них порой думаем, и что безапелляционные заявления «этот плохой, а этот хороший» — поверхностны.

Повесть эта — детская, и автор не вдаётся в подробности личной жизни взрослых персонажей. Но вот через всю повесть проходит — пускай пунктиром — история грустной любви хорошей девушки Оли к нехорошему Рудикю. История, увиденная глазами Алёши. Он ещё мал, чтобы понять драму, которой стал свидетелем. Но мы-то с вами понимаем. И сочувствуем Оле, и радуемся, когда появляется аспирант Пашков. И вот смотрите: он лысый и в очках, ну совсем не красавец, как Рудик. А остроумнее его и, уж конечно, в тысячу раз добрее! Я, кстати, знаю одного аспиранта Пашкова. Отличный парень!..

А тут ещё сложные отношения мамы и папы Сероглазовых. Они любят и друг друга, и Алёшу, и Кыша, но с кем не бывает приступов раздражения и непонимания самого близкого человека!..

Вот так параллельно с основным действием — приключениями Алёши и Кыша — разворачиваются взрослые невесёлые истории. И читатель понима-