

Содержание

Введение	6
1. КАК НАЧАТЬ ПИСАТЬ	
Страх чистого листа, синдром самозванца — как преодолеть и начать говорить на бумаге	14
2. КАК ПИСАТЬ КОРОТКИЙ ПОСТ ДЛЯ СОЦСЕТЕЙ И ЛОНГРИДЫ ДЛЯ БЛОГОВ	
Не боимся расставаться с буквами, отсекаем все лишнее, выливаем воду из текста. С чего начать, способы подачи информации, типы статей	45
3. ПИШЕМ РАССКАЗ	
Художественная литература. Малая проза — это всегда маленький роман	63
4. КАК НАПИСАТЬ РОМАН	
Как начать и не «слиться» в середине пути	95
5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТРЕНД. РОМАН В АЗИАТСКОМ СЕТТИНГЕ	
Как русскоязычному автору написать роман в азиатском сеттинге	129
6. ПИШЕМ В СТОЛ ИЛИ ПУБЛИКУЕМСЯ В СОЦСЕТЯХ	
Как поверить в себя и показать рукопись публике. Что такое онгоинг. Участие в литературных конкурсах — чем они могут быть полезны	155
7. СЦЕНАРИЙ	
От сценария для видео до художественного фильма ...	169
8. РЕДАКТУРА	
Уважаем своих читателей, перечитываем написанное и редактируем, даже если это маленькая заметка	

в соцсетях. Чем опасен неотредактированный текст для блогеров. Почему издательства не читают неотредактированную рукопись. 202

**9. ОТПРАВЛЯЕМ РУКОПИСЬ
В ИЗДАТЕЛЬСТВО**

С чего начать и как правильно оформить текст перед отправкой. Сопроводительные документы в письме. Как найти свое издательство. Лайфхак как найти редактора издательства и отправить рукопись ему лично, чтобы не затеряться в общем потоке 220

**10. БОНУСНАЯ ГЛАВА. СОВЕТЫ
ОТ ТОПОВЫХ РОССИЙСКИХ АВТОРОВ**

Советы от тех, чей внутренний писатель горит ярким огнем и зажигает сердца читателей. 229

Благодарности 304

Приложения 308

Приложение 1. 309

Приложение 2. 310

Приложение 3. 311

Приложение 4. 313

Приложение 5. 315

Приложение 6. 317

Приложение 7. 319

Приложение 6. 319

Приложение 8. 321

Приложение 9. 326

Приложение 10. 329

Приложение 11. 332

Приложение 12. 333

Приложение 13. 339

Приложение 14. 340

Приложение 15. 342

*Посвящается моему редактору
Виктории Гусовской.
Спасибо тебе за твою поддержку
и понимание.
Рядом с тобой мой синдром само-
званца молчал.
Без тебя этой книги не было бы.
Люблю тебя.*



ВВЕДЕНИЕ

Когда я училась в старшей школе, ко мне пришла подруга и попросила помочь ей написать сочинение про осень. Писать я любила — уже тогда я была внештатным журналистом в городской газете и параллельно заочно училась в литературном лицее — и считала себя хорошей подругой. Поэтому написала отличное сочинение, за которое подруга получила пять, а я за свое схлопотала тройку и искренне недоумевала, почему так получилось.

Лишь спустя годы до меня дошло, что писала я то сочинение, стараясь максимально упростить стиль, сделать его максимально непохожим на мой. Учитель, зная, что эпистолярный жанр подруге дается плохо и это сочинение — максимум ее возможностей, поставила ей отличную оценку. Мой же учитель,

зная, что я могу писать намного лучше, оценила работу на уровне «плохо постаралась».

Честно говоря, в то же время я поняла, что и подруга из меня была так себе. Написав за нее сочинение, я оказала ей медвежьёу услугу — вместо того, чтобы объяснить, как лучше писать: как описывать эмоции, когда слышишь, как шуршат листья под ногами, как передавать палитру осенних красок, когда один за другим смолкают до следующего лета голоса насекомых. Расскажи и покажи я это — возможно, подруга научилась бы писать сама и больше не нуждалась в посторонней помощи.

Многие пользователи социальных сетей, памятуя о том, что школьные сочинения давались им с трудом, отказываются писать самостоятельно и прибегают к услугам копирайтеров. Совсем как моя подруга — «напиши за меня сочинение». Также есть большая группа людей, которая хочет начать писать. Причем не только тексты для соцсетей, а играть по-крупному — написать свою книгу. Но не решаются, и это так и остается их несбыточной мечтой.

А что если я вам скажу, что хорошо и красиво писать тексты — от короткого до крупной прозы — можно научиться? Да, не сразу, да, нужно будет потрудиться. Но это вполне реально, и можно начать уже сейчас. Разбудить сидящего внутри вас писателя, который с рождения находится с вами и умеет расска-

зывать истории. Нужно лишь научиться их записывать.

Даже став взрослым человеком, я продолжаю писать те самые «школьные сочинения» за себя и за других людей. Я не только автор собственных книг, но еще и гострайтер — помогаю писать книги специалистам, у которых на это катастрофически не хватает времени. Мне не раз доводилось писать на заказ художественные тексты, с которыми заказчики потом участвовали и побеждали в региональных литературных конкурсах. Было время, когда я писала сторителлинги для психолога, который вел свой блог и ему нужны были жизненные семейные истории. Мне приходилось придумывать такие семейные ситуации, с которыми часто сталкиваются семейные пары, и как с помощью психолога удалось решить возникшие проблемы. Это был интересный опыт. Также я занимаюсь литературным редактированием рукописей и наставничеством.

Я мультижанровый автор, и поэтому у меня не один, а целых два творческих псевдонима. Я пишу сказки, рассказы и повести для детей, исторические романы, современные любовные романы и азиатское фэнтези. Под псевдонимом Сьюзи Литтл у меня вышли книги «Балерина, танцующая на крыше», «Блокадный танец Ленинграда», мой рассказ «Облако из озерных вод Тадзава» вошел в сборник «Soulmates AU». Под этим псевдонимом я много раз становилась лауреатом международных

литературных конкурсов и премий. Чтобы все их перечислить, понадобится целый абзац, и вам быстро наскучит его читать. Под авторством Сьюзи Литтл вышла и эта книга. Для азиатского фэнтези я взяла псевдоним Тама-сии-но Кое. Моя книга «Чудовище в саду прекрасных цветов» вышла в издательстве АСТ Mainstream. И сейчас я работаю сразу над несколькими романами в сеттинге Японии, Кореи и Китая.

Пока я писала эту книгу, параллельно вела собственный курс «Русский автор в японском сеттинге» в одной писательской академии. Некоторые части из глав этой книги я включила в свои лекции. Студенты в Zoom-чате, где проходили занятия, в конце писали, что материал был для них максимально полезным. Благодаря этим комментариям я сделала вывод, что и эта книга станет концентратом полезности для тех, кто только собирается или уже встал одной ногой на путь написания текстов. К тому же книга подойдет не только новичкам. Отдельные главы я написала с целью помочь российским авторам, которые сейчас пишут в азиатском сеттинге, чтобы впоследствии можно было избежать хейта со стороны поклонников азиатской литературы. В главе «Азиатское фэнтези» я подробно объясняю, как изучать матчасть, работать со стилем и вытравлять из текста русский менталитет, чтобы быть максимально достоверным. Писать как профессионал, а не любитель, чер-

пающий знания из дорам, аниме и художественных текстов оригинальных авторов.

Я работала над этой книгой не в одиночку — рядом со мной были замечательные люди. Целая команда из уникальных специалистов и топовых российских авторов приняли участие в создании этой книги. Я взяла интервью у тех, чьей компетенции я безоговорочно доверяю. Для первой главы, самой сложной и важной, рассказывающей о том, как начать писать и заставить замолчать свой синдром самозванца, я взяла интервью у арт-терапевта Ильи Коваленко и преподавателя по литературному мастерству и текстам Елены Брозовской. Той самой, которую в социальных сетях знают как Лена @textbomba. Я сама в далеких 2016–2017 гг. не раз проходила ее наиболее полезные марафоны. Для главы «Сценарий» я обратилась с вопросами к сценаристке «Новых папиных дочек» Юлии Грицкевич. В главе «Как написать роман» на вопросы ответила мега-крутой специалист по нарративу, основатель Писательской академии EWA Мария Невретдинова. Маша давно уже переросла русскоязычный сегмент и вышла на международный уровень. Ее рекомендации и советы — это всегда кладезь знаний, которые не проходят мимо ушей, а татуировкой отпечатываются на коре головного мозга. В дополнительной Бонусной главе вас ждут авторы, которые дали мне интервью о том, как писать книги. Лора Кейли, Алиса Аве, Ольга

Аст, Сора Наумова, Мария Дубинина, Габриэль Коста, Кристина Робер, Мария Руднева — вот те имена, чьи голоса вы можете услышать на страницах этой книги. И вишенка на торте — интервью с японским писателем Кэйитиро Хирано. Оно особенно будет полезно тем, кто пишет о Японии и в азиатском сеттинге.

В этой книге мы будем с нуля учиться писать тексты. Сначала для социальных сетей и лонгридов в блогах, а потом пойдем дальше и доберемся до рассказа и сценария. Ну и самым стойким и смелым уготована глава о том, как написать свой первый роман. Буквально пошаговый план — с чего начинать и как двигаться дальше. В самом конце я собрала для вас рабочую тетрадь для работы над текстами. Некоторые задания помогут вам расписаться или побороть свой страх белого листа. Есть те, которые нужно будет выполнять каждый день. Для тех, кто планирует написать свой первый роман, я подготовила шаблоны для работы над созданием сюжета, написания синопсиса, знакомства с персонажем и многое другое.

Я не верю тем людям, которые говорят, что не могут писать тексты. Им либо это внушили, и вместо них говорит синдром самозванца, либо они еще не пробудили своего внутреннего писателя. Одного таланта, чтобы писать тексты, недостаточно. Вдохновение — приятный, но необязательный спутник автора.

Для того чтобы писать тексты, нужны следующие составляющие:

- желание;
- трудолюбие и усидчивость;
- необходимые знания;
- немного креативности и фантазии.

Это всё. Я не стану утверждать, что, прочитав мою книгу, вы обязательно начнете писать. Это будет зависеть лишь от вашего стремления и желания научиться. Но я вам точно могу пообещать, что дам вам все необходимые инструменты для работы над текстом и знания, чтобы вы могли стартануть и пробудить своего внутреннего писателя. Внутренний писатель есть в каждом — так работает наш мозг. Он умеет создавать истории. Нужно лишь прислушаться к нему.

Когда я работала с заказчиками, для которых писала тексты, я не раз замечала, что они могут придумывать неплохие истории сами, но по какой-то причине боятся писать. Почему-то уверены, что не в состоянии написать даже двух строк. Позволю себе предположить, что их от придумывания истории до написания собственного текста отдаляет собственный страх, который можно преодолеть. Я уверена: если они когда-нибудь возьмут мою книгу в руки и прочитают ее, то найдут способ преодолеть свой страх, воспользуются предложенными в ней инструментами и смогут начать писать тексты самостоятельно.

Давайте вместе погрузимся в путешествие, которое раскроет вашего внутреннего писателя, поможет заглушить голос страха и самозванца, подскажет, как «стартовать». Взявшись за руки, мы вместе пройдем путь от написания заметки в блоге до крупной прозы. Не бойтесь, я вас не брошу и буду поддерживать. Я верю в вас.

1

КАК НАЧАТЬ ПИСАТЬ

Страх чистого листа, синдром самозванца — как преодолеть и начать говорить на бумаге

Из чего состоит писательство? В какие моменты активизируется наш внутренний писатель? Это происходит тогда же, когда человек приобретает жизненный опыт. Не даром главное правило писателей гласит: «Пиши о том, что знаешь, а чего не знаешь — изучи и только тогда пиши». Все наши истории рождаются из приобретенного опыта. Только благодаря личному опыту они получаются достоверными, эмоциональными и искренними. Читатель им доверяет.

Младенец не может создавать истории, его жизненный опыт в этом мире равен нулю. Да он и не должен их создавать. Жадный мозг младенца любопытен, он пока только изучает мир, ему не до историй. А вот ребенок пяти-шести лет и, пожалуй, даже трех лет уже обладает определенным жизненным бэкграундом

и в состоянии творить. Или сочинять, выдумывать всякие небылицы.

Как-то меня пригласили в летний лагерь провести мастер-класс «Как написать сказку» для подростков из Движения Первых. В ходе лекции, пытаясь доказать, что ребята тоже могут сочинять сказки, я провела с ними небольшой эксперимент, во время которого я показала им, как мозг может придумывать историю, исходя из собственного опыта.

Я поставила в центр одного мальчика лицом к остальным ребятам и попросила его внимательно посмотреть на все, что его окружает, и запомнить. Затем я повернула его спиной к остальным и попросила закрыть глаза. Затем я выбрала двух девочек и посадила их на корточки за спиной нашего участника эксперимента. Девочки, сидя за спиной парнишки, показывали ему пальцами знак «класс» (палец вверх). Затем я попросила испытуемого, не открывая глаза, описать нам, что находится за его спиной. Заинтересованные ребята притихли. Даже сидящие на корточках девочки хихикали беззвучно. Естественно, парнишка слышал передвижения за своей спиной, но точно определить, кто двигался и в какой позе сейчас находится, не мог. Он перечислил ребят, которых видел до того, как отвернуться, и сообщил о том, что слышал, как что-то происходит за его спиной, и предположил, что кто-то сейчас стоит позади него. По моей просьбе он предположил, в какой позе и сколь-

ко человек стоит позади него. Естественно, он не угадал. Ведь он не видел, что происходило, пока его глаза были закрыты. Но его мозг, исходя из жизненного опыта, основываясь на услышанных им звуках, предположил, что могло произойти, когда он оставался «незрячим». То есть его мозг сам достроил недостающую картину происходящего и буквально выдумал историю.

Наш мозг не любит неизвестности и темных пятен в своей картине мира. Поэтому он достраивает пробелы с помощью полученных ранее знаний. То есть он домысливает недостающую часть происходящего. Так он придумывает и создает истории. Ведь реальность может сильно отличаться от того, что происходит на самом деле. Конечно, мальчик не угадал и не мог угадать, кто стоит за его спиной и какие знаки ему показывают. Но мысленно он достроил обстановку позади себя исходя из собственного опыта. После этого эксперимента мы с ребятами сочинили собственную сказку про детей из лагеря Движения Первых. Историю придумывали те, кто ни разу этим не занимался. Им было не сложно это делать, поскольку перед этим я показала им презентацию и дала базовые знания, как строится и из чего состоит сказочный сюжет. Из каких элементов и составляющих создается сказочная история. И как придумать собственного персонажа. Буквально за полтора часа мастер-класса дети обрели не только технические зна-

ния о том, как писать сказки, но и придумали свою. Так неужели вы думаете, что не сможете писать тексты? Всё вы можете, и в этой книге я вам покажу, как это делать.

Внутри вас с детства сидит внутренний писатель, он никогда не молчит. Как вы думаете, кто ведет с вами внутренние монологи? Это всё он. Так позвольте ему заговорить на бумаге и начать придумывать истории, писать тексты, делиться своим опытом в лонгридах в блогах, создавать новые миры.

Многим бывает сложно начать писать. Есть страх оставить даже одну букву на белом листе бумаги. А кто-то не знает, с чего начать и за что браться, когда нужно написать заметку в блоге. Я знаю одного прекрасного человека, который способен научить писать тексты даже собственного кота. Это Елена Брозовская. Я взяла у нее интервью, в котором она щедро поделилась знаниями, как человеку «расписаться» и начать писать.

Как начать писать

*Елена Брозовская,
филолог, редактор*

Ведет телеграм-канал Textbomba и инста-блог @textbomba. Автор онлайн-курсов «Текстограм» (для тех, кому тексты нужны для продаж) и «Творческие тексты» (для будущих писа-