

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2024

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**


МОСКВА
2023



УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

О б а в т о р е:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ЕГЭ 2024. Литература. Тематические тренировочные задания /
Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2023. — 256 с. — (ЕГЭ. Тематические тренировочные задания).

ISBN 978-5-04-185682-3

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе.

В пособии приводится более 1000 заданий и вопросов по разделам и темам, включённым в «Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе». Тренировочные задания позволят систематически, при прохождении каждой темы, готовиться к экзамену.

Книга будет полезна учителям литературы, так как даёт возможность эффективно организовать подготовку учащихся к ЕГЭ непосредственно на уроках, в процессе изучения всех тем.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-185682-3

© Самойлова Е.А., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ВВЕДЕНИЕ

В учебном предмете «Литература» главную роль играют разные виды познавательной и коммуникативной деятельности. В качестве индикаторов их проверки выступают экзаменационные варианты ЕГЭ, представляющие собой систему коротких заданий, связанных общей логикой и отвечающих определённым научно обоснованным критериям качества информации. В предлагаемых вариантах преобладают задания, активизирующие основные навыки, приобретённые в процессе учебной деятельности: умение сопоставлять, характеризовать и классифицировать, умение не только грамотно и точно выражать свою позицию и аргументировать собственную точку зрения, но и умение видеть и обозначать позицию автора, создавать собственные тексты и т. д. Использование в процессе обучения литературе тематического контроля позволяет быстро и качественно собирать информацию об уровне знания текста, освоения того или иного раздела программы, обрабатывать эту информацию, выявлять основные тенденции, сравнивать достижения или недостатки подготовленности учащихся, осуществлять педагогическое прогнозирование и корректировать учебный процесс. Настоящий сборник познакомит выпускников со структурой разнообразных типов заданий и поможет подготовиться к работе с ними.

В первой части пособия учащимся предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к подразделу «Сведения по теории и истории литературы», на основании которого составителями экзаменационных материалов используются те или иные термины и понятия в формулировках заданий. Многие темы и формулировки вопросов ЕГЭ по литературе построены таким образом, что ключевым в них является именно теоретико-литературное понятие. Здесь проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.). Для работы с литературоведческими терминами мы рекомендуем пользоваться словарями, справочниками, в которых даётся толкование литературоведческих терминов, объясняется их происхождение, приводятся примеры из произведений русских и зарубежных писателей.

Во второй части собраны задания, позволяющие рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса. Главная задача пособия — помочь ученику подготовиться к единому государственному экзамену за курс средней школы по предмету «Литература». Основная часть заданий разработана в соответствии с нормативными документами и спецификацией контрольных измерительных материалов, опубликованных на сайте ФИПИ. Часть заданий предложена в формате, не характерном для демонстрационной модели КИМ по литературе, но удобном для использования на занятиях по подготовке к экзамену: например, успешно использующиеся в ЕГЭ по русскому языку или по обществознанию вопросы с выбором ответа, которые без всякого научного обоснования были в своё время изъяты из действующих экзаменационных вари-

антов по литературе. Однако практически работающие учителя продолжают на уроках пользоваться заданиями этого типа для проведения текущего контроля, работ, связанных с закреплением и повторением изученного материала.

В пособии представлены:

— задания разных типов по всем разделам и темам¹, включённым в «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»;

— художественные тексты, предлагаемые для анализа, которые позволяют проверить способность ученика анализировать литературное произведение;

— ответы ко всем заданиям с выбором ответа и ко всем заданиям с так называемым кратким ответом, требующим в ответе написания слова, или словосочетания, или определённой последовательности цифр.

¹ В пособие осознанно не включены темы 5.12 «Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)» и 7.20 «А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)», потому что определить заранее выбор экзаменуемого невозможно, следовательно, наличие этих тем в документе носит исключительно декларативный характер. Также не рассматривается раздел 8 «Из литературы второй половины XX — начала XXI века» (см. сноску * в тексте кодификатора 2020).

Раздел 1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1–1.2. Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора

1 Выберите верные суждения о художественной литературе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) До появления книгопечатания литература существовала только в устной форме.
- 2) Вид словесного искусства, целью которого является изображение жизни, создание художественных образов при помощи слова.
- 3) Литературные сюжеты часто кладутся в основу многих произведений других видов искусства — живописи, скульптуры, театра, кино.
- 4) Воспроизводя жизнь в слове, литература выделяется среди других видов искусства разнообразием и богатством своего содержания.
- 5) Совокупность научных и других произведений, закреплённых в письменной или печатной форме, называют литературой.

Ответ:

2 Выберите примеры, являющиеся **фрагментами художественных текстов**, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Не гроза это, а благодать! Да, благодать! У вас всё гроза.
- 2) Гроза образуется в мощных кучево-дождевых облаках и связана с ливневым дождём, градом и шквальным усилением ветра.
- 3) Гроза-то нам в наказание посылается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.
- 4) Утверждают, что одновременно в разных уголках земного шара происходит около 1,5 тысячи гроз.
- 5) Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём; тотчас же опять загремел гром; едва он умолк, как молния блеснула.

Ответ:

3 Термином «фольклор» обозначают

- 1) различные виды и формы устного художественного творчества одного или нескольких народов
- 2) произведения народного творчества, традиционно тесно связанные с трудовой деятельностью и бытом, передающиеся устно из поколения в поколение
- 3) сам предмет исследования и, соответственно, исследующую его науку
- 4) представления древнего человека об окружающем мире, его архаические верования
- 5) совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусства

Ответ:

4 Выберите два примера, относящиеся к фольклорным произведениям, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася...
- 2) Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твоего любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова...
- 3) Утро красит нежным светом
Стены древнего Кремля,
Просыпается с рассветом
Вся Советская земля...
- 4) Не шуми, мати зелёная дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати,
Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос идти...
- 5) Как донской-то казак, казак вёл коня поить,
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену губить.

Ответ:

--	--

5 Установите соответствие между жанрами фольклора и конкретными примерами, их иллюстрирующими: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) сказка
- Б) былина
- В) пословица
- Г) поговорка
- Д) песня

ПРИМЕРЫ

- 1) Ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца.
- 2) Береги платье снову, а честь смолоду.
- 3) Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, / Басурманину он не кланялся, у Москвы, как жить, не спрашивался.
- 4) На той свадьбе я был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- 5) Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый, / Во свои берёт во белы рученьки. / Он тетиву шелковеньку натягивал, / А он стрелочку калёную накладывал.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

6 Установите соответствие между сказочными жанрами и названиями народных сказок: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) волшебная сказка
- Б) героическая сказка
- В) сказка о животных
- Г) бытовая сказка
- Д) докучная сказка

НАЗВАНИЯ НАРОДНЫХ СКАЗОК

- 1) «Теремок»
- 2) «Сказка про белого бычка»
- 3) «Царевна-лягушка»
- 4) «Иван — крестьянский сын»
- 5) «Каша из топора»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

7 Установите соответствие между функциональными группами фольклора и конкретными названиями фольклорных жанров: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

- А) колядки
- Б) заговоры
- В) частушки
- Г) былички
- Д) потешки
- Е) заклички

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГРУППЫ

- 1) необрядовый фольклор
- 2) обрядовый фольклор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д	Е

8 Из приведённого ниже перечня выберите названия изобразительно-выразительных средств, характерных для фольклорных произведений. Запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) сравнения
- 3) постоянные эпитеты
- 4) параллелизм
- 5) неологизмы
- 6) образы-символы
- 7) антитеза

О т в е т :

--	--	--	--	--

- 9 Укажите троп, представляющий собой замену имени собственного описательным оборотом.

Выезжал во чисто поле **добрый молодец, удалой боец**
Да брал в рученьки свой лук тугой разрывчатый...

О т в е т : _____ .

- 10 Назовите средство художественной выразительности, являющееся образным определением, традиционным для фольклорного произведения, например: **добрый молодец, лук тугой разрывчатый, красно солнышко** и др.

О т в е т : _____ .

**1.3–1.5. Художественный образ. Художественные
время и пространство. Содержание и форма.
Поэтика. Авторский замысел и его воплощение.
Художественный вымысел. Фантастика**

- 1 Выберите верные суждения о художественном образе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В понятие «художественный образ» могут быть включены лишь изображения персонажей-людей.
- 2) Художественный образ является одной из важнейших категорий эстетики, определяющих суть искусства, его специфику.
- 3) Это любое явление жизни, обобщённое и творчески воссозданное художником, композитором или писателем в предмете искусства.
- 4) Художественный образ не в состоянии передать движение мысли и обертоны подтекста.
- 5) Художественный образ становится художественным не потому, что списан с натуры, а потому, что с помощью авторской фантазии преобразует действительность.

О т в е т :

--	--	--

- 2 Выберите верные примеры художественных средств, используемых для создания образа, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) речь героев: монологи и диалоги
- 2) пересказ сюжета
- 3) авторская характеристика героя
- 4) деталь портрета или интерьера
- 5) авторские ремарки и пояснения
- 6) пейзажная зарисовка
- 7) тип стихотворной рифмовки
- 8) совокупность признаков предмета

О т в е т :

--	--	--	--	--

3 Выберите верные суждения о **пространстве и времени** в литературном произведении и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Мир литературного произведения всегда в той или иной степени условен, и, конечно, условны также его время и пространство.
- 2) Цель литературы — изображение жизни, поэтому в одном произведении не могут изображаться события, происходящие одновременно в разных местах.
- 3) Литературное произведение может воспроизводить не весь временной период, а выбирать из него наиболее существенные для повествования фрагменты.
- 4) Своеобразная «привязка» действия к историческим ориентирам и временным реалиям всегда связана с образом повествователя.
- 5) Литературное произведение так или иначе отображает реальный мир. Естественными формами существования этого мира являются время и пространство.

Ответ:

4 Прочитайте фрагмент критической статьи и определите значение выделенного слова: «В книге Ю. Манна не даётся подробного описания всех многообразных аспектов гоголевской **поэтики**, а только намечены основные соединяющие их линии». Укажите номер ответа, соответствующего этому значению.

- 1) раздел литературоведения, изучающий поэтическую речь
- 2) наука, изучающая элементы строения литературного произведения
- 3) термин, обозначающий особенности авторского стиля речи
- 4) совокупность качеств, определяющих своеобразие творчества писателя
- 5) теоретическая модель определённого литературного жанра

Ответ:

5 Теоретическое обоснование основ эстетического учения и характеристику термина «поэтика» впервые дал в одноименном трактате

- 1) Гораций
- 2) Аристотель
- 3) Буало
- 4) Ломоносов
- 5) Белинский

Ответ:

6 Выберите верные суждения и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Авторский замысел — первоначальное представление писателя о содержании и форме произведения.
- 2) Авторский замысел возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы и являет собой первую ступень творческого процесса.
- 3) Авторский замысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных писателем.
- 4) Авторский замысел воспринимается как особый род художественной условности, как то, что могло бы быть в жизни.

5) Авторский замысел может быть завершённым или незавершённым, воплощённым или невоплощённым, неизменным или трансформировавшимся в процессе работы над произведением.

Ответ:

7) Выберите верные суждения и запишите **номера высказываний**, под которыми они указаны.

- 1) Художественный вымысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя.
- 2) Художественный вымысел — это оформление замысла в конкретной художественной форме, в процессе создания художественного произведения.
- 3) Мера художественного вымысла зависит от жанра, личности писателя, его творческих методов, литературного направления.
- 4) Граница между художественным вымыслом и достоверностью изображения условна: например, её трудно провести в жанре мемуаров.
- 5) Художественный вымысел — это особый род условности, позволяющий положить в основу сюжета произведения нереальные допущения.

Ответ:

8) Назовите литературоведческое понятие, обозначающее то, о чём повествуется в тексте произведения.

Ответ: _____.

9) Как в литературоведении называется изображение в художественном произведении неправдоподобных явлений, участие в развитии событий персонажей, не существующих в реальной действительности?

Ответ: _____.

10) Назовите философскую категорию, неотделимую от категории «содержание», без которой содержание литературного произведения просто не существует?

Ответ: _____.

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова НАПРАВЛЕНИЕ. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное направление».

НАПРАВЛЕНИЕ *-я, сущ., ср. р.*

- 1) Линия, сторона, выбранная для движения.
- 2) Путь дальнейшего развития чего-либо или кого-либо.

- 3) Область деятельности, её конечные цели и задачи.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов.
- 5) Документ, в котором указано место лечения, обучения и т. д.

О т в е т :

2 Как называется литературное направление, возникшее в европейской литературе XVII века, опирающееся на культ античности и разума?

О т в е т : _____ .

3 Какое литературное направление главенствовало в России во 2-й четверти XVIII века и было связано с просветительской идеологией, характерной для продолжателей реформ Петра I?

О т в е т : _____ .

4 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Для русского классицизма характерна только сатирическая, обличительная направленность.
- 2) Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры.
- 3) Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил.
- 4) В произведениях классицизма подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, картины природы и реалистические детали.
- 5) Для русских классицистов литературное произведение не самоцель, оно — только путь к совершенствованию человеческой природы.

О т в е т :

5 Укажите название литературного направления, пришедшего на смену классицизму в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующегося возведением чувства, а не разума в основной критерий оценки добра и зла.

О т в е т : _____ .

6 Назовите литературное направление, характеризующееся новым отношением к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, а оказался созвучным личным переживаниям автора или героев.

О т в е т : _____ .

7 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма.
- 2) Большую роль в литературе русского сентиментализма занимают стихотворные жанры: элегии, пасторали, послания.

- 3) Сентиментализм опирается на принцип художественного историзма, т. е. он признаёт существование объективных причин, которые влияют на формирование личности героя.
- 4) Культ чувства вёл к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев.
- 5) Сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского и во многом А.С. Пушкина.

О т в е т :

8 Как называется повесть Н.М. Карамзина, которую считают образцовым примером сентиментализма в отечественной литературе?

О т в е т : _____ .

9 Назовите литературное направление в русской и европейской литературе конца XVIII — первой половины XIX века, главным предметом изображения в котором становится неординарный человек, яркая личность.

О т в е т : _____ .

10 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Романтизм признаёт существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на формирование личности героя.
- 2) Романтический герой — это прежде всего сильная, неординарная натура, это человек, обураваемый страстями.
- 3) В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторические детали, фон эпохи, но всё это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений.
- 4) Страстное стремление к свободе как к самоцели становится главным в жизни романтического героя.
- 5) Основные действия в романтическом произведении происходят в обыденных обстоятельствах и повседневных условиях жизни.

О т в е т :

11 Установите соответствие между названием литературного направления, в рамках которого создавалось произведение, и примером литературного произведения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ**

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) реализм
- Д) модернизм

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) Л.Н. Толстой «Казачьи войны», «Война и мир»
- 2) В.В. Маяковский «Облако в штанах»
- 3) Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
- 4) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- 5) Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 12** Как называется литературное направление, зародившееся в середине XIX века и получившее широкое распространение в XX и XXI веках, которое строится на принципах художественного историзма, признаёт существование социальных и исторических закономерностей, влияющих на развитие действия и характер героя?

Ответ: _____.

- 13** Назовите направление, зародившееся в литературе и искусстве конца XIX — начала XX века, для которого характерен уход от классических стандартов и поиск новых, часто радикальных форм литературных произведений.

Ответ: _____.

- 14** Как в истории русской литературы образно называют сравнительно короткий, но невероятно насыщенный общественными и культурными событиями период конца XIX — начала XX веков, характеризующийся появлением большого количества поэтических течений?

Ответ: _____.

- 15** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова ТЕЧЕНИЕ. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное течение».

ТЕЧЕНИЕ *-я, сущ., ср. р.*

- 1) Действие, образованное от глагола «течь», имеет только единственное число.
- 2) Направление потока воды или воздуха.
- 3) Группа авторов, для которых характерно программно-эстетическое единство и идейно-художественная близость.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов, локализованных в литературе определённого жанра.
- 5) Предлог «в течение», с родительным падежом используется для указания на временной отрезок.

Ответ:

- 16** Выберите верные суждения о литературных течениях и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Характерным признаком литературного течения является его хронологическая ограниченность.
- 2) Литературным течением часто объявляет себя группа авторов, выражая единство своих взглядов на творчество в «литературных манифестах».

- 3) Различные литературные течения могут возникать в рамках одного литературного направления.
- 4) Литературное течение возникает под влиянием какого-то одного писателя и как подражание ему.
- 5) В литературоведении творчество таких писателей, как Ахматова, Маяковский и Блок, выделяют в отдельные литературные течения.

О т в е т :

--	--	--

17 Установите соответствие между названием литературного течения и содержанием его программы (манифеста): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм
- Г) имажинизм

ПРОГРАММНЫЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

- 1) Демонстративный отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы, смелые эксперименты со средствами речевой выразительности. Первична — форма, а не содержание.
- 2) Цель искусства — не в изображении реального мира, который вторичен, а в передаче идеи «вышей реальности». Мистическое содержание сказанного — в особых образах, передать тайный смысл которых должно особое слово-знак.
- 3) Единственный закон искусства — выявление жизни через образ. Цель творчества состоит в создании особого образа-метафоры, в котором часто соединяются различные значения слова — прямое и переносное.
- 4) Поэзия должна освободиться от мистических устремлений к «непознаваемому» и вернуться к материальному миру. Поэтический образ должен быть ясным, создаваться с помощью точных и понятных слов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г

18 Как называется направление в мировом искусстве, зародившееся приблизительно в середине XX века и развивающееся по сей день, которое иронически переосмысливает тенденции классической культуры и модернизма, экспериментирует с уже готовыми образами и формами, komponует их и представляет в новом, неожиданном ракурсе?

О т в е т : _____ .

- 19 Установите соответствие между названием литературного течения и фамилиями его представителей: к каждой позиции первого столбца подберите две соответствующие позиции из второго столбца

ПОЭТЫ

- А) А.А. Ахматова
- Б) Д.Д. Бурлюк
- В) В.Я. Брюсов
- Г) А.А. Блок
- Д) С.А. Есенин
- Е) О.Э. Мандельштам
- Ж) В.В. Маяковский
- З) А.Б. Мариенгоф

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

- 20 Какое литературное направление, утвердившееся ещё в первой трети XIX века и успешно существующее до настоящего времени, избегает однозначной оценки героев, не делит персонажей на положительных и отрицательных, а рассматривает их характеры в развитии, демонстрируя, как под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героя?

Ответ: _____.

**1.7. Литературные роды и жанры литературы:
эпос, лирика, лиро-эпос, драма. Роман, роман-эпопея,
повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;
лирическое стихотворение, песня, элегия, послание,
эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма**

- 1 Теоретическое определение трёх основных литературных родов впервые дал в своём трактате

- 1) Гораций
- 2) Аристотель
- 3) Буало
- 4) Ломоносов
- 5) Белинский

Ответ:

- 2 Установите соответствие между названием литературного рода и его характеристикой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.