

pocket**book**



rocket**book**

Александр  
ГРИБОЕДОВ

Горе от ума



Москва

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)1-5  
Г82

Оформление серии  
«100 главных книг (обложка)» — *Н. Ярусова*

Оформление серии Pocket book — *А. Сауков*

В оформлении обложки использована  
иллюстрация художника *Д. Н. Кардовского*

**Грибоедов, Александр Сергеевич.**  
Г82      Горе от ума / Александр Грибоедов. — Москва :  
Эксмо, 2025. — 160 с.

ISBN 978-5-699-84485-2 (100 главных книг)

ISBN 978-5-699-77383-1 (Pocket book)

Александр Грибоедов (1790 или 1795—1829) — русский писатель и дипломат, погибший от рук религиозных фанатиков; его жизнь окутана многими тайнами. Знаменитая комедия А. Грибоедова «Горе от ума» разошлась на цитаты, а фамилии главных героев стали именами нарицательными и общепризнанно обозначают типы психологических характеров. «Горе от ума» — кладезь афоризмов, многие из которых до сих пор помогают современному человеку ориентироваться в жизни.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)1-5

ISBN 978-5-699-84485-2  
(100 главных книг)  
ISBN 978-5-699-77383-1  
(Pocket book)

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2025

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий  
в казенном месте.

Софья Павловна, дочь его.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь  
Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи.  
Платон Михайлович, муж ее

Князь Тугоуховский и

Княгиня, жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка } Хрюмины.  
Графиня внучка

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлестова, свояченица Фамусова.

Г. Н.

Г. Д.

Репетиллов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при  
разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.

## ДЕЙСТВИЕ I

### ЯВЛЕНИЕ I

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопьяно с флейтою, которые потом умолкают.

Л и з а н ь к а среди комнаты спит, свесившись с кресел.

*(Утро, чуть день брезжится.)*

Л и з а н ь к а

*(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)*

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!

Вчера просилась спать — отказ.

«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,

Не спи, покудова не скатишься со стула.

Теперь вот только что вздремнула,

Уж день!.. сказать им...

*(Стучится к Софии.)*

Господа,

Эй! Софья Павловна, беда:

Зашла беседа ваша за́ночь;

Вы глухи? — Алексей Степаныч!

Сударыня!.. — И страх их не берет!

*(Отходит от дверей.)*

Ну, гость неприглашенный,  
Быть может, батюшка войдет!  
Прошу служить у барышни влюбленной!

*(Опять к дверям.)*

Да расходитесь. Утро. Что-с?

*(Г о л о с С о ф и и)*

Который час?

*Л и з а н ь к а*

Всё в доме поднялось.

*С о ф и я*

*(из своей комнаты)*

Который час?

*Л и з а н ь к а*

Седьмой, осьмой, девятый.

*С о ф и я*

*(оттуда же)*

Неправда.

*Л и з а н ь к а*

*(прочь от дверей)*

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что́ бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,  
Заставлю их играть.

*(Лезет на стул, передвигает стрелку,  
часы бьют и играют.)*

## ЯВЛЕНИЕ 2

Л и з а и Ф а м у с о в.

Л и з а

Ах! барин!

Ф а м у с о в

Барин, да.

*(Останавливает часовую музыку.)*

Ведь экая шалунья ты, девчонка.  
Не мог придумать я, что это за беда!  
То флейта слышится, то будто фортопьяно;  
Для Софьи слишком было б рано??

Л и з а

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Ф а м у с о в

Вот то-то невзначай, за вами примечай;  
Так верно с умыслом.

*(Жметя к ней и заигрывает.)*

Ой! зелье, баловница.

Л и з а

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Ф а м у с о в

Скромна, а ничего кроме  
Проказ и ветру на уме.

Л и з а

Пустите, ветреники сами,  
Опомнитесь, вы старики...

Ф а м у с о в

Почти.

Л и з а

Ну, кто придет, куда мы с вами?

Ф а м у с о в

Кому сюда придти?  
Ведь Софья спит?

Л и з а

Сейчас започивала.

Ф а м у с о в

Сейчас! А ночь?

Л и з а

Ночь целую читала.

Ф а м у с о в

Вишь, прихоти какие завелись!

Л и з а

Всё по-французски, вслух, читает запершись.

Ф а м у с о в

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,

И в чтеньи прок-от не велик:

Ей сна нет от французских книг,

А мне от русских больно спится.

Л и з а

Что встанет, доложусь,

Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Ф а м у с о в

Чего будить? Сама часы заводишь,

На весь квартал симфонию гремишь.

Л и з а

*(как можно громче)*

Да полноте-с!

Ф а м у с о в

*(зажимает ей рот)*

Помилуй, как кричишь.

С ума ты сходишь?

Л и з а

Боюсь, чтобы не вышло из того...

Ф а м у с о в

Чего?

Л и з а

Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;

У девушек сон утренний так тонок;

Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:

Всё слышат...

Ф а м у с о в

Всё ты лжешь.

*(Голос Софии)*

Эй, Лиза!

Ф а м у с о в

*(торопливо)*

Тс!

*(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)*

Л и з а

*(одна)*

Ушел. Ах! от господ подалей;

У них беды себе на всякий час готовь,

Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

### ЯВЛЕНИЕ 3

Л и з а, С о ф и я со свечкою, за ней М о л ч а л и н.

С о ф и я

Что, Лиза, на тебя напало?

Шумишь...

Л и з а

Конечно, вам расстаться тяжело?  
До света запершись, и кажется всё мало?

С о ф и я

Ах, в самом деле рассвело!

*(Тушит свечу.)*

И свет и грусть. Как быстры ночи!

Л и з а

Тужите, знай, со стороны нет мочи,  
Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;  
Вертелась перед ним, не помню что врала;  
Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.

Подите, сердце не на месте;  
Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:  
Валит народ по улицам давно;  
А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

С о ф и я

Счастливые часов не наблюдают.

Л и з а

Не наблюдайте, ваша власть;  
А что в ответ за вас, конечно, мне попасть.

С о ф и я  
(*Молчалину*)

Идите; целый день еще потерпим скуку.

Л и з а

Бог с вами-с; прочь возьмите руку.  
(*Разводит их, Молчалин в дверях  
сталкивается с Фамусовым.*)

#### **ЯВЛЕНИЕ 4**

С о ф и я, Л и з а, М о л ч а л и н, Ф а м у с о в.

Ф а м у с о в

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

М о л ч а л и н

Я-с.

Ф а м у с о в

Зачем же здесь? и в этот час?  
И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты  
Так рано поднялась! а? для какой заботы?  
И как вас бог не в пору вместе свел?

Софья

Он только что теперь вошел.

Молчалин

Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг. Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! с молодым! — Заняты для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

Софья

Позвольте, батюшка, кружится голова;

Я от испуги дух перевозжу едва;

Изволили вбежать вы так проворно,

Смешалась я.

Фамусов

Благодарю покорно,

Я скоро к ним вбежал!

Я помешал! я испужал!

Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый

Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

По должности, по службе хлопотня,  
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!  
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

С о ф и я  
(сквозь слезы)

Кем, батюшка?

Ф а м у с о в

Вот попрекать мне станут,  
Что без толку всегда журю.  
Не плачь, я дело говорю:  
Уж об твоём ли не радели  
Об воспитаньи! с колыбели!  
Мать умерла: умел я принанять  
В мадам Розье вторую мать.  
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:  
Умна была, нрав тихий, редких правил.  
Одно не к чести служит ей:  
За лишних в год пятьсот рублей  
Сманить себя другими допустила.  
Да не в мадаме сила.  
Не надобно иного образа,  
Когда в глазах пример отца.  
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем,  
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,  
Свободен, вдов, себе я господин...  
Монашеским известен поведением!..

Л и з а

Осмелюсь я, сударь...