

# ОХОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Легендарная серия фильмов продолжает успех первого «Хищника», собирая полные залы кинотеатров на протяжении уже 30 лет. Эта книга — небывалый взгляд на одного из величайших монстров кинематографа.

«Хищник» — это возможность узнать все о создании фильма из рассказов тех, кто вернул Хищника на Землю...







# СОДЕРЖАНИЕ

- 04 ЧТО НАМ ИЗВЕСТНО
- 06 Автор сценария/режиссер  
ШЕЙН БЛЭК
- 14 Автор сценария ФРЕД ДЕККЕР
- 22 ХИЩНИКИ: создание монстров

## ЖЕРТВА

- 38 БОЙД ХОЛБРУК
- 44 ОЛИВИЯ МАНН
- 48 ДЖЕЙКОБ ТРЕМБЛЕЙ
- 52 ТОМАС ДЖЕЙН
- 56 КИГЭН-МАЙКЛ КИ
- 60 СТЕРЛИНГ К. БРАУН
- 64 ТРЕВАНТЕ РОУДС
- 68 ДЖЕЙК БЬЮЗИ

## ЗА КАДРОМ

- 72 СОЗДАНИЕ МИРА «ХИЩНИКА»:  
художники-постановщики МАРТИН  
УИСТ и МАЙКЛ ДИНЕР, художник-  
декоратор ХАМИШ ПАРДИ
- 88 ПРОДЮСИРОВАНИЕ:  
ДЖОН ДЭВИС



# ЧТО НАМ ИЗВЕСТНО

---

Таинственные инопланетные существа, известные как Хищники, посещали Землю для охоты на самых сильных и изобретательных представителей человечества уже долгое время...

---

## ВАЛЬВЕРДЕ, 1987

Майор Алан «Датч» Шеффер возглавлял секретную операцию по спасению государственного деятеля, удерживаемого в заложниках повстанцами. Под его командованием находился отряд спецназовцев: Блэйн, Хоукинс, Пончо, Билли и Мак. Диллон, бывший десантник и агент ЦРУ, отправился присматривать за командой.

В ходе операции группа обнаружила обломки поврежденного вертолета и несколько обезображенных трупов. Когда команда уничтожила повстанцев, Диллон признался, что задание было лишь поводом для того, чтобы отыскать американскую разведку, отправленную туда ранее.

Группе Шеффера удалось захватить партизанку по имени Анна и направиться к месту встречи с командованием. Однако они не догадывались, что за ними следовало невидимое существо, оснащенное термолокатором. Анна смогла убежать, но, как только ее нагнал Хоукинс, существо обнаружило свое присутствие, убив солдата и утащив его тело за собой. Анна осталась жива. Блэйн, отправившийся на поиски убийцы, стал его следующей жертвой. Мак открыл огонь, ранив невидимого соперника.

Той ночью монстр появился вновь. Мак, совершив ошибку от нервного перенапряжения, убил кабана. В этот момент чудовище забрало тело Блэйна. Во время следующего сражения был ранен Пончо. Мак и Диллон бросились в погоню, но поджидающее в засаде существо убило обоих. Следующими погибли Билли и Пончо, Датч получил ранение. Майор понял, что монстр нападал только на вооруженных людей, и велел безоружной Анне самой добраться до вертолета.

Чудовище погналось за Датчем к реке. Однако вода вывела из строя его механизм невидимости. Майор наконец смог разглядеть существо, и теперь уже был невидим он — покрытый грязью речного берега, он остался незамеченным.

Монстр осознал, что Датч оказался достойным противником. Сняв маску и отбросив оружие, он сразился с майором в рукопашной схватке. Датч наконец одолел чудовище, обрушив на него многокилограммовый груз из засады. Умирая, Хищник активировал механизм самоуничтожения.

## ЛОС-АНДЖЕЛЕС, 1997

Спустя десять лет после происшествия в Вальверде Лос-Анджелес оказался в центре войны между колумбийскими и ямайскими наркокартелями.

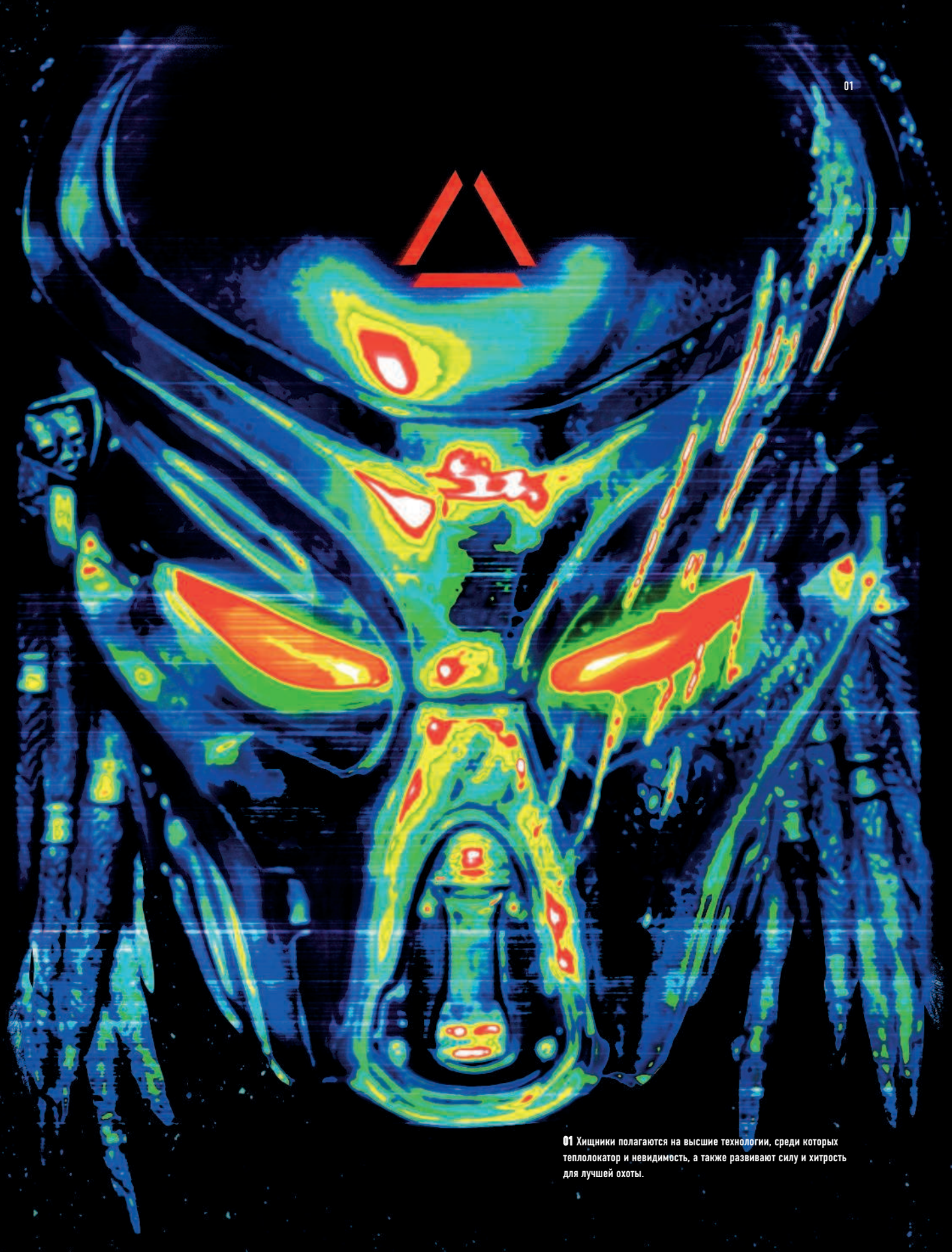
Хищник наблюдал за перестрелкой между полицией и колумбийцами и видел, как лейтенант Майкл Харриган героически спас двух раненых офицеров, на время убрав бандитов с улицы.

Хищник напал на колумбийцев. Когда Харриган и полицейские детективы вошли в их укрытие, они обнаружили там только трупы. Харриган погнался за лидером банды на крышу и застрелил его, не заметив невидимого Хищника.

Члены ямайской картели нагрянули в особняк лидера колумбийцев, убили его, но тут же были уничтожены Хищником. Их трупы были обнаружены висящими под потолком. Харриган добился встречи с Королем Уилли, лидером ямайцев. Тот рассказал лейтенанту о сверхъестественной природе существа. Когда Харриган удалился, Хищник материализовался и убил наркобарона.

Лейтенант отправился по следам за Хищником, но его оставил агент Питер Киз, который раскрыл настоящую природу чудовища. Киз и его команда попытались поймать существо, но оно убило их. Сражаясь, Хищник и Харригандостигли крыши, а затем попали в космический корабль, спрятанный под землей. Увидев множество черепов в комнате трофеев, Харриган наконец убил монстра его собственным оружием. Остальные Хищники материализовались, и вождь пришельцев знак уважения вручил лейтенанту старинный пистолет. Когда корабль стал взлетать, детектив выбрался наружу. Когда остатки команды Киза пожаловались об упущенной возможности поймать инопланетян, Харриган заметил: «Не волнуйтесь. У вас еще будет такой шанс...»

А теперь... Охота продолжается...



01 Хищники полагаются на высшие технологии, среди которых тепловизор и невидимость, а также развивают силу и хитрость для лучшей охоты.







A photograph of director Shane Black on a film set. He is smiling and looking to his right. He has short, light brown hair and is wearing a dark grey hoodie with a small blue pendant on a black cord. To his left, a portion of a metallic, textured object, possibly a prop or part of a costume, is visible. The background is a blurred film set with various equipment and props.

# ШЕЙН БЛЭК РЕЖИССЕР

---

Шейн Блэк впервые познакомился с Хищником на съемках классического фильма 1987 года, в котором он играл пошляка-диспетчера Рика Хуккинса. Спустя 30 лет он выступил в роли соавтора сценария и режиссера нового «Хищника».

---





02

## Как Вы впервые познакомились с миром «Хищника»?

Я писал сценарий «Смертельного оружия» с [продюсером] Джоэлем Сильвером; он тогда только закончил работу над «Коммандос» с Арнольдом Шварценеггером. «Хищник» — или «Охотник», как он изначально назывался — должен был стать следующим фильмом. Это был отличный сценарий, написанный двумя серферами на пляже Ньюпорта. Джоэл и Арнольд попросили немного доделать его.

## В какой момент Вы поняли, что этот фильм — нечто особенное?

Когда увидел ссору между персонажами Арнольда Шварценеггера и Карла Уэзерса. Я подумал: «Это не один из типичных фильмов со Шварценеггером. Они играют по-настоящему. Арнольд действительно зол, и он искренно боится». То, как все детали складывались в одно целое, и серьезность, с которой каждый подходил к делу, — это было необычайно интересно для меня. Это не был обычный фильм со Шварценеггером и его легендарными репликами посреди боя.

## Почему Вы захотели снять новый фильм о Хищнике?

Я не думаю, что был хотя бы один фильм о Хищниках, посмотрев который можно было сказать: «Да, жает-

## «ПРИШЛО ВРЕМЯ ВОСКРЕСИТЬ КАРТИНЫ 80-Х. ДУМАЮ, ПРИШЕЛ МОЙ ЧЕРЕД».

ся, они сделали что-то особенное». Я хочу, чтобы на этот фильм люди покупали билеты заранее. Хочу, чтобы они знали о фильме, ведь именно фанаты, которые столько лет смотрят «Хищников», могут сказать: «Окей, похоже, сейчас к этому подошли серьезно». Пришло время воскресить картины 80-х. Думаю, пришел мой черед.

Какая-то часть меня, наверно из-за ностальгии, хотела сделать идеальный фильм лета, в котором будет множество деталей, которые мы так любили, когда учились в школах или университетах. Это все равно, что вернуться в то время, в то мышление. И поиграть на площадке этого жанра.

## Что в Вашей работе отсылает к прежним фильмам серии?

У нас много таких отсылок. Мы включили Джейка Бьюзи [сына Гэри Бьюзи — агента Питера Киза из «Хищника 2»] в актерский состав. Так появился дух охоты, а это нерушимое правило любого фильма о Хищниках — он должен быть построен в форме охоты.

**01** Шейн Блэк за работой на площадке (см. предыдущий разворот).

**02** Готовясь к сцене с Джейкобом Трэмблеем (Рори).

**03** Пересматривая дубль с одной из крупнейших звезд фильма.







