

Галина Беседина

**ТУНИССКОЕ
ВЯЗАНИЕ
от А до Я**

Техника
Узоры
Проекты

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
Б53

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
Yurchenko Yulia, Olga Batalova / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Беседина, Галина Витальевна.
Б53 Тунисское вязание от А до Я : техника, узоры, проекты : полное практическое руководство / Галина Беседина. — Москва : Эксмо, 2026. — 256 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-201005-7

В книге эксперта по туниССкому вязанию с 25-летним опытом Галины Бесединой вы найдете всю необходимую информацию, чтобы научиться вязать туниССким крючком и усовершенствовать свои навыки до уровня настоящего мастера.

Вы узнаете о выборе пряжи и инструментов, научитесь правильно держать крючок, изучите особенности работы в туниССкой технике, познакомитесь с разноцветным, круговым, поперечным туниССким вязанием, найдете информацию о вывязывании форм с помощью укороченных рядов и о множестве видов узоров: плотных, ажурных, косах, аранах, сеточках и т.п.

Для практики в книгу включены наглядные и подробные мастер-классы по вязанию авторских моделей: шапки, джемпера, туники, жилета. И, конечно, подробный рассказ о правилах влажно-тепловой обработки, секреты и лайфхаки опытного мастера.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-201005-7

© Беседина Г.В., текст и фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Меня зовут Галина Беседина. Я вяжу в тунисской технике уже много лет, обожаю это дело всей душой и хочу поделиться своим опытом с вами.

Моя история вязания началась около 30 лет назад, еще в начальных классах школы, а к тунисской технике пришла 20 лет назад. Увидела в книге фото и никак не могла понять, это как так связано. Но так как к этому сроку я уже прекрасно владела классическим крючком и спицами, то непонимание меня только раздрадило и подстегнуло разобраться в неизвестном узоре. Собственно, так я и узнала о тунисской технике, а затем постепенно начала ее осваивать. Информацию пришлось выискивать буквально по крупицам. До многого дошла сама, методом проб и ошибок, терзаний и сомнений, что впоследствии и вылилось в желание написать книгу, да так, чтобы самой было интересно читать и учиться.

Здесь вы найдете всю необходимую информацию. Я расскажу о пряже и инструментах, о том, как правильно держать крючок, об особенностях работы в тунисской технике, разноцветном вязании, вязании по кругу, поперечном вязании и многом другом. Чтобы вы могли попрактиковаться, я включила в книгу четыре мастер-класса. Вы научитесь вязать шапку, джемпер с круглой кокеткой



и классическим ростком, жилет и потрясающую летнюю тунику. Также я подобрала для вас коллекцию авторских узоров — вы сможете выбрать любой понравившийся и связать оригинальную вещь.

Если у вас будут вопросы, заглядывайте на мои странички в соцсетях. Я с удовольствием делюсь там полезной информацией и обучаю вязанию в тунисской технике.

<https://vk.com/besedkinyfantasii>



Галина Беседина

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3	Левый прямой угол	113
Особенности туниССкого вязания.....	6	Правый прямой угол.....	115
Материалы и инструменты	9	Круг.....	118
Крючок.....	10	Швы	129
Пряжа	14	Шов «петля в петлю» по открытым	
Дополнительные инструменты.....	16	туниССким петлям на двух деталях.....	130
Основы туниССкого вязания	19	Шов по открытым туниССким петлям	
Как правильно держать крючок	20	на двух деталях.....	134
Строение петли	21	Шов по закрытым и открытым	
Набор петель.....	22	туниССким петлям.....	137
Способы формирования петель		Шов по закрытым петлям	141
из косички закрепления.....	33	Вертикальный (матрасный) шов	141
Косичка закрепления	35	Швы «петля-ряд» и «ряд-петля»	148
Закрывающий ряд	36	Соединение деталей	
Виды петель.....	38	в процессе вязания	155
Прибавление петель.....	68	Узоры	161
Убавление петель.....	73	Простые узоры.....	163
Как присоединить нить	77	Объемные узоры.....	174
Как спрятать хвостики.....	79	Авторские узоры.....	183
Виды туниССкого вязания.....	81	Мастер-классы	189
Разноцветное вязание	82	Шапка с ушками.....	191
Смена нитей в начале и в конце ряда....	82	Джемпер «Ясный».....	199
Жаккард.....	84	Кимоно.....	213
Наборный ряд разными цветами	91	Жилет «Оливия»	233
Вязание по кругу	94	Влажно-тепловая обработка	248
Вязание по кругу по спирали от двух		Лайфхаки от эксперта	249
мотков двусторонним крючком.....	94	Как избежать скручивания полотна	249
Вязание по кругу односторонним		Если нет крючка со стоппером	251
крючком с леской.....	102	Как на схеме нарисовать плечевые	
Поперечное вязание.....	106	скосы, пройму, горловину.....	251
Вывязывание форм с помощью		Условные обозначения	252
укороченных рядов.....	111		



ОСОБЕННОСТИ ТУНИССКОГО ВЯЗАНИЯ

Тунисское вязание — это техника вязания крючком, позволяющая создавать плотные и качественные вещи — салфетки, покрывала, носки, тапочки, пальто, джемпера, туники, сумки, рюкзаки и др. Такие изделия не растягиваются в длину и ширину, не требуют подкладки, им не страшна ни стирка в автоматической стиральной машине, ни сушка в вертикальном положении.

Одно из главных отличий этой техники — крючок. Для работы используют:

- 1** Крючок длиной 35–40 см со специальным стопором на конце, который не позволяет петлям соскальзывать.
- 2** Крючок длиной 15–20 см с тросиком, с помощью которого удобно вязать большие вещи, например, пледы, пальто или юбки с широким подолом.
- 3** Двусторонний крючок с одинаковым размером головок с обеих сторон: либо жесткий длиной 14–35 см, либо с леской в середине между крючками, как круговые спицы (циркулярный).

Расход пряжи при тунисском вязании немного больше, чем при работе классическим крючком, но это зависит не только от техники, но и от узора.

При вязании полотно переворачивать не нужно, его всегда располагают лицевой стороной к мастерице.

Работу начинают с набора петель, как правило, с цепочки из воздушных петель, далее простыми тунисскими столбиками провязывают установочный ряд, который не входит в расчет узора — это подготовительный ряд перед началом вязания узора. Затем вяжут основное полотно. Один ряд в тунисском вязании состоит из двух рядов:

- 1** Наборный ряд. В этом ряду набирают петли. Делают это справа налево, не пропуская петли по всей ширине будущего изделия.
- 2** Закрепительный ряд или косичка закрепления. В этом ряду набранные петли провязывают в обратном направлении.

Заканчивают изделие закрывающим рядом, который можно связать столбиками без накида, соединительными петлями (тамбурным швом) или полустолбиками.

Тунисское вязание имеет ряд недостатков: полотно может скручиваться, набор петель возможен только с помощью цепочки из воздушных петель. Но методом проб и ошибок я нашла решения и с удовольствием поделюсь своим опытом с вами.





1

**МАТЕРИАЛЫ
И ИНСТРУМЕНТЫ**

КРЮЧОК

Прежде чем приступить к вязанию, предлагаю познакомиться с видами тунисских крючков и разобраться, для чего они предназначены.

Есть два основных вида крючков для тунисского вязания:

- ◆ **односторонний со стоппером** — это жесткий крючок, имеющий с одной стороны головку, а с другой — стоппер, который не дает полотну соскальзывать с тела крючка
- ◆ **двусторонний** — это крючок с головками с двух сторон

Фото 1



Видов два, а форм этих крючков масса. Давайте рассмотрим каждый вид отдельно.

Односторонние крючки бывают абсолютно разными:

- ◆ металлические или из дерева
- ◆ с покрытием
- ◆ с леской (тросиком) и без и др.

Такие крючки подходят для вязания от одного клубка неповоротными рядами, а также для вязания по кругу со стыком.

Мне нравится работать крючком с леской (фото 1–2), но если ширина полотна соответствует длине крючка, то беру длинный жесткий крючок (фото 3).

Крючок с леской удобен для полотна с шириной больше длины крючка: оно сползет на леску и не будет нагружать запястье. В результате руки имеют легкую нагрузку и меньше устают. Кроме того, леску можно менять на любую другую нужной длины.

Чаще всего я вяжу двусторонним крючком (фото 4), так как он дает возможность «поиграть» с полотном: можно вя-

-
- 1 — крючок
 - 2 — леска
 - 3 — стоппер
 - 4 — переходник для соединения крючков
 - 5 — переходник для соединения лесок
 - 6 — ключ

Фото 2



Фото 3



Фото 4



зять от двух мотков, пряжа может быть абсолютно разной как по толщине, так и по составу, можно сделать полотно более тонким и податливым или связать ленивый жаккард.

Двусторонние крючки имеют головку с обеих сторон. Головки могут смотреть как в одну сторону, так и в разные, это совершенно не влияет на качество и удобство вязания. Но важно, чтобы головки крючка были одного размера. Есть крючки-трансформеры с головками разного размера — это не тунисский крючок, он не подойдет для работы.

Двусторонние крючки так же, как и односторонние, могут быть разной длины, чаще всего 15, 20 и 25 см, разных видов и изготовлены из различных материалов. Например, бывают двусторонние крючки с леской по середине, так называемые циркулярные (фото 5–6). Они удобны для вязания больших круговых изделий, но в них нет острой необходимости и их вполне можно заменить на жесткий двусторонний крючок.

При выборе крючка, одностороннего или двустороннего, обращайтесь внимание на

головку. Она должна быть немного удлиненной, со слегка заостренным кончиком, чтобы крючок легко входил в полотно. Учтите, что слишком острая головка может быть неудобной, особенно, если пряжа неплотной крутки или состоит из нескольких скрученных ниточек. Такую пряжу острая головка расслаивает, что доставляет дискомфорт при вязании.

Скругленная (тупая) головка крючка — тоже неподходящий вариант, так как крючок будет сложно вводить в полотно, особенно, если вы вяжете плотно.

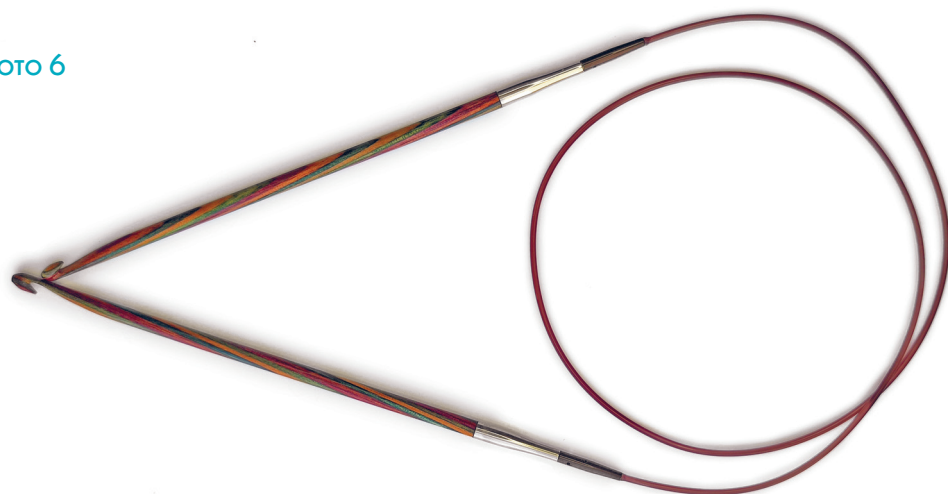
Крючок со скругленной головкой больше подходит для толстой пряжи

Советую серьезно подойти к выбору инструмента и для начала приобрести пару удобных крючков разной формы универсального размера 4 мм. В процессе работы, при необходимости, вы сможете докупить все, что нужно.

Фото 5



Фото 6



ПРЯЖА

Один из самых частых вопросов, который я получаю от рукодельниц: «Какую пряжу лучше взять и как правильно подобрать крючок?» Давайте разбираться.

В тунисском полотне далеко не вся пряжа ложится хорошо. Например, тунисский крючок не любит пряжу типа хлопка двойной мерсеризации или другую пряжу жесткой скрутки. Выбирайте мягкую и податливую несильной скрутки. Если нить слоится, то она неудобна в работе, но зачастую в полотне выглядит красиво. Новичкам такую пряжу лучше не брать, хотя в будущем стоит к ней присмотреться.

Конечно, выбор пряжи также зависит от изделия и узора. Если узор ажурный, а изделие вы будете носить осенью или весной, подойдет ворсовая пряжа типа мохера. Для пальто берите нить с шерстью, мохером, кашемиром, мериносом и акрилом. В составе пряжи для летних вещей должны быть вискоза, хлопок, лен, бамбук, шелк.

Акриловое волокно очень износостойкое и подойдет для верхней одежды

Перейдем к подбору крючка. Учтите, что вам не подойдет информация, которую производители пишут на этикетке, так как она предназначена для спиц и классического крючка. Поделюсь лайфхаком, который я наработала за 20 лет практики, проб и ошибок:

- ◆ для безворсовой пряжи при рекомендации производителем крючка 3 мм берите 4 мм
- ◆ если пряжа пушистая, то крючок может быть больше на 2 или даже на 3 размера, в зависимости от узора

Идеальный вариант подбора крючка — связать образец. Только так вы сможете почувствовать и понять, нравится ли вам полотно, будете ли вы носить изделие такой плотности и насколько оно приятно тактильно.

Если полотно слишком рыхлое и бесформенное, возьмите крючок меньшего размера, если же образец получился слишком жестким и стоит колом, то берите крючок побольше.

