

**Лысиков, Андрей Борисович.**  
Л88 **Стильный сад. От вдохновения — к идее, от образа — к проекту / Андрей Лысиков. — Издание дополненное и переработанное. — Москва : Эксмо, 2023. — 256 с. : ил. — (Подарочные издания. Ландшафтный дизайн).**

ISBN 978-5-04-173707-8

Многие владельцы загородных участков стремятся украсить свои сады пышными цветниками, альпийскими горками, фонтанами и водоемами, но, как показывает практика, несмотря на большой объем проделанной работы и вложенные средства, результат не всегда получается удачным. Причина, как правило, кроется в отсутствии главной составляющей красивого сада — его стиливой принадлежности. Вы с легкостью сможете адаптировать советы и идеи автора на своем участке, выбрать нужные культуры, составить ландшафтные композиции и вдохновиться идеями для создания стильного сада.

УДК 635.9  
ББК 42.37

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

**Лысиков Андрей Борисович**

**СТИЛЬНЫЙ САД**

**ОТ ВОДОХНОВЕНИЯ — К ИДЕЕ, ОТ ОБРАЗА — К ПРОЕКТУ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Т. Сова*  
Редактор *С. Умец*  
Художественный редактор *Г. Булгакова*  
Компьютерная верстка *Ю. Валиахметова*  
Корректоры *Е. Павлова, И. Львова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:  
Irina Fischer, PLen / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндүрүшү: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 26.10.2022.

Формат 60x100<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 35,56.

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



[eksmo.ru](http://eksmo.ru)

Мы в СОЦСЕТЯХ:

[eksmo](https://vk.com/eksmo)

[eksmo.ru](https://t.me/eksmo)

ISBN 978-5-04-173707-8



9 785041 737078 >

12+

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
один клик до книг



**Москва.** ООО «Торговый Дом «Эксмо»  
Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д.1, строение 1.  
Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)  
По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми  
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»  
**E-mail: [international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)**

*International Sales: International wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*  
**[international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)**

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном  
оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.  
**E-mail: [ivanova.ey@eksmo.ru](mailto:ivanova.ey@eksmo.ru)**

Оптовая торговля бумажно-беловыми  
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:  
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,  
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
**e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)**

**Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде**  
Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»  
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail:** [reception@eksmonn.ru](mailto:reception@eksmonn.ru)

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге**  
Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»  
Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** [server@szko.ru](mailto:server@szko.ru)

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге**  
Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ  
Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре**  
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»  
Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail:** [RDC-samara@mail.ru](mailto:RDC-samara@mail.ru)

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону**  
Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А  
Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail:** [info@rnd.eksmo.ru](mailto:info@rnd.eksmo.ru)

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске**  
Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3  
Телефон: +7(383) 289-91-42. **E-mail:** [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru)

**Обособленное подразделение в г. Хабаровске**  
Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703  
Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006  
Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail:** [eksmo-khv@mail.ru](mailto:eksmo-khv@mail.ru)

**Республика Беларусь:** ООО «ЭКСМО АСТ Си энд Си»  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске  
Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»  
Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92  
Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail:** [exmoast@yandex.by](mailto:exmoast@yandex.by)

**Казахстан:** «РДЦ Алматы»  
Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А  
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). **E-mail:** [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

**Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных  
магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: [www.chitai-gorod.ru](http://www.chitai-gorod.ru).**  
Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»  
**[www.book24.ru](http://www.book24.ru)**

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.  
Тел.: +7 (495) 745-89-14. **E-mail: [imarket@eksmo-sale.ru](mailto:imarket@eksmo-sale.ru)**







## Оглавление

От автора .....	9
Стилистический подход.....	15
Какой стиль выбрать? .....	15
Сад в регулярном стиле.....	24
Сад в пейзажном стиле.....	32
Сад в манере хай-тек.....	38
Сад в русском стиле .....	51
Тематический подход .....	65
Сад-патио .....	65
Сад в дальневосточном стиле.....	74
Миниатюрный сад .....	92
Винтажный сад .....	98
Сад в деревенском стиле .....	108
Контейнерный сад.....	120
Монохромный сад .....	130
Сад на крыше .....	138
Эколого-ботанический подход .....	153
Сад в природном стиле .....	153
Сад-розарий.....	164
Сад-огород .....	184
Хвойный сад .....	194
Плоский каменистый сад .....	212
Лесной теневой сад .....	222
Сад непрерывного цветения .....	241
Заключение .....	254





## От автора

Освоение приусадебного участка обычно начинается с возведения дома. Вполне естественно, что при этом хозяева уделяют ему основное внимание и меньше размышляют о том, что после окончания строительства, хочется им того или нет, наступит черед облагораживать придомовое пространство и весь участок в целом. Однако благоустройство прилегающей территории — это необходимость, поскольку земельный надел является естественным продолжением загородного дома. Жить в нем среди куч строительного мусора или, в лучшем случае, в окружении чахлого газончика, посеянного строителями по тонкому слою торфа, — удовольствие из разряда сомнительных. Было бы просто замечательно, если бы владельцы каждого участка поручали его оформление талантливым садовым дизайнерам, но, к сожалению, это очень далеко от реального положения дел. Не только в нашей стране, но и во всем мире заказать в ландшафтном бюро проект сада, а тем более его воплощение, могут позволить себе только достаточно обеспеченные люди.

В результате многократных поездок по садам разных стран, а также в ходе собственной практики

у автора сложилось убеждение, что большое количество людей, живущих в частных домах на небольших участках, оформляют свои придомовые территории самостоятельно, не обращаясь в специализированные ландшафтные компании. Но причина, по всей видимости, кроется не только в экономии средств, а в желании владельцев таких наделов самостоятельно реализовать собственные креативные идеи, попытаться дать выход своей творческой энергии. Практически каждый хозяин старается по мере возможности превратить свой приусадебный участок в удобный, красивый и уютный уголок, но получается это, конечно, у всех по-разному. Обладая некоторыми знаниями, вполне можно составить проект озеленения территории и воплотить его в жизнь, попытавшись самостоятельно организовать пространство сада. Об этом автор уже рассказывал в книге «Устройство малого сада».

Хорошо это или плохо, но подобная самодеятельная практика приводит к тому, что участки в поселке могут как небо и земля отличаться друг от друга по дизайну и привлекательности, оригинальности и удобству планировки, комфортности проживания.

Однако красота заразительна, и нередко можно наблюдать за тем, как сады, расположенные поблизости от какого-нибудь эффектно оформленного участка, начинают постепенно преобразовываться и приукрашиваться. Это напоминает эффект расходящихся кругов от брошенного в воду камня. И пусть поначалу все происходит неловко и с ошибками, свойственными неопытности, — постепенно опыт приходит. В доказательство этого можно отметить, что в среде профессиональных ландшафтных дизайнеров немало тех, кто набивал первые шишки, обустроив свой собственный участок.

Можно ожидать, что в связи с ростом загородного жилищного строительства в России и вовлечением в этот процесс все более широких масс населения интерес людей к тому, как самостоятельно облагородить свой участок, не выходя за рамки семейного бюджета, будет только расти. Поэтому чем больше начинающие садоводы будут знать о садовом дизайне, о приемах озеленения и благоустройства участка, тем красивее и удобнее в конечном итоге станет вся наша страна.

Один из главных вопросов, возникающих у хозяев участка в начале его обустройства, — какой стиль выбрать для оформления сада, какому художественному направлению отдать предпочтение? Вопрос этот далеко не праздный, и зависит он не только от пристрастий самих владельцев, но и от многих других факторов: например, от местоположения сада, почвенно-климатических условий местности, характера рельефа, особенностей архитектурного и исторического окружения и ряда других. От выбора стиля или, лучше сказать, образа будущего сада в конечном итоге будет зависеть не только его облик, но и сам образ жизни его владельцев.

Согласно словарям ландшафтных терминов, под стилем в садово-парковом искусстве обычно понимают

сложившуюся, устойчивую совокупность средств и приемов дизайна, планировки, строительства, агротехники и растительного оформления сада, которая выражает в данный исторический период основные художественные взгляды и идеалы общества. По своему существу, стиль — это сложная система единых образных художественных принципов, связанная с проявлениями духовной, материальной и социально-эстетической жизни эпохи.

Соглашаясь с данным определением и в целом разделяя принятое мнение о существовании всего двух



Выбирая образ сада, решите, каким он будет: регулярным или пейзажным



Для дачного участка больше подходят  
пейзажные стилистические решения

основных мегастилей в садово-парковом искусстве, а именно регулярного и ландшафтного, автор при написании книги, тем не менее, сознательно выходил за рамки стандартного стилистического подхода к оценке сада, рассматривая наряду с этим также и тематическую, и образную его направленность. Это дало возможность вести речь о садах, выполненных (полностью или частично) не только в том или ином



художественном стиле, но и посвященных какой-то теме или идее. Возможность использовать разные подходы представляется более верным решением, это позволяет охватить вниманием неограниченно широкий круг садовых концепций, основанных на самых разнообразных мотивах: этнических и религиозных, ботанических и колористических, исторических, географических или экологических.

Поэтому наряду с садами в формальном или пейзажном стиле в книге будет идти речь о саде в стиле модерн, средиземноморском саде, лесном и хвойном садах. Надо отметить, что именно такое расширенное толкование стиля в качестве образного содержания сада обычно и встречается в среде увлеченных садоводов, для которых в первую очередь и предназначается настоящее издание.



Излишне говорить, что многие современные сады просто не укладываются в привычные рамки какого-то определенного стиля или одной темы, стилистически представляя собой смесь разных течений. При всей сложности такого синтеза в пределах одного земельного участка, особенно большого по размерам, в ряде случаев удается гармонично объединить достаточно противоречивые по своему характеру ландшафтные элементы, в частности, используя приемы зонирования пространства.

Эклектичность садов, использование в их составе разных художественных приемов или объединение нескольких тематических направлений в одно целое становится обычной практикой и находит все больше сторонников среди владельцев приусадебных участков. В этих условиях главным критерием оценки привлекательности такого рода фьюжн-садов, их оригинальности и цельности остаются проверенные и универсальные средства — чувство меры и хороший вкус. Автор надеется, что данная книга окажется полезной для уважаемых читателей при выборе подходящего образа собственного сада.

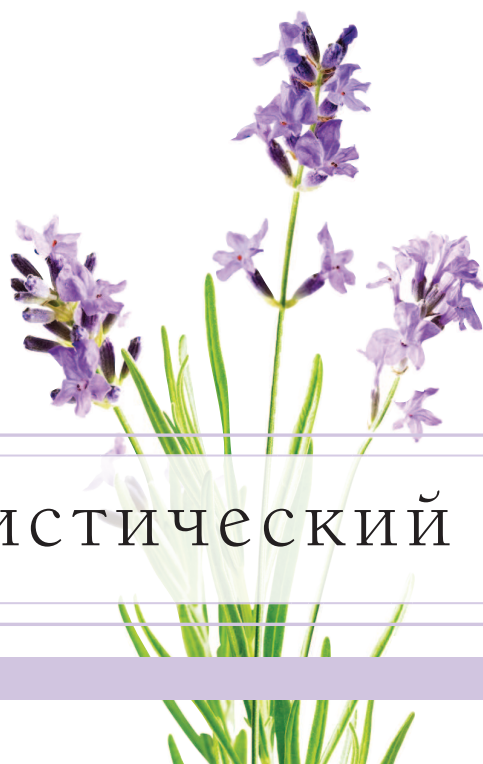


Плотная посадка растений предполагает регулярные стрижки



Композиции с хвойными растениями украсят любой участок





## Стилистический подход

Среди первых и главных задач в ряду тех, которые волей-неволей приходится решать большинству садоводов после приобретения участка, стоит проблема выбора стилистики своего приусадебного сада. Однако если исходить из формальных соображений, то выбор оказывается невелик, поскольку считается, что существует всего два основных художественных направления, в русле которых испокон веков развивается садовое искусство, а именно регулярное (формальное) и ландшафтное (пейзажное). И все садовые стили и течения, которые только можно представить, в той или иной степени являются их вариантами или комбинациями.

Другое дело, что иногда можно встретить столь замысловато выполненные сады, что их стилистическую принадлежность однозначно определить бывает очень затруднительно. В этом разделе речь пойдет о садах, которые по типу своего устройства подпадают под тот или иной известный художественный стиль.

### Какой стиль выбрать?

Размышляя об особенностях устройства своего приусадебного участка, большинство начинающих садоводов, похоже, не так уж часто задумывается над выбором конкретного стилистического решения для будущего сада. Считается, что главное — чтобы все

было удобно и функционально, а для красоты будет достаточно высадить некоторое количество декоративных деревьев и кустарников да разбить кое-где яркие цветочные клумбы. Во всяком случае, именно такое представление может сложиться у каждого, кто



Изгороди из стриженных растений всегда эффектно смотрятся, но требуют немало ухода

внимательно приглядится к планировке приусадебных участков в загородных поселках и садовых товариществах не только центральных, но и многих других областей России. Однако нередко по прошествии некоторого времени обозначенный подход к обустройству участка оборачивается частичной или полной переделкой придомовой территории.

Иногда стимулом к переустройству становятся накапливающиеся сомнения, разочарование и даже раздражение по поводу убогости планировки, нерациональности посадок или нелепости маршрутов проложенных дорожек. Нередко хозяева приходят к мысли о реконструкции своего участка после посещения красивых садов и профильных садовых выставок в нашей стране и за рубежом. Так или иначе, стихийно разбитый сад далеко не всегда приносит его владельцам столь ожидаемое от загородной недвижимости удовольствие.

**ОСВОЕНИЕ УЧАСТКА НАДО НАЧИНАТЬ С СОСТАВЛЕНИЯ ЕГО ПРОЕКТА, В КОТОРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ НАЙДЕН КОМПРОМИСС МЕЖДУ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬЮ И КРАСОТОЙ, ИЛИ, ЕСЛИ ОПЕРИРОВАТЬ ВЫСОКИМИ ПОНЯТИЯМИ, МЕЖДУ МАТЕРИАЛЬНЫМ И ДУХОВНЫМ**

Закрытый сад с формальной планировкой



Совсем не обязательно заказывать проект в ландшафтной мастерской, хотя при удачном стечении обстоятельств это существенно облегчает решение проблем, связанных с дизайном сада, и позволяет создать сад качественно иного уровня.

История паркового искусства на протяжении многих веков демонстрирует нам эволюцию художественных формаций садоустройства. Они изменяются в соответствии со сменой основных художественных стилей. Древнейшие известные нам сады Египта, Шумера и Вавилона, которые датируются 2–3 тысячелетиями до н. э., были построены по регулярному принципу.

Персидские охотничьи парки и античные священные рощи, также существовавшие еще до Рождества