



ЭНЦИКЛОПЕДИИ
ASTAR Wonder
С ДОПОЛНЕННОЙ
РЕАЛЬНОСТЬЮ

МЕДВЕДЕВ ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧ

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Аванта



УДК 398.2
ББК 82.3(0)
М42

Серия «Энциклопедии ASTAR Wonder с дополненной реальностью» основана в 2024 году

Медведев, Дмитрий Юрьевич.

М42 Мифы народов мира / Д. Ю. Медведев. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 159, [1] с. : ил. — (Энциклопедии ASTAR Wonder с дополненной реальностью).

ISBN 978-5-17-168159-3.

История мифов разных народов мира — это путь человеческой мысли, который начинался с попыток древних людей объяснить явления окружающего мира и заканчивался глубокими размышлениями о тайнах Вселенной и поисками собственного места в ней. Древнегреческая и древнеримская, индийская и древнеегипетская, скандинавская и славянская мифология — все они показывают, что у представителей каждой из цивилизаций и культур прошлого, как бы далеко они не отстояли друг от друга, всегда были общие вопросы и ответы о смысле бытия, схожие мечты и устремления, родственные понятия о высших силах, добре и зле.

Эта книга познакомит читателей с удивительным миром древних мифов. Вы узнаете о том, как представляли себе Вселенную и тайны мироздания наши далекие предки, как они объясняли все то, что видели на земле и в небе, — солнце и луну, звезды и Млечный Путь, гром и молнии, дожди и ветры, извержения вулканов и смену времен года. На страницах издания представлены мифы, посвященные сотворению мира и человека, вечной душе и ее странствиям в загробных царствах, могущественным божествам и отважным героям. Вы познакомитесь с пантеонами богов античной Греции и Рима, Древней Месопотамии и индийских Вед, славянских и скандинавских народов, загадочных майя и ацтеков. А благодаря новейшим 4D-технологиям многие мифы визуализируются в дополненной реальности — перед вашими глазами на экранах смартфонов оживут легенды о любви и борьбе бессмертных небожителей, об их войнах между собой и взаимоотношениях с людьми, о подвигах и великих путешествиях. Вы сможете в деталях рассмотреть знаменитые памятники истории и культуры, храмы и другие сооружения, связанные с тем или иным мифом, а также прослушать интересные факты о них.

Вас ждет богатая палитра культурных сокровищ разных народов мира, воплощенная в их сказаниях и легендах.

Для широкого круга читателей.

**УДК 398.2
ББК 82.3(0)**

ISBN 978-5-17-168159-3

© Оформление, иллюстрации. ООО «Интеджер», 2024

© ООО «Издательство АСТ», 2025

В оформлении использованы материалы, предоставленные
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com

Содержание

Мифы о сотворении мира и человека

4D	Первоначальный хаос	4
4D	Первичный океан	6
4D	В начале было... яйцо	8
	Мир идей и мир вещей	10
4D	Пань-гу и начало мира	12
	Сотворение мира в эпосе «Калевала»	14
4D	Человек из глины	16

Мифы о загробном мире

	Царство Аида	18
4D	Царство Осириса	20
	Загробный мир у скандинавов	22

Мифы о Луне, Солнце и явлениях природы

	Селена — хранительница тайн	24
4D	Лучезарный Гелиос	26
	Млечный Путь	28
	Пан и нимфы	30
	Чанъэ и лунный заяц	32
4D	Дождь, гром и молния	34
	Мифы о радуге	36
4D	Ветры	38
	Смена зимы и лета	40
	Огнедышащие горы	42

Мифы Древней Греции

	Титаномахия	44
4D 4D 4D	Олимпийские боги	46
	Боги, не живущие на Олимпе	54
	Титан Прометей	56
4D 4D	Подвиги Геракла	58
4D	Кентавры	64
4D	Тесей — победитель Минотавра	66
	Дедал и Икар	70
4D	Персей	72
	Суд Париса	76
4D 4D	Троянская война	78
4D	Странствия Одиссея	84

	Орест — герой-мститель	88
4D	За золотым руном	90
	Кадм — основатель Фив	94
	Царь Эдип	96
	Семеро против Фив	98
	Орфей и Эвридика	100
	Данаиды	102
	Калидонская охота	104
4D	Беллерофонт	106
	Нарцисс	108
	Сизиф и Тантал	110
	Пигмалион и Галатя	112
	Мидас и Гордий	114
4D	Атлантида	116

Мифы Древнего Рима

4D	Римские боги	118
	Кибела	120
	Двуликий Янус	122
	Веста	124
	Марс	126
	Бегство Энея из Трои	128
	Основание Рима	130
	Нума Помпилий	132
	Амур и Психея	134

Мифы других народов

4D 4D	Боги Древнего Египта	136
4D	Шумеро-аккадская мифология	140
	Гильгамеш	142
4D	Скандинавские боги	144
	Зигфрид	146
	Беовульф	148
	Индийские боги	150
4D	Боги Мезоамерики	154
4D	Славянские боги	156

Мифы о конце света

	Всемирный потоп	158
--	-----------------------	-----

Первоначальный хаос

Мифы многих народов, в том числе и древних греков, рассказывают о том, что до своего сотворения мир находился в состоянии хаоса. В культурах разных стран хаос описывается по-своему, но чаще всего — это бездна, пустота или беспорядочная масса, из которой каким-то непостижимым волшебным образом возникают порядок и жизнь.



Греческое слово «хаос» можно перевести на русский язык как «пустота», «пропасть» или «бездна». В мифах абстракции и природные явления часто выступают созданиями одушевленными, чем-то похожими на людей. Они заключают между собой браки и заводят детей — но происходит это так, как если бы мы сказали: от союза огня и воды родились пар и угли. Например, есть предание, что Хаос произошел из Мглы — самого первого существа в этом мире, — а затем взял ее в жены и стал праотцом всех богов. Да, античные боги и стихии похожи на людей, и их действия описываются как человеческие, но, скорее всего, даже сами древние греки воспринимали это как художественные образы, необходимые в повествовании, а не как реальные истории о живых существах.

ВСЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ИЗ ХАОСА

Хаос означал бесконечность и вездесущность. Но именно с него необъяснимым образом началось сотворение мира, первых элементов Вселенной и божеств.

Сначала хаос породил Гею — Землю, которая дала жизнь всему, что вообще может существовать во плоти. В самых ее недрах, глубоко-глубоко, появился подземный мир — Тартар. Он описывается как мрачная бездонная пропасть, этакая черная дыра, поглощающая все, что в нее попадет. Там царит вечная ночь, и ничто низвергнутое в Тартар не может оттуда выбраться.

Хаос чем-то напоминает мириады стеклышек калейдоскопа, из которых при каждом движении образуется новый узор, и никогда нельзя заранее предсказать, что именно получится на этот раз.

Так из первичного хаоса появились Эрот — бог любви, существующей вечно, Эреб — вечный мрак и Нюкта — богиня ночи. Они породили вечный свет по имени Эфир и богиню светлого дня — Гемеру. Так в мире, до того беспросветно темном, началась смена дня и ночи.

РОЖДЕНИЕ УРАНА

Праматерь Земля, Гея, породила равного себе Урана — Небо, который взял ее в жены. В их браке родились могучие титаны, шесть сыновей и шесть дочерей. Первенцем стал Океан, омывающий всю сушу на планете. Он взял себе в жены Тефию — богиню тысяч рек, текущих в море. У них было три тысячи сыновей и три тысячи дочерей, которые давали воду всему на Земле, чтобы поддерживать жизнь.



Гелиос едет в колеснице по небу.

Титаны, низвергнутые в Тартар.

Уран и Гея.



Титаны Гиперион и Тейя родили трех детей. Первый — бог солнца Гелиос, который ежедневно на своей колеснице проезжает по небесному своду. Вторая — богиня луны Селена, сменяющая брата на ночном небосклоне. Третья — богиня утренней зари Эос, возвещающая, что пришло время дню сменить ночь. От Эос родились звезды и четыре ветра: суровый северный Борей, восточный Эвр, теплый южный Нот и приносящий дожди западный Зефир.

КРОНОС СВЕРГАЕТ УРАНА

Также от брака Урана и Геи родились циклопы — ужасные создания с одним глазом. Но еще более страшными оказались три гекатонхейра: пятидесятиголовые сторукие великаны, которые сметали все на своем пути. Уран ужаснулся, увидев своих детей, и низверг их в мрачный Тартар. Однако Гее тяжело было видеть мучения своих детей. Она начала подговаривать титанов, чтобы те свергли Урана, правителя мира. Самый младший из них — Кронос — согласился сделать это и затем сам начал властвовать.

Первичный океан

У древних египтян тоже существовало представление о первоначальном хаосе — безбрежном океане, из которого появились первые боги. Удивительно, но в разных частях Древнего Египта существовали разные версии мифа о происхождении мира. Это связано с тем, что в каждом крупном городе особо почитаем был один из богов, поэтому именно его ставили на главное место в мифологии.



Плывущая ладья. Фрагмент росписи из гробницы Инхерха.

ВОСЕМЬ БОЖЕСТВ

В городе Гермополе верили в то, что первоначально существовали восемь богов, которые и создали весь мир. Они были разделены на четыре пары, в каждой паре мужские божества изображались с головами лягушек, а женские — змей.

Нун и Наунет олицетворяли тот самый первичный океан. Хех (Хух) и Хаухет были символами бесконечности этого океана. Имена Кекуи (Кук) и Каукет означают «мрак», «тьма». Амон и Амаунет отвечали за непознаваемую часть мира, скрытую от людей и недоступную им.

Взаимодействие этих восьми богов породило солнце, которое дало всему миру свет.

АТУМ – ТВОРЕЦ

В другом религиозном центре Египта – Гелиополе – считали, что мир сотворил бог Атум. Он существовал в первичном хаосе в виде некоей сущности, возникшей самостоятельно, без какого-то внешнего воздействия.

Атум произвел на свет бога воздуха Шу и его сестру Тефнут, благодаря которым среди первичного океана появилась суша, правда, пока что безжизненная.

Шу и Тефнут произвели бога земли Геба и богиню неба Нут. Они ограничили прежде безбрежный мир и разделили его на две части. У них родилось четверо детей: Осирис – бог плодородия, Исида – богиня материнства, Сет – бог разрушения и Нефтида – богиня рождения и смерти.



Божество, которое сотворяет мир, в науке называют словом «демиург». Оно переводится с греческого языка как «мастер, знаток, творец».

Стела, созданная около 3,5 тысячи лет назад, изображает сцену с участием Атума и Осириса.



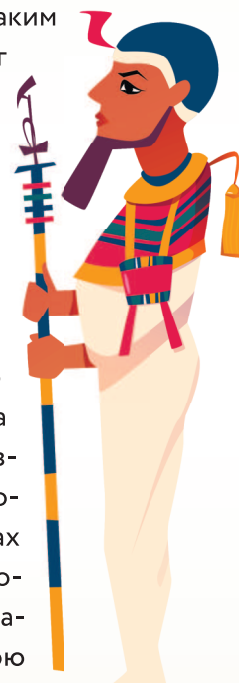
Статуэтки Осириса и Исиды.



Жизнь в Древнем Египте была бы невозможна без Нила – великой реки, которая своими водами питает узкую полосу земли, окруженную бесплодной пустыней. Каждую весну Нил разливается, а затем вода уходит, оставляя слой плодородного ила. Для древних египтян этот процесс стал символическим воплощением сотворения мира. Из первоначальных вод появляется жизнь!

ПТАХ – «ВАЖНАЯ ПТИЦА»

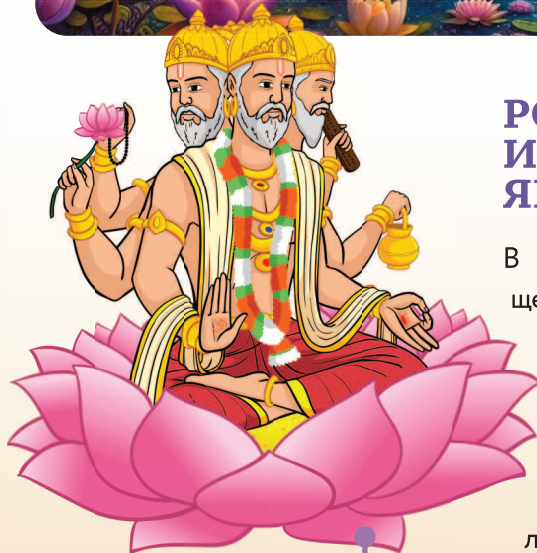
Древний город Мемфис был центром поклонения богу Птаху, или Пта, покровителю ремесленников. Неудивительно, что здесь именно он оказался тем божеством, которое создало весь мир. Идея о сотворении мира появилась в сердце бога Птаха. Именно в этом органе, по представлениям древних египтян, зарождались мысли. Эти идеи обретали свою форму, когда бог Птах произносил вслух слова, их называющие. Таким образом демиург творил мир не руками, а разумом. В этом мифе отразилась роль Птаха как покровителя ремесленников. Подобно тому, как гончар или пекарь сперва задумывает свое изделие, а потом изготавливает его, Птах вначале как бы «сочинил» этот мир, а затем воплотил свою идею в реальность.



Бог Птах.

В начале было... яйцо

Мифы о космическом яйце — одни из самых древних и удивительных представлений о сотворении мира. Такие предания можно встретить в различных культурах и традициях по всему миру, они глубоко символичны и имеют особое значение.



Бог Брахма, восседающий на цветке лотоса.

РОЖДЕННЫЙ ИЗ ЗОЛОТОГО ЯЙЦА

В индуистской мифологии существует рассказ о рождении Брахмы, бога творения, из золотого яйца. Согласно легенде, в начале времен был только хаос, и в этом первозданном хаосе появилось золотое яйцо. Из этого яйца, после года ожидания, возник Брахма. Он обладал необычайной одаренностью и могуществом и одной

лишь силой мысли разделил яйцо на две части, из которых затем сформировались небо и земля. Этот акт творения стал началом всего сущего, и Брахма продолжил свое дело, создавая все формы жизни.

4D

ВСЕЛЕНСКАЯ УТКА

В финской мифологии богиня Ильматар, дочь первозданного воздуха, плыла одна по бескрайним водам первородного океана. Она была беременна и искала место для отдыха, но нигде не было земли. Тогда, по воле судьбы, прилетела утка, села ей на колени, свила гнездо и отложила яйца. Когда яйца лопнули, их части превратились в элементы мира: верхняя часть скорлупы стала небом, нижняя — землей, желток превратился в солнце, а белок — в луну. Так благодаря Ильматар и утке появились небо и земля, солнце и луна, и началась жизнь.



ПЕРВОРОДНЫЙ ФАНЕС

В орфизме — древнегреческом мистическом учении — основное место занимают идеи божественной природы души и ее вечности, цикличности перерождений и возможности очищения через аскетизм и определенные ритуалы. В орфических мифах история мира начинается с космического

В орфизме космическое яйцо обнимает божество Ананке в виде змеи, которое символизирует судьбу, высшую предопределенность.

яйца, плавающего в первозданном хаосе. Из этого яйца появился Фанес, первородный бог, который воплотил в себе начало всего сущего — и мужское, и женское. Фанес, также известный как Протогон, был божеством, символизирующим свет и чистоту. Он стал создателем других богов и Вселенной.

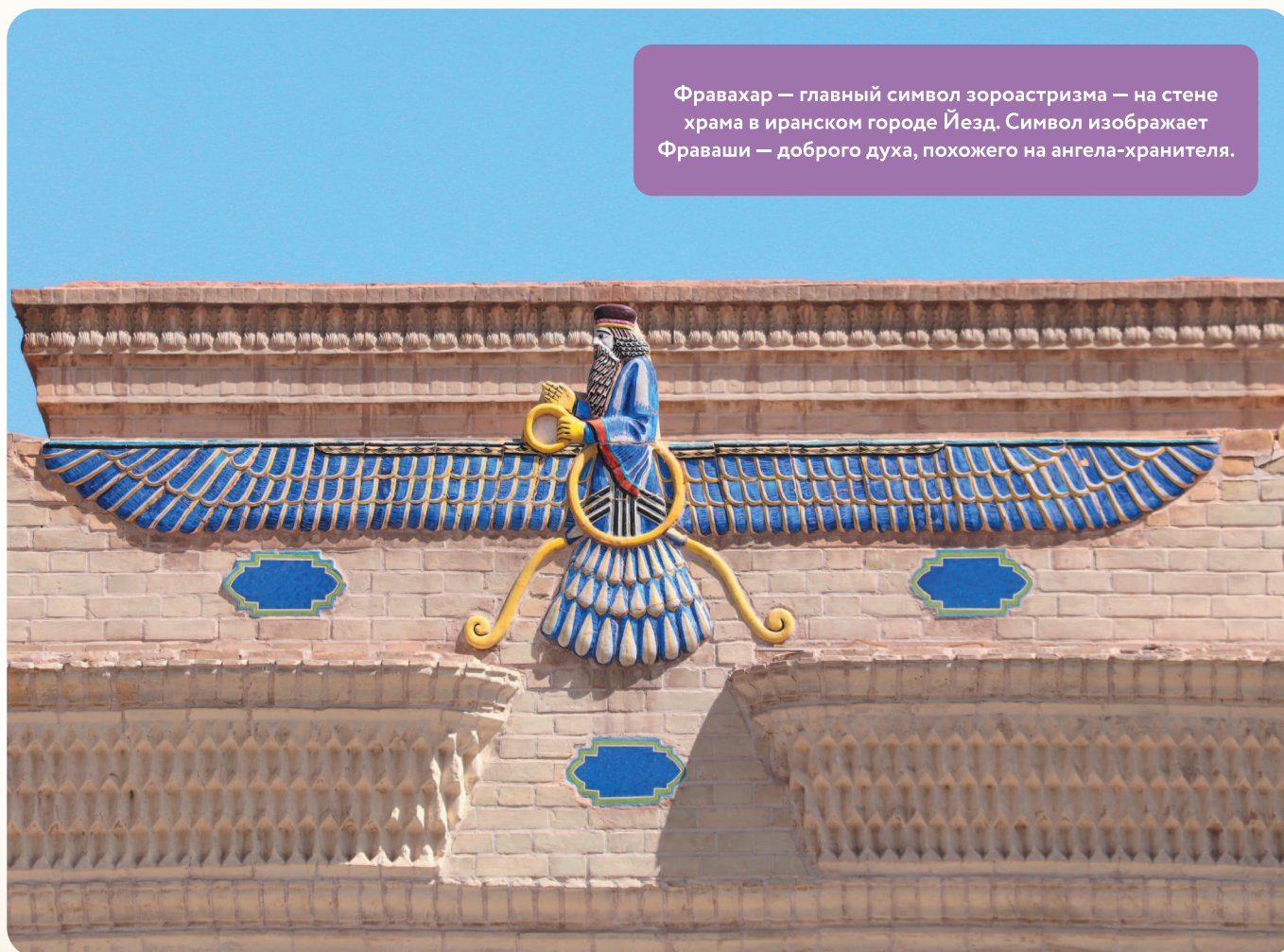


Простую детскую сказку про Курочку Рябу считают отражением очень древних представлений о космическом яйце. Как в мифологии многих народов оно раскалывается, давая начало новому миру, так и в сказке мышка разбивает яйцо, возможно, творя Вселенную. В «Курочке Рябе» можно проследить разделение на три мира. Средний мир, человеческий, воплощают дед, баба и курочка; нижний — мышка, верхний — золотое яйцо. При этом сюжет сказки можно рассматривать и как положительный, и как отрицательный. Мышка разбивает золотое яйцо, либо создавая новый мир, либо уничтожая его.

Мир идей и мир вещей

Зороастризм — одна из древнейших мировых религий — представляет собой уникальную систему верований, которая оказала значительное влияние на развитие многих других религиозных традиций. Основанная на учениях пророка Заратуштры, она предлагает глубокий двойственный взгляд на мироздание и разделяет его на две основные части: мир идей (меног) и мир вещей (гетиг).

Фравахар — главный символ зороастризма — на стене храма в иранском городе Йезд. Символ изображает Фраваша — доброго духа, похожего на ангела-хранителя.



МИР ИДЕЙ, ИЛИ МЕНОГ

Этот мир в зороастризме является невидимым, духовным измерением, где существуют абсолютные идеи и истины. Это место, где пребывает высший бог Ахура Мазда (или Ормузд) — воплощение добра, света и мудрости, а также другие ду-

ховные сущности и концепции, такие как Аша — истина и порядок и Друдж — ложь и хаос. Меног представляет собой эдакий идеальный, непорочный мир, который служит источником всего сущего.

МИР ВЕЩЕЙ, ИЛИ ГЕТИГ

А этот мир, напротив, является материальным, видимым измерением, где происходят все физические явления и где живут люди. Этот мир подвержен изменениям, разрушению и влиянию зла, которое воплощается в Ангра Майнью (или Ахримане), духе разрушения и тьмы. Гетиг — это то место, где человечество свободно выбирает между добром и злом, здесь каждое действие имеет свои последствия.



Ахура Mazda коронует царя Ардашира (Артаксеркса).
Барельеф с гробницы в Накше-Рустам, Иран.

АХУРА МАЗДА — ТВОРЕЦ ВСЕГО

Согласно зороастризму, мир вещей был создан Ахура Маздой как физическое отражение мира идей. Это было сделано для того, чтобы духовные идеи проявлялись в вещественной форме и чтобы люди могли взаимодействовать с ними, учиться и развиваться. Таким образом, мир вещей служит мостом между человеческим и божественным, позволяя людям стремиться к идеалам, заложенным в мире идей.

ДОБРЫЕ ДЕЛА ПРОТИВ ПЛОХИХ

В зороастризме большое значение придается моральному выбору и ответственности каждого человека за свои действия. Центральной является вера в то, что хорошие мысли, слова и дела способствуют укреплению порядка и истины в мире, в то время как злые мысли, слова и дела усиливают хаос и страдания.

Таким образом, в зороастризме мир — это поле борьбы между добром и злом, где каждый человек играет важную роль в поддержании равновесия и стремлении к тому, чтобы делать мир лучше.



Священный огонь в зороастрийском храме в иранской деревне Чак-Чак.



Зороастрийцев часто называют огнепоклонниками из-за центральной роли огня в их обрядах. Огонь является символом мудрости и чистоты, и его присутствие важно для многих ритуалов. Несмотря на то что сами зороастрийцы не считают себя поклонниками огня в буквальном смысле, они уважают его как элемент, который помогает очищать пространство и поддерживать связь с духовным миром.

Пань-гу и начало мира



В древнекитайской мифологии существует удивительная история о Пань-гу – первобытном существе, которое создало мир. Согласно легенде, вначале был только хаос, и Вселенная находилась в бесформенном, первозданном состоянии. Со временем в ней зародилось космическое яйцо, в котором в течение примерно 18 тысяч лет формировались совершенно противоположные принципы инь и ян. Когда они достигли равновесия, из яйца появился Пань-гу.

Пань-гу рождается из космического яйца.

Пань-гу разделяет небеса и землю. Мурал (монументальная настенная живопись) из храма Маммон в китайском городе Хух-Хото. © chinahbzyg / Shutterstock.com

ВЕЛИКАН, СОЗДАЮЩИЙ МИР

Пань-гу обычно изображается как первобытный волосатый великан с рогами на голове. Он начал создание мира, отделяя инь от ян с помощью своего гигантского топора, создавая Землю (инь) и Небо (ян). Чтобы удерживать их порознь, Пань-гу стоял между ними и толкал вверх небо. С каждым днем небо становилось дальше, Земля – толще, а Пань-гу – выше. Выполнение этой задачи заняло еще 18 тысяч лет.

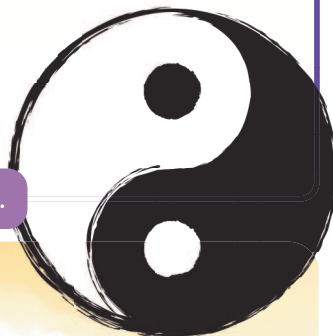




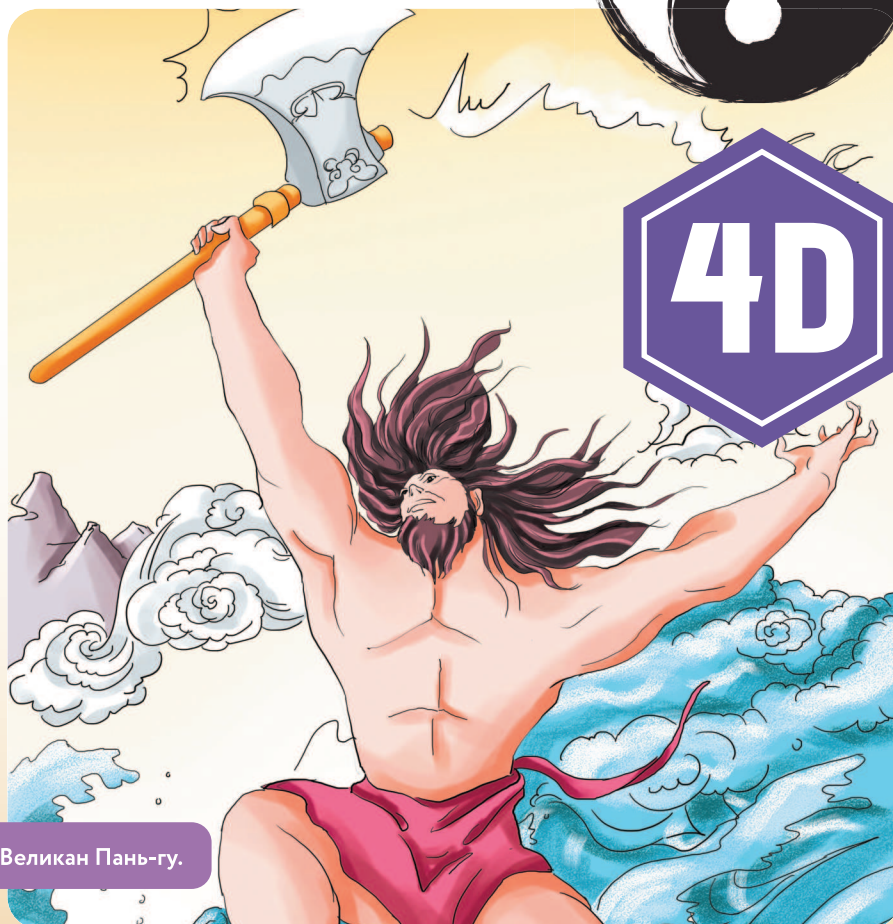
Инь и ян — это древние китайские концепции, символизирующие противоположные, но взаимодополняющие силы природы и Вселенной. Инь ассоциируется с темнотой, пассивностью, женственностью и Землей, в то время как ян представляет свет, активность, мужественность и Небо. Эти два начала находятся в постоянном взаимодействии и балансе, что является основой для гармонии в жизни и Вселенной.

В китайской философии, медицине и искусстве инь и ян используются для объяснения того, как противоположности могут сосуществовать и даже усиливать друг друга, создавая единство и целостность бытия. Эта концепция лежит в основе многих восточных практик, таких как фэн-шуй, цигун, а также некоторых направлений традиционной китайской медицины, где важно поддерживать баланс между инь и ян для достижения здоровья и благополучия.

Символ инь-ян.



4D



Великан Пань-гу.

СМЕРТЬ ПАНЬ-ГУ

После того как его время истекло, Пань-гу умер. Его дыхание стало ветром, туманом и облаками; его голос — громом; его левый глаз превратился в Солнце, а правый глаз — в Луну; его голова — в горы и край света; его кровь — в реки; его мышцы — в плодородные земли; его усы и борода — в звезды и Млечный Путь; его волосы — в леса; его кости — в ценные минералы; его пот — в дождь. Блохи из его шерсти, разнесенные ветром, стали животными. Хорошее настроение Пань-гу вызывало ясную погоду, плохое — пасмурную.

Слезы Пань-гу стали водами Хуанхэ и Янцзы, главных рек Китая. Из его тела образовались пять священных гор Китая. Его голова стала горой Тайшань на востоке, ноги — горами Хуашань на западе, левая рука — горой Южный Хэншань, правая рука — горой Северный Хэншань, туловище — горой Суншань в центре.

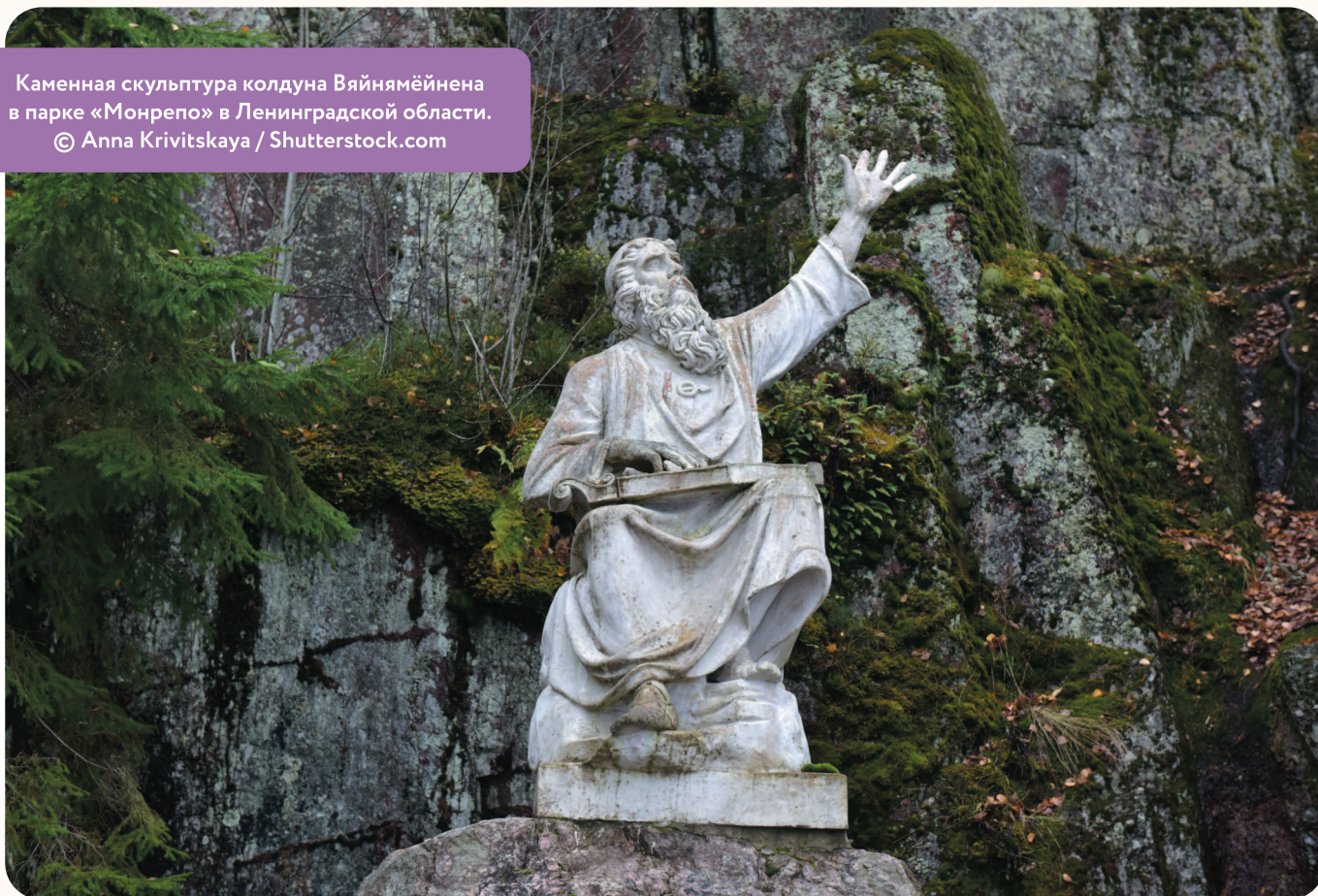
СИМВОЛ ГАРМОНИИ

Этот миф не только рассказывает о происхождении мира, но и отражает древнекитайские представления о космосе и природе. Пань-гу — это символ гармонии и баланса между инь и ян, которые являются основой для всего сущего. Мир постоянно находится в движении и изменении, и каждая часть природы имеет свое значение и занимает особое место в общей картине Вселенной.

Сотворение мира в эпосе «Калевала»

Эпос «Калевала» является одним из самых значимых произведений финно-угорской мифологии и карело-финской культуры. Составленный Элиасом Лённротом в XIX в., он представляет собой сборник из 50 песен как о мифических, так и о героических событиях, включая сотворение мира.

Каменная скульптура колдуна Вяйнямёйнена в парке «Монрепо» в Ленинградской области.
© Anna Krivitskaya / Shutterstock.com



Финно-угры – это обширная группа народов, говорящих на языках финно-угорской ветви уральской языковой семьи. К ней относятся венгры, финны, эстонцы, мари, коми, удмурты и многие другие, проживающие в различных регионах от Скандинавии до Урала и в Центральной Европе. Их языки имеют общие корни, что свидетельствует о древнем родстве, но долгое время они развивались независимо друг от друга. У финно-угорских народов богатая культура и история, они сохранили уникальные традиции, мифологию и фольклор, который отражает их взаимодействие с природой и исторический опыт.

БОГИНЯ ИЛЬМАТАР

Согласно «Калевале», мир был создан из хаоса, который существовал до начала времен. В этом первозданном хаосе находилась богиня Ильматар, плававшая в космическом океане. Она испытывала боль от своего бесконечного плавания и использовала свои божественные силы, чтобы породить Землю, Небо и все живое. Она также родила множество богов и богинь, каждый из которых внес свой вклад в создание мира.



Финская почтовая марка, посвященная 150-летию «Калевалы» (1980-е гг.).
© Boris15 / Shutterstock.com

Скульптуры героев «Калевалы» на фасаде здания в Хельсинки, столице Финляндии.

КОЛДУН ВЯЙНЯМЁЙНЕН

Одним из ключевых персонажей в процессе сотворения мира является Вайнямёйнен, могущественный колдун и певец, который своими песнями и заклинаниями, обладавшими большой магической силой, помогал формировать землю и небо. Он внес свой вклад и в создание различных частей природы, таких как реки, горы и деревья. Вайнямёйнен также влиял на многие природные явления, тем самым придавая миру его окончательную форму.



Кантеле — музыкальный инструмент Вайнямёйнена.

ДРУГИЕ ПЕРСОНАЖИ

Еще одной ключевой фигурой является Ильмаринен, легендарный кузнец, создавший небесный свод и множество чудесных предметов. Его мастерство и творческая сила способствовали упорядочению хаоса и приданию миру структуры.

Также важную роль играла Лоухи, могущественная волшебница из Северной Похьялы, которая предстала воплощением злых сил. Она обладала знанием темных заклинаний и часто вступала в конфликт с другими героями, что приводило к драматическим событиям в эпосе. Эти и многие другие персонажи внесли свой вклад в создание и развитие мира «Калевалы», каждый со своими уникальными способностями и характеристиками. Они символизируют различные стихии и аспекты жизни, отражая взгляды и ценности карело-финского народа.

