

РИСУЕМ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ

ЭКСПРЕСС-КУРС РИСОВАНИЯ



SKETCH•BOOK

КНИГА ДЛЯ ЗАПИСЕЙ И ЗАРИСОВОК

Эта книга — не обычный учебник по рисованию. Впрочем, это вообще не учебник. Это творческий и неповторимо практический путеводитель для любителей прикладной КРИПТОЗООЛОГИИ — науки о фантастических существах. Перед вами — **ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНАЯ КНИГА** для настоящего ценителя этой темы.

К-риптозоология — наука невероятно древняя. Но в последние годы она переживает особый подъем и, значит, нуждается в новых исследованиях.

Страницы этого путеводителя опираются на легендарные записки великих знатоков прошлого, которые иногда с риском для жизни предпринимали путешествия в магические миры, записывали свои наблюдения и истории, делали подробные зарисовки обитателей. Такие записи сами по себе — отдельное приключение, в которое легко погрузиться и наполнить его собственными подробностями.

Каждое волшебное существо имеет свойства, позволяющие ему приспособиться к жизни в магическом мире. Эти качества всегда проявляются в деталях внешнего облика, но доступны они только внимательному наблюдателю.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Для рисунков удобно использовать мягкие карандаши 2В и 6В.

2В — умеренно мягкий карандаш. Его рекомендуется затачивать остро, так как этим карандашом хорошо намечать тонкие линии, создавать контуры или делать легкую штриховку.

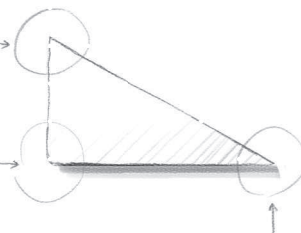
6В — очень мягкий карандаш. Затачивается так, чтобы его грифель был чуть скругленным.

Ластик лучше разрезать на две половинки по диагонали, чтобы использовать дополнительные возможности разных его углов.

Каждый угол ластика имеет свое назначение.

Обычное
стирание
деталей

Активное
стирание
изображения



Стирание или проработка тонких светлых штрихов



Именно с карандашом в руках, на собственном опыте полезнее всего познавать подробности любого, даже самого фантастического мира. Внимательно разглядывая рисунки в этой книге, повторяя их, можно заметно улучшить собственные навыки рисования. Только так вы заметите подробности, на которых беглое знакомство просто не останавливается.

Сохраняйте наброски, создавайте на их основе более детальные рисунки, фиксируйте свои наблюдения, записывайте собственные комментарии. Именно так рождается вдохновение и создаются новые образы.

С помощью этой книги вы не только научитесь рисовать самых ярких фантастических существ. В книге для каждого рисунка есть пошаговое описание с комментариями, советами и заготовками для пробного рисования. Затем вы сможете рисовать все быстрее и лучше.

Но главное ждет вас впереди — воплощение собственных идей. Что это будет: новый персонаж для фантастического мира, виртуальный любимец или необычная графическая композиция — решать вам.

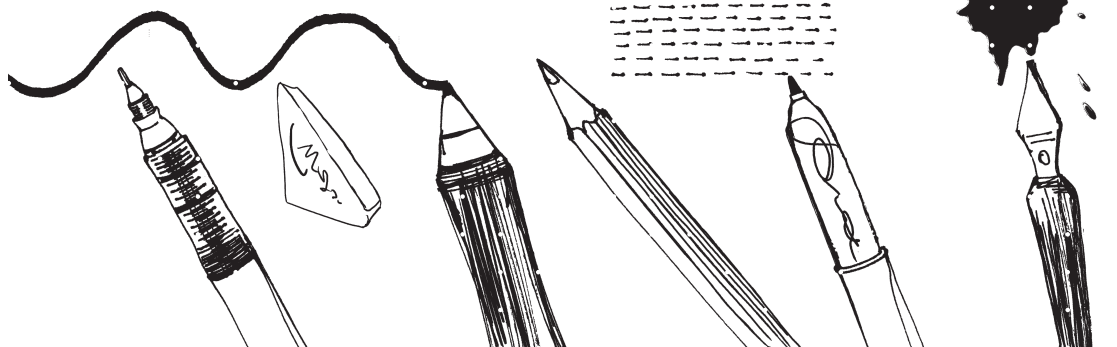
Ведь с этого момента начнется самое интересное...

Чтобы добиться выразительного контура, проработать тонкие детали или просто создать контрастное изображение, необходимо использовать инструменты, дающие плотную черную линию.

Важно, чтобы ручку и карандаш было удобно носить с собой.

Большинство современных инструментов дают очень длинные непрерывные линии.

Некоторые современные ручки позволяют силой нажатия менять толщину или прозрачность штриха.



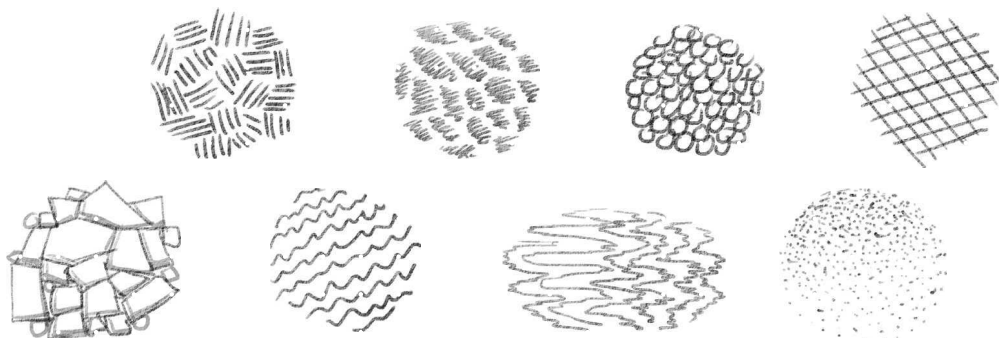


Попробуйте сделать широкие штрихи боковой плоскостью грифеля мягкого карандаша.

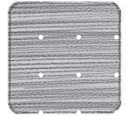
Вот несколько приемов фактурной штриховки и передачи тона нажимом или густотой штриха.

ФАКТУРЫ

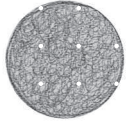
Самый простой рисунок можно разнообразить с помощью фактурных пятен. Несложные сочетания штрихов помогут передать материальность объектов, оттенить плоскости или стать основой для декоративного решения. Если вы намерены применить фактурное пятно, не старайтесь ограничить его контуром. Часто свободный край фактуры выглядит эффектнее.



Простая горизонтальная
штриховка



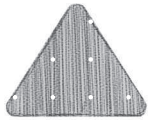
Штриховка в виде «кучeryшек».
Очень удобная техника для
равномерного заполнения тоном



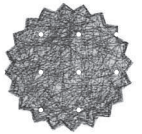
Косая штриховка,
классическая.
Наклон под 45° вправо



Вертикальная
штриховка



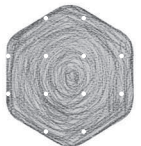
Штриховка зигзагами.
Хороший способ передачи
выраженной текстуры



Косая штриховка, классическая.
Наклон под 45° влево



Штриховка по форме
внешнего контура



ВАСИЛИСК

Во всей своей красе Василиск
предстает с расправленными
крыльями.



В начальном наброске стоит учесть
основные особенности строения
василиска: петушиная голова
с выступающим гребнем, змеиный
хвост и перепончатые крылья.

В отличие от петуха
василиск, как и змеи,
часто высовывает язык.



Плавными линиями
нарисуйте края
перепонки между
пальцами крыльев.

Старайтесь
сделать крылья
симметричными.

Постепенно уточните края силуэта.

Описаны несколько видов василисков. Взгляд одних вызывает отравление, другие испепеляют своими глазами. Взгляд третьих приводит к окаменению — мгновенному параличу и постепенному вытеснению минералами живых тканей организма.



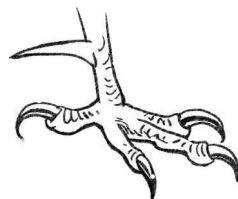
Туловище молодого василиска покрыто жесткими перьями, которые с возрастом превращаются в чешую.

Крылья василисков кожистые, с четко выраженными пальцами и перепонками между ними. О количестве пальцев мнения исследователей расходятся.

Гибкий хвост завершается острым костяным наконечником. Это дополнительное оружие, защищающее василиска сзади.

Наблюдать за василиском можно только тогда, когда его взгляд чем-то занят. Например, во время поединка двух самцов за территорию, который называется «гляделки».

Лапы василиска по строению мало отличаются от петушиных. Стоит только отметить гораздо более острые лезвия шпор.



ГЛАЗА ВАСИЛИСКА ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЕМУ ПРАКТИЧЕСКИ
КРУГОВОЙ ОБЗОР И ШИРОКУЮ ЗОНУ ПОРАЖЕНИЯ.

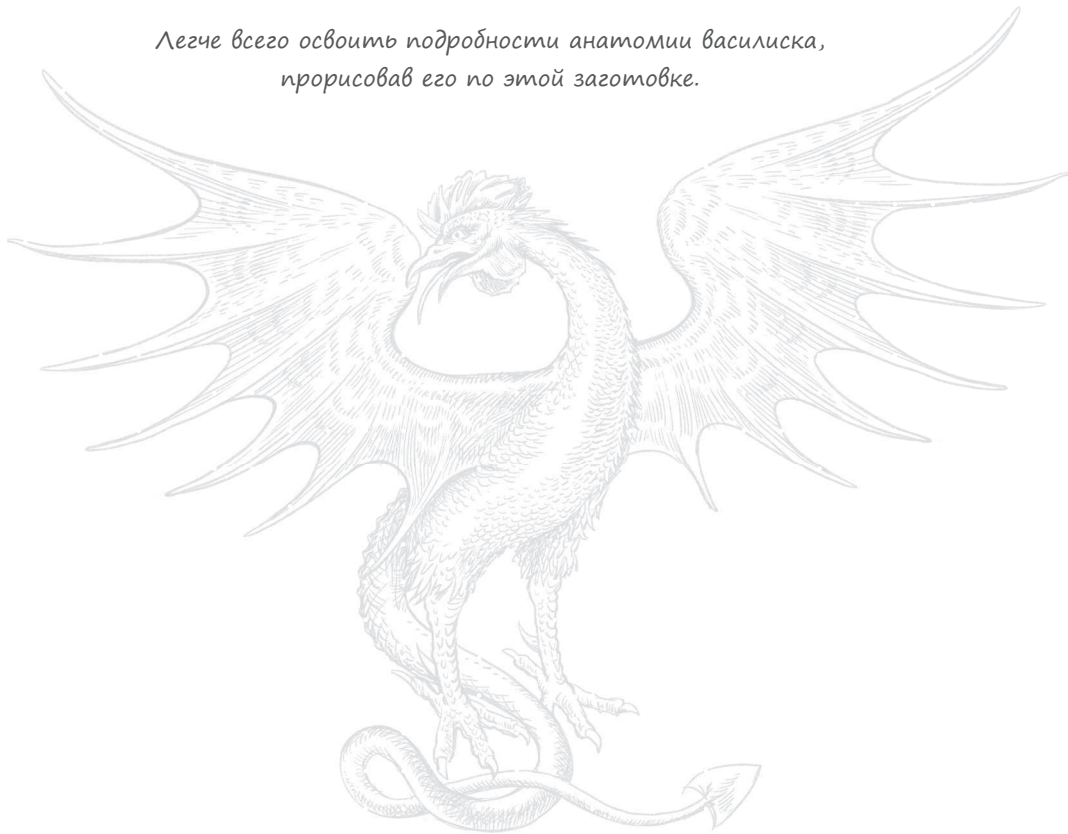


Параллельная
штриховка позволяет
передать гладкую
поверхность
кожистых крыльев.

Попробуйте для завершения рисунка
использовать контрастную черную
линию. Так будет намного легче
проработать мелкие детали
и особенности фактуры.

Перед окончательной проработкой рисунка стоит
осветлить карандашный набросок ластиком.

*Легче всего освоить подробности анатомии василиска,
прорисовав его по этой заготовке.*

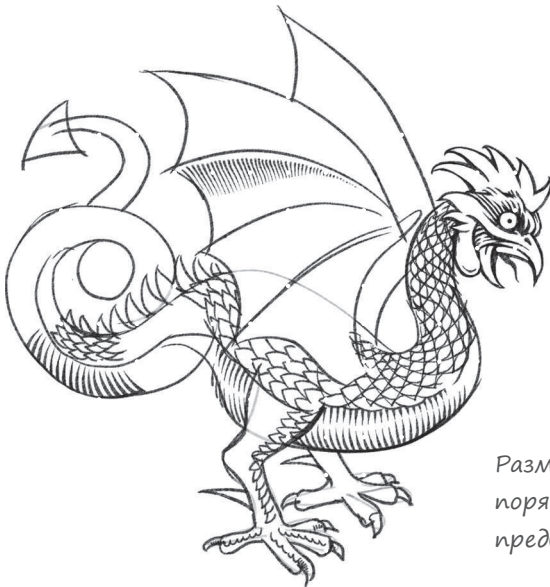


Попробуйте нарисовать василиска
в выразительной стилистике
средневековой гравюры.



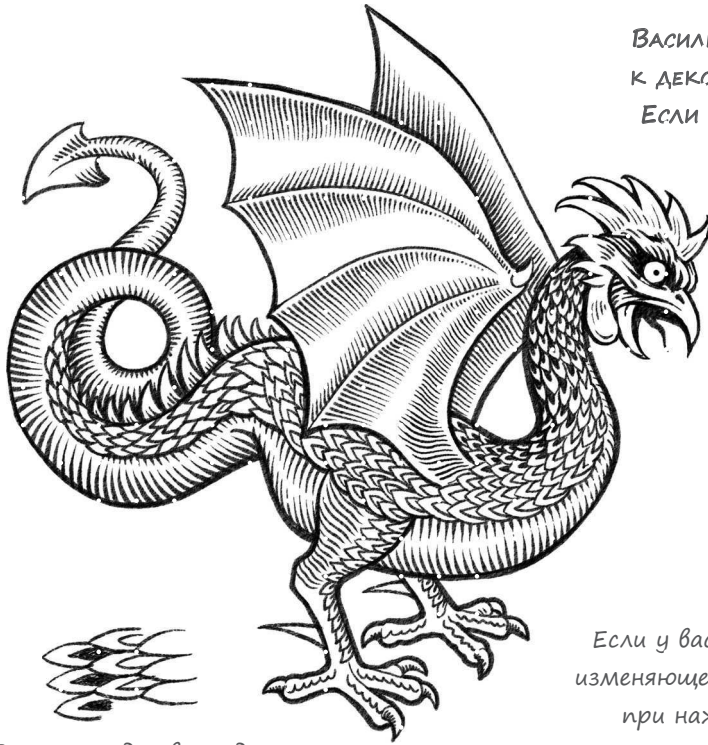
В профиль это животное
выглядит тоже достаточно
эффектно.

Нанесите легкими линиями
характерный силуэт
с изгибающимся хвостом,
длинной шеей и острыми
краями крыльев.



Чтобы сделать взгляд василиска
более ярким, окружите его глаз
штрихами с плотным тоном,
а в оставшемся белом круге
отметьте крупной точкой зрачок.

Разместить чешуйки в правильном
порядке будет проще, если сделать
предварительную разметку в виде сетки.



Василиска сложно отнести к декоративным животным. Если его облик и ласкает чей-то взгляд, то, как правило, недолго.

Для имитации гравюры можно использовать крупные линии с четким силуэтом.



Очень нарядно выглядят чешуйки с такой темной серединкой.

Если у вас нет инструмента, изменяющего толщину штриха при нажиме, можно просто тонкой линией нарисовать контур и аккуратно закрасить его.

Разметка позволит полностью
сосредоточиться на освоении
работы штрихом и линией.

