

УДК 745.51
ББК 85.125
М48

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
yul38885, Ksw Photographer, Igors Kuznecovs, Jenny Sturm, Joshua Small-Photographer,
Sicio, jpreat, Stefan1085, optimarc, giedre vaitekune, Lapina, Dina da, picoStudio, Sue Martin,
leoks, Tomas Marek / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Мельник, Ольга Геннадьевна.

М48 Стильный декор из дерева своими руками : композиции в технике дрейфвуд: ключницы, карандашницы, интерьерные миниатюры / Ольга Мельник, Евгений Мельник. — Москва : Эксмо, 2023. — 176 с. : ил. — (Домашняя мастерская. Работы по дереву).

ISBN 978-5-699-79181-1

Сохраните волшебные впечатления об отпуске, создав своими руками удивительный интерьерный декор в морском стиле. Эта книга познакомит вас с новой, но невероятно интересной техникой работы по дереву, которая набирает популярность в России. В ней представлен уникальный опыт авторов, который позволит освоить новое хобби, начиная от сбора материалов и заканчивая уникальными изделиями, которые наполнят вас теплыми эмоциями и подарят удовольствие от процесса. Дрейфвуд — это удивительная радость творчества. Техника дает возможность самостоятельно украсить свой интерьер или сделать уникальный и, что важно, экологически чистый подарок из натурального дерева. Создайте свою первую поделку из природных материалов без лишних затрат!

Выбор и сбор древесины, обработка материалов, дизайн, пошаговые мастер-классы и идеи для будущих поделок — все это вы найдете на страницах этой книги.

УДК 745.51
ББК 85.125

ISBN 978-5-699-79181-1

© Мельник О.Г., Мельник Е.В., текст, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ. РАБОТЫ ПО ДЕРЕВУ

Мельник Ольга Геннадьевна
Мельник Евгений Владимирович

СТИЛЬНЫЙ ДЕКОР ИЗ ДЕРЕВА СВОИМИ РУКАМИ
КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ ДРИФТВУД
КЛЮЧНИЦЫ, КАРАНДАШНИЦЫ, ИНТЕРЬЕРНЫЕ МИНИАТЮРЫ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Т. Сова*
Редактор *С. Умец*
Координатор проекта *Е. Белякова*
Художественные редакторы *В. Колышева, В. Давлетбаева*
Компьютерная верстка *Е. Королева*
Корректоры *Е. Павлова, И. Львова, М. Луценко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндiрушi: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгiсi: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорртаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 10.02.2023.
Формат 80x100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,3.
Тираж экз. Заказ

 **БОМБОРА**
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

 bombora.ru  [bomborabooks](https://bomborabooks.com)  [bombora](https://bombora.com)

ISBN 978-5-699-79181-1



9 785699 791811 >

12+

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»

Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, строение 1.

Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»

E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми

и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:

Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,

Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде

Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»

Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail:** reception@eksmonn.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге

Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»

Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** server@szko.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге

Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ

Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре

Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»

Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail:** RDC-samara@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону

Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А

Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail:** info@rnd.eksmo.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске

Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3

Телефон: +7(383) 289-91-42. **E-mail:** eksmo-nsk@yandex.ru

Обособленное подразделение в г. Хабаровске

Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703

Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006

Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail:** eksmo-khv@mail.ru

Республика Беларусь: ООО «ЭКМО АСТ Си энд Си»

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске

Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»

Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92

Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail:** exmoast@yandex.by

Казахстан: «РДЦ Алматы»

Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А

Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). **E-mail:** RDC-Almaty@eksmo.kz

Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: www.chitai-gorod.ru.

Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

www.book24.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.

Тел.: +7 (495) 745-89-14. **E-mail:** imarket@eksmo-sale.ru



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

Содержание

Введение	6
Концепция дрейфбуда	9
Долик на ладоли	64
Долик и его брат	72
Веселые снеговики	88
Островок с маяком	98
Лодочка у маяка	112
Карандашница «Три морский мотив»	120
Ключница «Земля, море и небо»	130
Ключница «Майны леса»	150
Референсы: горизонты вдохновения	159
Заключение	174





Что можно сделать из найденных на берегу поленьев, палок и досок, обработанных морской водой? Практически все! От сувениров и полезных мелочей наподобие карандашниц до сложносоставных композиций и панно для украшения большого особняка...

Нас зовут Ольга и Евгений Мельник, можно просто Оля и Женья. В нашей семейной мастерской мы создаем интерьерные композиции из дрифтвуда, или — побывавшего в море дерева.

Женья:

Еще во время учебы на художественно-графическом факультете я понял, что искусство для меня — это прежде всего то, что можно сделать из подручных средств. Неважно, каким будет направление — классика, сюрреализм или кубизм! Поиск подходящего материала был долгим. Именно дрифтвуд — «дерево, обработанное морем», — стал воплощением всего того, что мне казалось интересным. Создать композицию в соавторстве с самой природой, с морской стихией, из дерева, которое, кажется, еще сохранило шум волн и запах соленой воды, — что может быть интереснее? А еще, увлекшись этим видом творчества, я по-новому открыл для себя дерево. Оказалось, что оно может быть невероятно пластичным и многоликим. При виде наших работ многие зрители очень удивляются, когда узнают, что все детали композиции выпол-



нены из просоленной морем древесины — настолько разнообразной кажется их фактура.

Сейчас дрейфвуд завоевывает все больше и больше поклонников во всем мире. Иногда — совершенно неожиданными путями: например, когда я только начинал работать с морским деревом, одна из моих композиций попала на обложку книги итальянской писательницы Беатрис Монрой «Via delle Case Dipinte» и многих заинтересовала: те, кто купил книгу, даже писали автору и спрашивали, что такое интересное изображено на обложке книги? Хотя автор к дрейфвуду не имеет отношения, она пишет в основном на «остросоциальные» темы!

Оля:

Любовь к ручной работе мне привили родители, и я перепробовала множество разных вариантов творчества! После рождения дочери я начала шить для нее куклы, а Женя делал для них мебель. Сначала это были простые лавочки и стульчики, а затем более сложные кон-

струкции — например, качели и даже деревянные лошадки. И меня, как говорится, затянуло, ведь дрейфвуд — это не только интересные и оригинальные деревянные изделия. Это и процесс поиска (за подходящим материалом иногда приходится в буквальном смысле побегать), и работа с фактурами, и пробуждение фантазии — чтобы увидеть в почерневшем мокром полене будущее украшение интерьера, она необходима! Иногда это практически медитация, ведь поиск идет на природе, на берегу, под шум волн... А еще — это удивительная радость творчества. Дрейфвуд дает возможность самостоятельно украсить свой интерьер или сделать уникальный и, что важно, экологически чистый подарок.

Сейчас наши с Женей работы «снимаются» в телепередачах и путешествуют по всему миру! Их можно встретить в разных странах: Тайвань, Великобритания, Беларусь, Латвия, Германия, Италия, США, Испания, Греция, Франция...

Как и все художники, мы учимся и практикуемся постоянно, пробуя новые техники обработки дерева и интересные сочетания материалов, находя свежие идеи для композиций. И нам очень хотелось бы познакомить вас с этой уникальной техникой и поделиться своим практическим опытом. Прочитав книгу, вы научитесь творчески работать с таким, казалось бы, нехудожественным материалом, как морское дерево. Вы узнаете, где найти «свою первую морскую корягу» и как собрать на ней миниатюрный дом или маяк. И дополнить все это деталями пейзажа. Мы наглядно покажем, каким удивительным и прекрасным может стать дрейфовавшее в море дерево. И, возможно, дрейфвуд станет вашим новым увлечением или даже делом всей жизни.

КОШЦЕПЦІЯ

Зупинься





Дрифтвуд-арт

Понятие «дрифтвуд» либо «дрифтвуд-арт» произошло от двух английских слов: drift — «дрейф, дрейфовать» и wood — «дерево». То есть дословно можно перевести как «дрейфующее дерево»: дрифтвуд — это бревна, коряги и даже пни, которые провели определенное время в морской воде.

ДРИФТВУД: ЧТО ЭТО ТАКОЕ

Несмотря на то что слово (особенно для России) относительно новое, дрифтвуд как явление известен уже много сотен лет. В разных странах и культурах дерево, просоленное и прошедшее закалку морской водой, очень ценилось. Еще в старину из такого дерева умельцы изготавливали мебель, сувенирные изделия и даже строили дома. Только называли такое дерево иначе — топляком, мореным деревом и плавунцом.

В наше время дрифтвуд-арт представляет собой в первую очередь искусство создания декоративных композиций, сувениров и тому подобных вещей из дерева, прошедшего обработку морем. Значение имеют не только качества самого материала, которые он приобрел благодаря пребыванию в морской воде: прочность, легкость, упругость. Очень важны внешние данные — оттенки цвета, естественные пятна, ставший более выраженным рисунок древесины.

Иногда нам задают вопрос: «Можно ли использовать не дрейфтууд, а, скажем, обычное дерево?» Да, некоторые детали — часть маяка, дерево, лодочку — мы иногда делаем из обычных пиломатериалов, если не нашлось ничего подходящего среди кусков морской древесины. Но если полностью заменить дрейфтууд на обычные доски и бруски, это будет противоречить самой концепции этого вида творчества. Все-таки дрейфтууд — материал уникальный.



С чего начинался современный дрейфтууд-арт?

В 1995 году французский художник Марк Бурлье на пляжах Нормандии набрал коряг, принесенных морем, и начал собирать из них различных персонажей, ставших главными действующими лицами всех его работ.

Американский художник Джордж Моррисон из кусочков древесины, подобранных на пляжах залива Провинстаун, собирал грандиозные деревянные картины: плотно подогнанные друг к другу кусочки дерева он собирал в абстрактный узор. Конечно, были и другие художники, использовавшие эти приемы, но мы сейчас называем самых известных.

Примерно в 2015 году дрейфвуд и как понятие, и как вид искусства, пришел в Россию. Изначально этим словом называли исключительно интерьерные композиции в виде морских коряг и стоящих на них домиков и маяков. И для многих это определение, несмотря на прошедшие несколько лет, не изменилось: если набрать в поиске слова «дрейфвуд» или «дрейфвуд-арт», мы увидим в основном все те же настольные композиции, ключницы и карандашницы с домиками.



Но возможности дрейфвуда очень широки, а значит, не стоит себя ограничивать. За восемь лет мы поняли, что работать с морским деревом можно по-разному и тематика сюжетов композиций может быть разной. Тема моря не единственная для дрейфвуда, но она логически связана с самим материалом, и поэтому в этой книге мы более подробно разбираем именно морские сюжеты. Дрейфвуд можно использовать при изготовлении настольных светильников и потолочных люстр, настенных панно и зеркал, рам для живописи и предметов мебели. Дрейфвуд может стать и сувениром, и предметом искусства, и частью интерьера.



Дрифтвуд приносит счастье

Иногда случаются чудеса. У нас были клиенты из Краснодара, семья фотографов. Они периодически заказывали нам композиции, собрали из них целый городок. И вот однажды глава семьи позвонил нам и сказал, что хочет заказать одну из наших работ для своего друга. А еще добавил, что после того, как они начали покупать наши изделия, у них с женой бизнес пошел в гору, и что этот скачок они связывают именно с нашими работами. Уж не знаем, магия это, чудеса или просто совпадение, но нам было очень приятно, что наши композиции ассоциируются исключительно с позитивными событиями.



Интерес к дрейфвуду можно объяснить тем, что в последние десятилетия людям снова захотелось большей близости к природе, ко всему естественному и экологичному. Поэтому натуральный древесный материал (не только дрейфвуд) все чаще применяется в оформлении интерьеров, в отделке домов, дачных участков, квартир и офисов. Пожившая древесина несет в себе дух самой истории, она полна загадок и романтизма. Когда мы подбираем ту или иную корягу, мы можем только гадать, каким образом она попала на этот берег. Быть может, это упавшее с отвесной скалы в море дерево? Или обломки затонувшего пиратского судна? Сколько часов, дней или лет дерево бороздило моря, прежде чем попало в наши руки?

В этих размышлениях есть особый шарм, и мы даем этим обласканным морем деревяшкам вторую жизнь, выстраивая на них города, островки, а иногда даже целые страны.



А еще дрифтвуд, несмотря на свою самостоятельность и самобытность, хорошо дополняет другие интерьерные стили, например, тот же шебби-шик.

Шебби-шик пришел в Россию примерно в 80-е годы XX века из Великобритании. Название произошло от слова shabby, что можно перевести как «потертый», «поношенный». Ну а приставка «шик» как бы напоминает о том, что ничего плохого в потертости нет. Для этого стиля характерно использование винтажных деталей, пастельных цветов. В интерьере шебби-шик — это старинные комодики, кружево, чуть потрескавшиеся слои краски, мелкие трещинки на лакированных поверхностях, нежные цветочные узоры. Общая атмосфера, которую создает этот стиль, — романтика, ностальгия или, как еще говорят, прабабушкина комнатка. Как возник этот стиль? Считается, что естественным образом. К XX столетию многие британские аристократы обеднели, предметы в их интерьерах приобрели потертости, трещинки, краски стали бледнее. И эти приметы стали приметами нового стиля. Уточним сразу: шебби-шик — это не собрание полуразрушенного хлама, это интерьер с налетом ретро и ностальгии, рождающий ощущение спокойствия, света, естественности. В эту концепцию прекрасно вписывается дрифтвуд-арт.



На дне дег...

Однажды летом мы собрались с друзьями на пикник на пляже в Голубицкой. У нас был выходной, и мы не собирались заниматься поиском дрифтвуда. Но пока мы занимались приготовлениями и разжигали костер, Женя ненадолго отошел пофотографировать море и пейзажи, а через полчаса пришел с целым рюкзаком дрифтвуда. Пока гулял — совсем забыл про отдых и «нечаянно» собрал огромный рюкзак. К слову, рюкзак всегда лежит наготове в машине как раз для таких случаев! В общем, дрифтвуд — это навсегда. Он не дает забыть о себе!





Дрифтвуд и шебби-шик роднит очень многое: декорирование жилища подержанными вещами, приглушенные цвета и сдержанность ретро в противовес всему новому, глянцевому и искусственному. Это многократно окрашенные в светлые пастельные тона предметы интерьера с потрескавшейся и облупившейся краской до такой степени, что можно увидеть изначальный материал, из которого они сделаны. Для шебби-шика характерно использование натуральных материалов: дерево, хлопок, лен.



При создании интерьера в стиле шебби-шик вовсе не обязательно использовать реально старые вещи — опытный дизайнер всегда сумеет искусственно состарить предметы обстановки, создать имитацию антиквариата и винтажа. Правда, делать это нужно гармонично и аккуратно.

В интерьер в стиле шебби-шик гармонично вписываются декоративные композиции и предметы, изготовленные на основе морских коряг. Если мебель и другие предметы в стиле шебби-шик мы подчас состариваем искусственно — в дрифтвуде мы работаем уже с состаренным в природных условиях предметом. Дерево обладает особой энергией — той, которая присуща всему природному и натуральному. Не обязательно использовать его в оформлении всей квартиры или дома, достаточно лишь добавить несколько элементов из древесины — рамку, настольную композицию, панно — и интерьер сразу заиграет новыми красками. Главное, чтобы эта деталь выглядела гармонично и сочеталась с общей картинкой.

Дрифтвуд — это сочетание природных цветов и естественных фактур, которые являются основным декоративным элементом в этом виде искусства. Значит, некоторая небрежность, скорее, сыграет на руку мастеру. Подчеркнем: не неаккуратность и аляповатость, а именно легкая небрежность, чтобы вмешательство художника в природный материал выглядело минимальным. Поэтому в работе с дрейфвудом не требуются какие-то особые навыки. Практически любой новичок может сделать хорошую композицию, если приложит немного усилий.

С какими темами ассоциируется дрейфвуд? Конечно, с морем и океаном: отшлифованная водой и ветром фактура, выгоревшая на солнце древесина... Поэтому изделия в рамках этого вида искусства чаще всего так или иначе связаны с морем — это изображения маяков, рыбацких домиков, лодочек. А впрочем, никаких ограничений в тематике здесь нет, как и в искусстве в целом. Вообще, дрейфвуд можно использовать в разных стилистиках, все зависит от исходного состояния материала. Более рельефный, необработанный, шероховатый подойдет для украшения интерьеров с эффектом состаривания, более гладкий — для четких и вполне современных форм. Древесина может разбавить и современный дизайн, доведенный до идеального блеска, и интерьер с элементами металла или бетона — теплая и шероховатая поверхность дерева отлично вписывается во все эти стили и направления.



Грубо обработанное старое дерево прекрасно дополняет металлическую отделку барнхаусов. Барнхаус — архитектурное направление, в дословном переводе — «дом-сарай». Классический барнхаус — простое прямоугольное пространство без дополнительных пристроек с двускатной крышей.



Дрифтвуд в наше время — прекрасный пример тренда на использование в интерьере аутентичной древесины. Кстати, что делать с посторонними деталями? Например, в куске дерева, который долго носился по волнам, может быть пара ржавых гвоздей, какие-нибудь металлические скобы. На самом деле, такие дополнения вполне возможно в большинстве случаев превратить в интересную деталь вашего произведения! Разнообразные потертости, зазубрины и прочее тоже можно оставить, если они вписываются в творческий замысел.

Дерево никогда не выйдет из моды, так или иначе его можно обыграть в интерьере. При этом возраст обычно идет на пользу деревянным изделиям: чем они старше, тем лучше. Вспомним хотя бы антикварную мебель из дуба. Большой плюс в том, что дерево можно перерабатывать, перекрашивать, менять его форму.

Изделия из дрифтвуда всегда уникальны, так как вы никогда не найдете две одинаковые деревяшки. Каждая из них имеет особую историю происхождения, уникальный узор, фактуру и форму. Поэтому, если вы предпочитаете индивидуальность во всем, и в том числе в интерьере, дрифтвуд вам придется по вкусу!

