

МОЙ
ПЕРВЫЙ РОМАН





КРИСТИНА СТРЕЛЬНИКОВА

Я знаю 5 имён
Девочек...

Полина и Варя



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
С84

Рисунок на обложке
Д. Лапшиной

Стрельникова, Кристина Ивановна.

С84 Я знаю пять имён девочек... Полина и Варя: [повесть] / К. Стрельникова; худож. Д. Лапшина, оформление А. Чернышев. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 238, [2] с. — (Мой первый роман).

ISBN 978-5-17-175232-2.

Кристина Стрельникова — известная детская писательница, лауреат Национальной премии в области детской и подростковой литературы, лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина и обладатель множества других премий.

Книга «Я знаю 5 имён девочек. Полина и Варя» открывает цикл историй о 5-ти девушках. Каждая героиня со своим характером и представлениями о прекрасном. В эту книгу вошли истории Полины и Вари. Полина — настоящая принцесса, она выращивает розы и мечтает о принце. Но одно дело мечты, а другое дело — реальный человек рядом. Варя совсем другая, она живёт в реальности и привыкла добиваться всего самостоятельно, а не надеяться на чудо. Но даже у таких смелых и отчаянных случаются ошибки и муки выбора.

Для среднего школьного возраста.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Стрельникова К. И., 2025
© Лапшина Д. Ю., рис. на обл., 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025



КУДА ИСЧЕЗАЮТ ПРИНЦЫ
ИСТОРИЯ ПОЛИНЫ



*Она выросла среди роз и цыплят,
Доверяя всему, что ей говорят
Эти звёзды, свечи и эти стихи,
С ними можно спрятаться за балдахин.*

*Её жизнь похожа на водную гладь,
Остается только ночами мечтать
О пиратах, принцах, морской стихии.
Обо всём, что нашёптывали стихи ей.*

*Стать бы феей – принцессой лесной земли,
Стать русалкой – петь и топить корабли,
Ни хвоста, ни крыльев, ни дворца, ни слуги.
Лишь корона есть. Да и та из фольги.*

1. МИР ПОЛИНЫ

— Не будите её, она спит, — говорили родители Полины подружкам.

— Что? Опять спит? — смеялись подружки. — Она так всю жизнь проспит!

— А куда ей торопиться?

В самом деле, некуда. Особенно в каникулы.

Подруги Полины — Марианна и Варя — уходили, чтобы прийти снова, в другое время. Или будили Полину, весёлым ураганом ворвавшись в комнату. Или сидели на крылечке возле дома и ждали, когда кончится тихий час.



Пока девочки стремительно росли, спешили заводить знакомства, дружить, осваивать новые территории, заглядывать в потаённые уголки жизни, Поля смотрела вокруг рассеянным затуманенным взглядом. Это всё не для неё. Всё слишком быстро. Поля закрывала глаза и спала.

На подоконнике — свежие розы. На камине — бронзовый подсвечник. На тумбочке возле кровати — томики стихов сэра Томаса Уайетта, сэра Уолтера Рэли или Альфреда Лорда Теннисона. Тут же сборники стихов Лермонтова и Мандельштама. Рассказы Эдгара Аллана По и Ивана Бунина, романы сестёр Бронте. Из этой стопки книг с золочёным тиснением выделялась книга в простеньком мягком переплете. Это история о девушке, живущей в лесу, — Анастасии.

Учебники запрятаны подальше, в ящики письменного стола. Своими обложками они наводили на Полину тоску и портили романтическую атмосферу.

Выспавшись, Полина ещё какое-то время лежала в кровати и наблюдала за



Куда исчезают принцы. Полина

лучом, скользящим по шторе. Там, за шторой, шумела торопливая жизнь. Здесь, в комнате, — другое измерение. Но солнечный луч выманивал в новый день.

Полина надевала кружевное фиштакш-ковое платье, опускала ноги с высокой кровати с бархатным бадахином, почти королевским. Стопы мягко щекотал белый коврик из лохматой медвежьей шкуры. (На самом деле шкура была овечья, но это не важно).

Полина медленно, со вкусом, завтракала или полдничала. Чайная ложечка должна быть серебряной. Чашка должна быть старинной, императорского фарфора. Яйцо-пашот (сваренное всмятку) должно быть гладким и ровно стоять в специальном стаканчике для яиц — пашотнице. Чай должен быть травяным, ароматным.

После чая Полина выходила в сад, любовалась цветами и срывала яблоки. Навещала домик для цыплят, брала на руки малышей и нежно прижимала их к себе. Заходила в стеклянную теплицу и разго-



варивала с розами. Ещё хотелось бы, чтобы какая-нибудь яркая лесная птица села на руку — иволга или зяблик.

Сегодня Полина почувствовала необычайно радостное волнение. Нежный цыплячий пух щекотал пальцы. Полина осторожно покачала двух пушистых малышей в ладони. Они пищали и дрожали, и внутри неё будто тоже кто-то пищал и тревожился: всё будет не так, как всегда. Полина оттолкнула ногой секатор и мешок с удобрениями, как будто это не она вчера допоздна возилась с розами, обдирая руки. Пускай как будто всё это сделал садовник, а она пришла полюбоваться.

Полина срезала крупную розу на толстой ножке — алую, бархатистую. Роза по имени Омаж а Барбара так элегантна и высокомерна! Пускай стоит в старинной хрустальной вазе и украшает комнату. Полина взяла у розы юный и хрупкий, ещё не набравший цвета бутон и воткнула в свои длинные кофейно-каштановые волосы. Пусть украшает причёску.



Куда исчезают принцы. Полина

Полина соединила розу и хрусталь, поставила на каминную полку. Красиво. Взяла томик стихов Эдгара По и снова вышла в сад. Закладка лежала там, где «Это было давно, это было давно, в королевстве приморской земли». Усевшись в белое плетёное кресло под яблоней, она замечталась.

У всех её сестёр и подружек есть парни. Но Полине нужен не просто парень. Ей нужен Принц. Зачем тратить время на обычных мальчишек и на мимолётные отношения? Она — принцесса. Кто-то внушил ей это давно, в самом детстве. Да она и сама об этом знала.

Солнечные зайцы, заглядывая в прорехи между яблоневыми листьями, заставляли Полину прикрывать глаза. Зайчики прыгали по длинным загнутым ресницам: «Не подглядывай!» И тогда возникали чудные картины. Например, тот Рыцарь, тот Принц, которого Полина видела во сне и которого она, конечно, встретит. Он представлялся ей высоким белокурым юношей. Сероглазым, наверно. Нет,



лучше голубоглазым. Волосы у него будут волнистыми, а голос мягким, но властным.

Он сможет завоевать её любовь. Он станет беречь Принцессу, заботиться о ней, защищать её замок, её сад с розами и птицами. Он будет накрывать её плечи лебяжьей накидкой или соболиной шубой. Нет, птиц и зверей жалко, не надо накидок. Ну а вдруг он охотник и выезжает в лес на коне со сворой гончих псов? Ладно, это мы потом узнаем. Но для начала... Для начала он должен найти её.

— Опять спишь? — раздался звонкий голос.

Голос вырвал Полину из полудрёмы и согнал дрозда с вишнёвого дерева.

Полина неохотно открыла глаза и увидела блестящую шпагу серебристого цвета. На траву упала белая перчатка.

Но это был не Принц...

— Всех принцев проспишь! — крикнула Варя и засмеялась так, что ещё пара птиц вспорхнула с яблоневого ветки.



Куда исчезают принцы. Полина

Казалось, ей дали имя не зря. Знали, что она будет именно такой. У Вари была потребность что-нибудь завоёвывать — города, призы, оценки, любовь и дружбу.

Варя подобрала перчатку, закинула её в длинную прямоугольную сумку. Полина знала, что в ней. Экипировка для фехтования.

— А где твои фазаны? — огляделась Варя. — Мне кажется, тут должны разгуливать фазаны, и лучше белые.

— Все фазаны ушли в соседний замок.

Через забор от Полины стоял почти настоящий замок, его построил один богатый человек для своей ненаглядной дочурки. Дом-замок за забором живописно дополнял дворик Полины, а соседку она называла запертой княжной.

Полина прищурилась.

— Почему ты носишь свою шпагу без чехла? — лениво спросила она.

— Хотела похвастаться. Это новая. Видишь? Глянцевая гарда! Французская ручка!

Варвара повертела шпагу в руках.



— Круто, да?

Невысокая, упругая, гибкая, Варя всё время перемещалась, и Полине приходилось крутить головой. Длинные тёмно-пепельные волосы Вари собраны в тугий конский хвост. Значит, сегодня у неё тренировка.

— Правда, очень красиво! — любовалась Полина шпагой.

— Идём со мной на тренировку. Там твой Принц Прекрасный.

Полина встала, лениво потянулась.

— Откуда ты знаешь?

— Как откуда? Ты мне сто раз его описывала. Это точно он!

Варя оглядела Полину и добавила:

— Вы будете отлично смотреться вместе. Ты — смуглая брюнетка с персиковым румянцем и миндалевидными глазами. Он — блондин нордического типа с э... не помню цвет глаз, хоть убей! Он был в железной маске.

Варя снова расхохоталась. Полина сорвала листья мяты и смородины.

— Сначала выпьем чай.



Куда исчезают принцы. Полина

— О, волшебный чай лесной принцессы Полины!

Варя постоянно подтрунивала над подругой, над её интересами, витанием в облаках и романтическими нарядами. Но эти шутки были добрыми. Варя любила подругу. Это она выловила в антикварном магазинчике недорогой старинный подсвечник, принесла его с видом добычицы. И бурно радовалась, когда подарок пришёлся Полине по вкусу. Теперь над ним склонилась роскошная ароматная роза Барбара.

Вместе с Варей в дом ворвались шум, топот, треск, громкий смех. Варя не могла усидеть на месте, не могла молчать. Она заполняла собой всё пространство, куда бы ни приходила.

— Откуда в тебе столько шума? — усмехнулась Полина. — Ты как чайка. Сядь.

Но Варя уже отхлебывала чай, бегая по дому. То она хватала книгу, то трепала кота, то перебирала рисунки Полины, то поправляла коврик, о который то и дело спотыкалась.

