

СЕРГЕЙ КАРАУЛОВ

# ЗАБЫТЫЕ ИСТОРИИ

старых парадных Петербурга

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2024



# Содержание

Вступление от Евгения Матонина.....	4
Вступление от Андрея Резниченко.....	5
Доходное палаццо пивного магната.....	7
Римская парадная для «германского шпиона».....	11
Самые большие атланты... ..	15
Графская роскошь для тайного советника.....	19
«Бизнес-модерн» от гатчинских архитекторов.....	23
«Ярославский дом» архитектора Хренова.....	27
Первый опыт замечательного мастера.....	31
Доходный дом для староверов.....	35
«Немецкие секреты» обычного дома.....	39
Дом «Русского Форда».....	43
Придворные моды и «архитектурная кооперация».....	47
«Несвоевременный эксперимент» именитого архитектора.....	51
Барокко эпохи модерна... ..	55
Изгибы столичного модерна.....	59
Модерн для супруги жандарма... ..	63
Опять о скрытой красоте... ..	67
Лестница в башне.....	71
Дом «кирпичного короля».....	75
«Саламандра», ЧК и... балет.....	79
Купеческий замок Песков.....	83
Северный модерн «кирпичной империи».....	87
Лебединая песня Виктора Шретера.....	91
О престижной внешности... ..	95
«Студенческий» дом.....	99
Дом для купеческой вдовы.....	103
Дом подводника.....	107
Вологодский крестьянин и буйство модерна.....	111
Дом для архитектора.....	115
Доходная готика.....	119
«Мавританский замок» морского врача.....	123

Уже долгое время Сергей Караулов ходит по подъездам. То есть по парадным. Ведь дело происходит в городе на Неве — Петербурге. Казалось бы, странное занятие. Но, как выясняется, это далеко не так.

Весь Петербург — это город-история. Говорить об этом банально. Тем не менее питерские проспекты, площади, улицы, дворы, дома, каналы действительно видели на своем веку много таких событий, о которых сегодня пишут романы, научные монографии и которые изучают в школах. Парадные старинных доходных домов в Петербурге — не исключение.

Книга Сергея Караулова называется «Забутые истории старых парадных Петербурга». И не зря. В самом деле, дома и парадные — вот они, мимо них каждый день ходят туда-сюда тысячи, если не десятки тысяч, жителей города и приезжих. Но сколько из них знает, какие подчас драматические события с ними связаны и какие из них часто происходили прямо за дверями, кото-

рые выходят на проспекты и улицы? На лестничных пролетах и в квартирах этих зданий?

То-то и оно — не так уж и много.

В этом смысле история многих старых парадных действительно забыта. Или даже неизвестна. А автор книги ее раскопал и рассказал снова. Кому-то он ее просто напомнит, а для кого-то она станет настоящим открытием.

В коллекции Сергея Караулова много «парадных» историй. Забавных, парадоксальных, грустных, да и просто интересных для тех, кто имеет слабость к прошлому. Точнее говоря, к малоизвестным сторонам жизни и деталям этого самого прошлого. Но ведь вся большая история как раз и состоит из таких вот многочисленных деталей и маленьких историй. В том числе и из историй домов, парадных, окон, квартир, лестничных пролетов и людей, которые ходили по ним.

Именно о них эта увлекательная и красивая книга.

*Евгений Матонин,  
журналист, писатель,  
лауреат премии ТЭФИ*

Двери в историю открываются энтузиастам, и только от их таланта зависит, будет ли рассказ о прошлом важен для ныне живущих. Книга Сергея Караулова «Забутые истории старых парадных Петербурга» захватила меня с первых же абзацев текста и фотографий. Редко встретишь действительно интересное исследование, в котором главные герои — здания, созданные во времена Российской империи для Санкт-Петербурга знаменитыми в то время архитекторами и дошедшие до нашего времени в достойном внимания виде. Явно первоначально задуманная как фотоальбом, книга, к радости читателя, обогащена захватывающим текстом, в котором раскрываются увлекательные документальные детали героев — от подробностей жизни староверческого доходного дома и баловства «пивного палаццо» до самых настоящих шпионских страстей, разворачивавшихся в римской парадной на Сергиевской

улице. Автор еще и великолепный фотограф, самостоятельно сделавший портреты своих героев. Книгу не обязательно и читать, ей можно просто любоваться, благо там, где снимки делает автор, обывателю зачастую не бывать. Погружение в историю должно быть не скучной тратой времени, а ярким путешествием к новому. Сергей Караулов открыл еще одну дверь в прошлое столицы великой Российской империи, за порогом этой двери стоит побывать.

*Андрей Резниченко,  
руководитель Гильдии научных журналистов СЖР,  
глава редакции «Наука ТАСС»,  
лауреат премии Союза журналистов России*

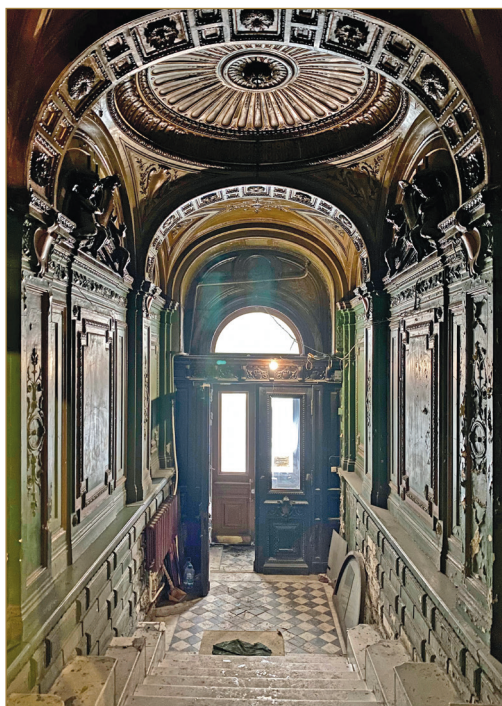


# Доходное палаццо Пивного магната



В 1893 году на углу Сергиевской и Воскресенского проспекта было завершено строительство большого и роскошного доходного дома. Постройка занимала довольно значительную площадь, состояла из нескольких флигелей и внутренних дворов. Ее большая часть была пятиэтажной, но при этом часть хозяйская, выходящая парадными на Сергиевскую, была на один этаж ниже и выделялась особой изысканностью отделки.

Автором этого примечательного проекта был Борис Ионович Гиршович. Вообще, на мой взгляд, всю замечательную карьеру Гиршовича определяли две вещи: солидные рекомендации крупнейших



коммерсантов столичной еврейской общины и удивительно чуткое отношение Бориса Ионовича к модам и текущим эстетическим пристрастиям самой состоятельной части делового Петербурга. И этот проект не исключение.

В то время число россиян, для которых заграничные поездки стали неотъемлемой и привычной частью жизни, выросло весьма и весьма значительно. И если Германию в основном посещали в целях медицинских и образовательных, то Италия была неременным пунктом культурной программы. Восхищаться архитектурными изысками флорентийских палаццо считалось хорошим тоном и признаком прекрасного вкуса. Гиршович, конечно, все это отлично знал, и его проектные разработки для очень состоятельного заказчика, который несколько лет жил за границей, практически безошибочно отвечали и моде, и предполагаемым клиентским пристрастиям. И если фасадные решения, с довольно традиционным скульптурным декором, были относительно эклектичными, то в отделке парадных хозяйской части Борис Ионович «страсти к итальянской роскоши» сдерживать не стал.

Владельцем участка и заказчиком этого строительства был выходец из весьма состоятельного купеческого семейства — Петр Петрович Вейнер. Молодость Петра Петровича была достаточно бурной. Будучи студентом, он даже умудрился угодить в Петропавловскую крепость за участие в студенческих беспорядках. Правда, вышел уже через два месяца и оказался на государственной службе в департаменте государственных имуществ, будучи под гласным полицейским надзором. Думается, не без усилий со стороны своего почтенного родителя. Впрочем, служба Петра Петровича была достаточно краткой. В 1868-м его отец купил крупное пивное и водочное производство в Астрахани и привлек к этому бизнес-проекту своих сыновей, отправив Петра на несколько лет за границу учиться тонкостям пивоваренного искусства. Этот бизнес, собственно, и стал делом всей жизни бывшего «революционного студента». В 1881-м он стал единоличным владельцем крупнейшей



*Помощником Гиршовича на строительстве этого дома был заканчивавший тогда обучение в Академии художеств 25-летний студент Александр Львович Лишневецкий... До загадочной архитектурной «чертовщины» Дома городских учреждений оставалось еще целых 11 лет...*

на юге России пивной компании «Вейнерские пивоваренные заводы». В 1882-м — с супругой и детьми перебрался из Астрахани в Петербург. В 1893-м вместе со всем семейством переехал в этот новый дом в итальянском вкусе. Причем именно в доходный дом, а не в особняк. Вейнер был вполне себе современным деловым человеком... К тому времени «пивной магнат» уже стал титулярным советником и потомственным дворянином. Петр Петрович будет жить в этом доме вплоть до самой кончины в 1903-м, а его супруга Мария Васильевна будет хозяйкой этого дома вплоть до 1917-го.

Что интересно, это палаццо приглянулось и архитектору, его создавшему. Борис Ионович арендовал здесь квартиру в 1896-м и оставался местным жителем почти четыре года.

Такая вот история.





# Римская парадная для «германского шпиона»



В 1873 году на Сергиевской улице член-учредитель Санкт-Петербургского Императорского Общества архитекторов Иван Иванович Шапошников построил на месте старого здания доходный дом в стилистике солидной и сдержанной поздней эклектики. Владельцем и заказчиком дома был представитель старого почтенного дворянского рода, тайный советник и гофмейстер двора Михаил Николаевич Челищев. Несмотря на пышные титулы, он, как и многие аристократы того времени, особыми финансовыми ресурсами на самом деле не располагал. Новое здание практически сразу оказалось в залоге, что, в принципе, тогда большого удивления не вызывало. Михаил Николаевич скончался через 10 лет после окончания строительства, так и не выкупив имущества. Его многочисленных наследников вопрос выкупа этой собственности тоже, судя по всему, сильно не беспокоил...

В доме этом была целая череда весьма интересных жильцов и собственников. Периодически в доме проводились небольшие перестройки и перепланировки, но самые крупные изменения внес его последний владелец.

В 1915 году, когда всюю уже кипели сражения Первой мировой, а страна уверенно шла к серьезному экономическому кризису, дом на Сергиевской купил Игнатий Порфирьевич Манус, который в том же 1915-м стал в одночасье действительным статским советником и потомственным русским дворянином. Он нанял модного архитектора Мирона Ильича Рославлева для полной перестройки второго этажа здания под собственные апартаменты. Перестройке в помпезном неоклассическом стиле с «римским» оттенком подлежала и парадная. Впрочем, не вся.



Только часть, связанная с жильем нового владельца. Все остальное оставалось по-старому.

В российской столице Манус был личностью очень известной. Почти легендарной. Выходец из небогатого еврейского семейства, проживавшего в Бендерах, окончил Одесскую гимназию (это было единственное учебное заведение в его жизни) и почти до 40 лет подвизался агентом по финансово-хозяйственной части на различных железных дорогах империи.

Трудно сказать, кто первый посоветовал Игнатию Порфирьевичу попробовать свои силы в биржевой игре, но амбициозному и болезненно самовлюбленному Манусу эта идея и это занятие открыли совершенно новые горизонты. Манус буквально нашел себя в деле активной спекуляции ценными бумагами на чужие деньги. Он быстро освоил тогда мало еще известную в России тактику рейдерства и шантажа весьма солидных компаний. Скандалы, связанные с его именем, не утихали, но с ним считались и к нему прислушивались. При этом о его реальном финансовом состоянии на самом деле никто не имел ни малейшего понятия.



Игнатий Порфирьевич прекрасно понимал, что при таком бизнесе без связей с госорганами просто не обойтись, и главным «агентом влияния», надежным, хотя и недешевым, для него стал Григорий Ефимович Распутин. Он обедал у Игнатия Порфирьевича по средам.



Перестройку новой роскошной квартиры для Мануса Рославлев закончил в 1916-м. В этом же году российская контрразведка впервые публично заподозрила Игнатия Порфирьевича в «германском шпионстве». Но высокое покровительство избавило его от ареста. Несмотря на массу свидетельских показаний, он избежал ареста и при Временном правительстве. После прихода к власти большевиков практически все знакомые, партнеры и контрагенты Мануса выехали за границу. Он остался...

ВЧК арестует Игнатия Порфирьевича только 4 июля 1918-го. Ходатайствовать об освобождении Мануса будут самые весьма влиятельные большевистские партийные деятели и... германский генеральный консул в Петрограде Брайтер. Но что-то пошло не так. Решением от 30 октября 1918-го Манус был приговорен к расстрелу. Но где, когда и как действительно закончил свою жизнь Игнатий Порфирьевич Манус, неизвестно до сей поры. Документы об исполнении приговора отсутствуют.

